

A Bruxelles Saint-Gilles - 180 crédits - 3 années - Horaire de jour - En françaisMémoire/Travail de fin d'études : **NON** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **OUI** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Art de bâtir et urbanisme**Organisé par: **Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI)**Sigle du programme: **arcb1ba** - Cadre francophone de certification (CFC): 6**Table des matières**

Introduction	2
Profil enseignement	3
- Compétences et acquis au terme de la formation	3
- Structure du programme	4
- Programme détaillé	5
- Programme par matière	5
- Prérequis entre cours	8
- Cours et acquis d'apprentissage du programme	8
- Programme type	8
- ARCB1BA - 1er bloc annuel	8
- ARCB1BA - 2e bloc annuel	10
- ARCB1BA - 3e bloc annuel	11
Informations diverses	13
- Conditions d'admission	13
- Pédagogie	15
- Evaluation au cours de la formation	15
- Mobilité et internationalisation	15
- Formations ultérieures accessibles	15
- Gestion et contacts	16

ARCB1BA - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Ce programme propose une formation générale dans le domaine de l'architecture centrée sur le projet d'architecture.

Au terme du premier cycle, vous

- aurez acquis la connaissance des fondements constitutifs de l'architecture ;
- maîtriserez les outils et les méthodes de pensée de l'architecte par la réalisation de nombreux projets et exercices d'architecture de plus en plus complexes ;
- serez formé-e aux diverses disciplines liées à l'architecture, tant artistiques et humaines que scientifiques et techniques.

Votre profil

Les études d'architecture demandent une aptitude à se mettre au service des hommes en vue de concevoir pour leur bien-être. Cette orientation vers autrui doit se compléter de la capacité de voir et d'imaginer dans l'espace.

Le dessin, l'esprit de mécanique et de construction, le goût pour la réalisation de maquettes, l'ingéniosité et l'inventivité témoignent des aptitudes utiles.

La faculté de penser de façon analytique, mais plus essentiellement celle de composer, de structurer, de penser synthétiquement, complétée par le goût de la recherche, est indispensable. Ces aptitudes seront développées tout au long de la formation.

Votre futur job

Par l'acquisition de compétences créatives et techniques et de savoir-faire spécifiques, la formation prépare à la conception et à la réalisation de lieux et d'édifices et pour des programmes variés à toutes les échelles et dans tous les contextes des milieux habités.

Après un stage de deux ans et une inscription à l'Ordre des architectes, l'architecte sera amené-e à concevoir des projets de bâtiments et à assurer le suivi du chantier jusqu'à la fin des travaux.

Votre programme

Le bachelier vous propose d'acquérir

- une connaissance des fondements constitutifs de l'architecture ;
- la maîtrise des outils et des méthodes de pensée et d'action de l'architecte par la réalisation de nombreux projets et exercices d'architecture ;
- la connaissance de base des sciences, exactes et humaines, et approfondie des savoirs techniques qui participent à l'ancrage fondamental de la discipline;
- les techniques de représentation permettant de cerner l'espace architecturé de manière précise et paramétrique ;
- des capacités d'expression et de communication favorisant l'émergence et la mise en valeur de réflexions et de projets.

Une fois bachelier ou bachelière, vous poursuivrez votre formation par le Master en architecture. Il débouche sur l'obtention du titre professionnel d'architecte.

ARCB1BA - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Le défi proposé à l'étudiant-e en architecture est de disposer, à l'issue de son cursus de bachelier d'un socle de compétences qui lui permette d'analyser, d'évaluer et de concevoir les dispositifs architecturaux qui structurent les lieux vécus, investis et produits par les collectivités et individus.

Dès la première année, l'étudiant-e s'exercera à concevoir un projet d'architecture. Progressivement, il ou elle découvrira les multiples dimensions techniques, scientifiques, artistiques et sociales que la discipline recouvre. L'étudiant-e se construira un bagage de connaissances et de méthodes transversales nécessaires à la conception. A l'aube de son master, il ou elle sera capable de synthétiser ces acquis au travers d'un projet architectural concret.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

Concevoir un projet

Face à une question d'ordre architectural, discerner, analyser et intégrer certains éléments constitutifs d'une réalité en devenir. De là, produire des hypothèses à partir desquelles le choix d'une mise en forme cohérente redéfinit les lieux.

- *Articuler et développer, avec logique, les milieux naturels et artificiels (paysage, urbain, édifice) dans un cadre de paramètres fondamentaux*
- *Enoncer et hiérarchiser les intentions du projet en vue de poser des choix*
- *Comprendre, expérimenter et synthétiser, par un projet d'architecture, l'agencement de lieux*
- *Analyser, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques*
- *Adopter des démarches de projet de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif,...*

Expérimenter une démarche artistique

Face à une situation donnée, imaginer et mettre en Œuvre une idée capable d'initier un processus de questionnement.

- *Capter l' « air du temps » et identifier les moyens qui seront à même de le révéler*
- *Découvrir et élargir les limites de son imaginaire*
- *Imaginer, produire et explorer de multiples pistes de réponse à une question posée*
- *Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel*
- *Poser un acte volontaire sur une indétermination de départ en assemblant des concepts préexistants et des idées pour faire une proposition*

Se constituer une culture architecturale

Connaître et comprendre des références écrites, dessinées ou construites qui fondent la discipline.

- *Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire*
- *Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte*
- *Développer et activer ses connaissances dans la discipline*

Situer son action

Observer, analyser et interpréter les principales composantes qui constituent la situation culturelle dans laquelle s'inscrit la réflexion. Révéler les potentiels de cette situation par l'effet du projet d'architecture.

- *Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés*
- *Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés,*
- *Enoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié pour faire des hypothèses de travail*
- *Expérimenter les possibilités de transformation d'un contexte*

Mobiliser d'autres disciplines

Etre curieux et adopter une démarche transversale en vue de consolider les fondements de ses acquis.

- *Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale*
- *Interpréter les savoirs d'autres disciplines*
- *Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture*

Concrétiser une dimension technique

Connaître et reformuler des savoirs techniques et scientifiques de l'édification en vue de les manipuler comme levier d'une conception architecturale performante et soutenable.

- *Connaître et décrire les principes techniques fondamentaux de l'édification.*
- *Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice*
- *Savoir appliquer les divers principes fondamentaux techniques dans une production architecturale*
- *Formuler une compréhension intuitive des structures en vue de l'intégrer dans une production architecturale créative*

Exprimer une démarche architecturale

Utiliser les moyens conventionnels et artistiques pour explorer, déceler, concevoir, donner à voir une réalité, un concept, un projet.

- *Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace, en deux et en trois dimensions*
- *Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant.*
- *Identifier les principaux éléments d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer*
- *Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs visés*

- *Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit des idées*

Adopter une attitude professionnelle

Agir en tant qu'acteur ou actrice conscient-e, prêt-e à expérimenter l'interaction avec les intervenants de l'acte de bâtir.

- *Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel*
- *Ecouter et identifier les besoins et points de vue des différents interlocuteurs afin de dégager une synthèse en regard des objectifs visés*
- *Agir en acteur indépendant capable de comprendre le cadre de sa mission, de ses responsabilités envers des tiers*
- *Expérimenter et observer le cadre de la pratique professionnelle et de la culture architecturale en s'impliquant de manière autonome*

Poser des choix engagés

S'engager face à une situation, de manière responsable, en s'appuyant sur une réflexivité sociétale et culturelle.

- *Activer et développer une éthique à travers des prises de position architecturales*
- *Prendre conscience de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société*
- *Mettre en relation différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques*
- *Comprendre le bien-fondé d'une idée menant aux objectifs à atteindre par le projet ; poursuivre avec détermination, même par une intervention modeste, la réalisation de cette idée et l'aboutissement de ces objectifs*
- *Imaginer des propositions ambitieuses capables de remettre en cause les choix de société*

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme de Bachelier en architecture totalise 180 crédits répartis en trois blocs annuels de 60 crédits.

Au deuxième quadrimestre du bloc annuel 3, le programme comprend 6 crédits de cours au choix, à choisir sur le site de Bruxelles ou de Tournai.

Les matières enseignées (bac et master) sont structurées en six domaines spécifiques :

- Projet d'architecture
- Expression, représentation et communication
- Méthodologie et TFE
- Contexte et culture
- Matériaux, structures et construction
- Pratique professionnelle

ARCB1BA Programme détaillé

PROGRAMME PAR MATIÈRE

Bloc
annuel

1 2 3

o Contenu :

o Projet d'architecture (66 crédits)

o LBARC1101	Projet d'architecture 1 : initiation	Jean-Luc Capron Damien Claeys Michèle De Myttenaere Thierry Delcommune Marie-Christine Raucent	240h	20 Crédits	1 + 2q	x		
o LBARC1201	Projet d'architecture 2 : exploration	Francesco Cipolat Raphaël Cornélis Guénola Vilet	240h	20 Crédits	1 + 2q		x	
o LBARC1301	Projet d'architecture 3 : confirmation	Philippe Caucheteux Philippe Honhon Gregoire Wuillaume	240h	20 Crédits	1 + 2q			x
o LBARC1202	Projet d'architecture thématique : architectonique	Philippe Caucheteux Giulia Marino Guénola Vilet	45h	3 Crédits	2q		x	
o LBARC1307	Projet d'architecture thématique : territoire	Philippe Caucheteux Julie Denef Thierry Kandjee Gregoire Wuillaume	45h	3 Crédits	1q			x

o Expression, représentation et communication (19 crédits)

o LBARC1120	Géométrie spatiale : initiation aux modes de représentation	Thierry Delcommune Jerome Malevez	15h +22.5h	3 Crédits	1q	x		
o LBARC1121	Géométrie spatiale : exploration du dessin descriptif	Thierry Delcommune Jerome Malevez	15h +22.5h	3 Crédits	2q	x		
o LBARC1122	Moyens d'expression et représentation : initiation	Michèle De Myttenaere Joelle Houdé Jerome Malevez Manuel Perez Perez Marie-Christine Raucent	90h	4 Crédits	1 + 2q	x		
o LBARC1221	Moyens d'expression et représentation : exploration	Damien Claeys Joelle Houdé Jerome Malevez	60h	3 Crédits	1q		x	
o LBARC1224	Moyens d'expression et représentation : approfondissement	Francesco Cipolat Joelle Houdé Manuel Perez Perez	60h	3 Crédits	2q		x	
o LBARC1321	Moyens d'expression et représentation : confirmation	Jean Couwenbergh Joelle Houdé	60h	3 Crédits	1q			x

o Méthodologie et recherche (4 crédits)

o LBARC1105	Introduction à l'architecture	Marie-Christine Raucent	30h+15h	4 Crédits	1q	x		
-------------	-------------------------------	-------------------------	---------	-----------	----	---	--	--

o Contexte et culture (36 crédits)

o LBARC1102	Théories de l'architecture : introduction	Damien Claeys	30h	3 Crédits	2q	x		
o LBARC1203	Théorie de l'architecture : théories	Cécile Chanvillard	30h	3 Crédits	2q		x	

						Bloc annuel		
						1	2	3
○ LBARC1343	Théorie de la restauration	Damien Claeys David Vandenbroucke	20h+15h	3 Crédits	1q			x
○ LBARC1140	Histoire de l'architecture : des origines au Moyen Age	Beatrice Lampariello	30h	3 Crédits	2q	x		
○ LBARC1240	Histoire de l'architecture : de la Renaissance à nos jours	Beatrice Lampariello	30h	3 Crédits	1q		x	
○ LBARC1345	Histoire et théorie de l'architecture : questions spéciales 🟡	Beatrice Lampariello	30h	3 Crédits	2q			x
○ LBARC1142	Architecture, ville et territoire : sciences du milieu	Francois Vermer	40h	4 Crédits	1q	x		
○ LBARC1241	Architecture, ville et territoire : morphologies	Pierre Vanderstraeten	30h	3 Crédits	2q		x	
○ LBARC1340	Architecture, ville et territoire : modes de production	Julie Denef Thierry Kandjee	30h	3 Crédits	1q			x
○ LBARC1243	Philosophie	Pascale Seys	30h	3 Crédits	1q		x	
○ LBARC1344	Socio-anthropologie de l'habiter	Pierre Vanderstraeten	30h	3 Crédits	2q			x
○ LTECO1201	Sociétés, cultures, religions : questions éthiques	Bernard-Louis Ghislain	15h	2 Crédits	1q		x	

o Matériaux, structure et construction (41 crédits)

○ LBARC1143	Mathématique - géométrie	Martin Buisse Marielle Cherpion	15h+30h	3 Crédits	1q	x		
○ LBARC1144	Mathématique - analyse	Martin Buisse Marielle Cherpion	15h+30h	3 Crédits	2q	x		
○ LBARC1260	Physique du bâtiment 🟡	Magali Bodart	30h	3 Crédits	1q		x	
○ LBARC1360	Equipement du bâtiment et confort 🟡	Magali Bodart Geoffrey Van Moeseke	40h	4 Crédits	1q			x
○ LBARC1160	Analyse des structures 1 : fondements de statique et de résistance des matériaux	Yvette Pelsser	22.5h +30h	4 Crédits	2q	x		
○ LBARC1261	Analyse des structures 2 🟡	Yvette Pelsser Jean-François Rondeaux	22.5h +45h	5 Crédits	1q		x	
○ LBARC1361	Conception des structures 1 🟡	Jean-François Rondeaux	40h	4 Crédits	2q			x
○ LBARC1164	Construction et matériaux : généralités	Jean-Francois Roger France	40h	4 Crédits	1q	x		
○ LBARC1262	Construction et matériaux : développements 🟡	Jean-Francois Roger France	30h+15h	4 Crédits	2q		x	
○ LBARC1362	Construction and materials : developments 🟡	Adrian Joyce	40h	4 Crédits	2q			x
○ LBARC1263	Matérialité et représentation	Giulia Marino Vincent Piroux	30h	3 Crédits	2q		x	

o Pratique professionnelle

○ LBARC1380	Stage bachelier			2 Crédits	2q			x
-------------	-----------------	--	--	-----------	----	--	--	---

o Langues (6 crédits)

○ LBARC1123	Anglais 1	Frédéric Declercq Catherine Fasbender	20h	2 Crédits	2q	x		
○ LBARC1228	Anglais 2 🟡	Frédéric Declercq Catherine Fasbender	20h	2 Crédits	1q		x	
○ LBARC1323	Anglais 3 🟡	Catherine Fasbender	20h	2 Crédits	1q			x

o Cours aux choix bloc3 Q2 (6 crédits)

L'étudiant.e inscrit.e en bachelier à Tournai choisira 3 crédits de cours au choix au Q2. L'étudiant.e inscrit.e en bachelier à Bruxelles choisira 6 crédits de cours au choix au Q2. Les cours peuvent être choisis à Bruxelles ou à Tournai.

⊗ LBARC1303	Atelier d'architecture thématique : patrimoine	Philippe Caucheteux Joelle Houdé Pascale Van de Kerchove David Vandenbroucke Gregoire Guillaume	45h	3 Crédits	2q			x
⊗ LBARC1325	Dessin modèle vivant	Michèle De Myttenaere	45h	3 Crédits	2q			x

						Bloc annuel		
						1	2	3
⌘ LTARC1327	In situ : Lemps	Pierre Accarain Eric Van Overstraeten (coord.)	45h	3 Crédits	2q			x
⌘ LTARC1352	Régionalisme critique	Henry Pouillon Bernard Wittevrongel	30h	3 Crédits	1q			x
⌘ LBARC1366	Architecture durable	Benoit Thielemans	30h	3 Crédits	2q			x
⌘ LTARC1367	Architecture et matérialité	Bernard Wittevrongel	30h	3 Crédits	2q			x
⌘ LBARC1347	Séminaire paysages actuels	Denis Dujardin	30h	3 Crédits	2q			x
⌘ LBARC1346	Concevoir avec la lumière	Jean-Luc Capron	30h	3 Crédits	2q			x

PRÉREQUIS ENTRE COURS

Un document [prerequis-2019-arcb1ba.pdf](#) précise les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE. (Rem: Ce document n'est donc disponible que s'il y a des prérequis au sein du programme.)

Par ailleurs, ces activités sont identifiées dans le programme détaillé: leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un bloc annuel d'un programme.

Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un étudiant en début d'année, il assure la cohérence du programme individuel :

- Il peut transformer un prérequis en corequis au sein d'un même bloc annuel (pour lui permettre la poursuite d'études avec une charge annuelle suffisante) ;
- Il peut imposer à l'étudiant de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique.

Pour plus d'information, consulter [le règlement des études et des examens](#).

COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, [un référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " *A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?*".

Le document est accessible moyennant identification avec l'identifiant global UCLouvain [en cliquant ICI](#).

PROGRAMME TYPE

ARCB1BA - 1er bloc annuel

- Obligatoire
- △ Activité non dispensée en 2019-2020
- ⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020
- ⊗ Au choix
- ⊙ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020
- Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Contenu :

Projet d'architecture

● LBARC1101	Projet d'architecture 1 : initiation	Jean-Luc Capron Damien Claeys Michèle De Myttenaere Thierry Delcommune Marie-Christine Raucent	240h	20 Crédits	1 + 2q
-------------	--------------------------------------	--	------	------------	--------

Expression, représentation et communication

● LBARC1120	Géométrie spatiale : initiation aux modes de représentation	Thierry Delcommune Jerome Malevez	15h +22.5h	3 Crédits	1q
● LBARC1121	Géométrie spatiale : exploration du dessin descriptif	Thierry Delcommune Jerome Malevez	15h +22.5h	3 Crédits	2q
● LBARC1122	Moyens d'expression et représentation : initiation	Michèle De Myttenaere Joelle Houdé Jerome Malevez Manuel Perez Perez Marie-Christine Raucent	90h	4 Crédits	1 + 2q

Méthodologie et recherche

● LBARC1105	Introduction à l'architecture	Marie-Christine Raucent	30h+15h	4 Crédits	1q
-------------	-------------------------------	-------------------------	---------	-----------	----

o Contexte et culture

o LBARC1102	Théories de l'architecture : introduction	Damien Claeys	30h	3 Crédits	2q
o LBARC1140	Histoire de l'architecture : des origines au Moyen Age	Beatrice Lampariello	30h	3 Crédits	2q
o LBARC1142	Architecture, ville et territoire : sciences du milieu	Francois Vermer	40h	4 Crédits	1q

o Matériaux, structure et construction

o LBARC1143	Mathématique - géométrie	Martin Buysse Marielle Cherpion	15h+30h	3 Crédits	1q
o LBARC1144	Mathématique - analyse	Martin Buysse Marielle Cherpion	15h+30h	3 Crédits	2q
o LBARC1160	Analyse des structures 1 : fondements de statique et de résistance des matériaux	Yvette Pelsser	22.5h +30h	4 Crédits	2q
o LBARC1164	Construction et matériaux : généralités	Jean-Francois Roger France	40h	4 Crédits	1q

o Pratique professionnelle

o Langues

o LBARC1123	Anglais 1	Frédéric Declercq Catherine Fasbender	20h	2 Crédits	2q
-------------	-----------	--	-----	-----------	----

ARCB1BA - 2e bloc annuel

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

o Contenu :**o Projet d'architecture**

○ LBARC1201	Projet d'architecture 2 : exploration ■	Francesco Cipolat Raphaël Cornélis Guénola Vilet	240h	20 Crédits	1 + 2q
○ LBARC1202	Projet d'architecture thématique : architectonique	Philippe Caucheteux Giulia Marino Guénola Vilet	45h	3 Crédits	2q

o Expression, représentation et communication

○ LBARC1221	Moyens d'expression et représentation : exploration ■	Damien Claeys Joelle Houdé Jerome Malevez	60h	3 Crédits	1q
○ LBARC1224	Moyens d'expression et représentation : approfondissement	Francesco Cipolat Joelle Houdé Manuel Perez Perez	60h	3 Crédits	2q

o Contexte et culture

○ LBARC1203	Théorie de l'architecture : théories ■	Cécile Chanvillard	30h	3 Crédits	2q
○ LBARC1240	Histoire de l'architecture : de la Renaissance à nos jours	Beatrice Lampariello	30h	3 Crédits	1q
○ LBARC1241	Architecture, ville et territoire : morphologies	Pierre Vanderstraeten	30h	3 Crédits	2q
○ LBARC1243	Philosophie	Pascale Seys	30h	3 Crédits	1q
○ LTECO1201	Sociétés, cultures, religions : questions éthiques	Bernard-Louis Ghislain	15h	2 Crédits	1q

o Matériaux, structure et construction

○ LBARC1260	Physique du bâtiment ■	Magali Bodart	30h	3 Crédits	1q
○ LBARC1261	Analyse des structures 2 ■	Yvette Pelsser Jean-François Rondeaux	22.5h +45h	5 Crédits	1q
○ LBARC1262	Construction et matériaux : développements ■	Jean-Francois Roger France	30h+15h	4 Crédits	2q
○ LBARC1263	Matérialité et représentation	Giulia Marino Vincent Piroux	30h	3 Crédits	2q

o Pratique professionnelle**o Langues**

○ LBARC1228	Anglais 2 ■	Frédéric Declercq Catherine Fasbender	20h	2 Crédits	1q
-------------	-------------	--	-----	-----------	----

ARCB1BA - 3e bloc annuel

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

o Contenu :**o Projet d'architecture**

○ LBARC1301	Projet d'architecture 3 : confirmation ■	Philippe Caucheteux Philippe Honhon Gregoire Guillaume	240h	20 Crédits	1 + 2q
○ LBARC1307	Projet d'architecture thématique : territoire	Philippe Caucheteux Julie Denef Thierry Kandjee Gregoire Guillaume	45h	3 Crédits	1q

o Expression, représentation et communication

○ LBARC1321	Moyens d'expression et représentation : confirmation ■	Jean Couwenbergh Joelle Houdé	60h	3 Crédits	1q
-------------	--	----------------------------------	-----	-----------	----

o Contexte et culture

○ LBARC1343	Théorie de la restauration	Damien Claeys David Vandebroucke	20h+15h	3 Crédits	1q
○ LBARC1345	Histoire et théorie de l'architecture : questions spéciales ■	Beatrice Lampariello	30h	3 Crédits	2q
○ LBARC1340	Architecture, ville et territoire : modes de production	Julie Denef Thierry Kandjee	30h	3 Crédits	1q
○ LBARC1344	Socio-anthropologie de l'habiter	Pierre Vanderstraeten	30h	3 Crédits	2q

o Matériaux, structure et construction

○ LBARC1360	Equiperment du bâtiment et confort ■	Magali Bodart Geoffrey Van Moeseke	40h	4 Crédits	1q
○ LBARC1361	Conception des structures 1 ■	Jean-François Rondeaux	40h	4 Crédits	2q
○ LBARC1362	Construction and materials : developments ■	Adrian Joyce	40h	4 Crédits	2q

o Pratique professionnelle

○ LBARC1380	Stage bachelier			2 Crédits	2q
-------------	-----------------	--	--	-----------	----

o Langues

○ LBARC1323	Anglais 3 ■	Catherine Fasbender	20h	2 Crédits	1q
-------------	-------------	---------------------	-----	-----------	----

o Cours aux choix bloc3 Q2

L'étudiant.e inscrit.e en bachelier à Tournai choisira 3 crédits de cours au choix au Q2. L'étudiant.e inscrit.e en bachelier à Bruxelles choisira 6 crédits de cours au choix au Q2. Les cours peuvent être choisis à Bruxelles ou à Tournai.

⊗ LBARC1303	Atelier d'architecture thématique : patrimoine	Philippe Caucheteux Joelle Houdé Pascale Van de Kerchove David Vandebroucke Gregoire Guillaume	45h	3 Crédits	2q
⊗ LBARC1325	Dessin modèle vivant	Michèle De Myttenaere	45h	3 Crédits	2q
⊗ LTARC1327	In situ : Lempis	Pierre Accarain Eric Van Overstraeten (coord.)	45h	3 Crédits	2q
⊗ LTARC1352	Régionalisme critique	Henry Pouillon Bernard Wittevrongel	30h	3 Crédits	1q
⊗ LBARC1366	Architecture durable	Benoit Thielemans	30h	3 Crédits	2q
⊗ LTARC1367	Architecture et matérialité	Bernard Wittevrongel	30h	3 Crédits	2q

⌘ LBARC1347	Séminaire paysages actuels	Denis Dujardin	30h	3 Crédits	2q
⌘ LBARC1346	Concevoir avec la lumière	Jean-Luc Capron	30h	3 Crédits	2q

ARCB1BA - Informations diverses

CONDITIONS D'ADMISSION

*Décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études.
Les conditions d'admission doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.*

SOMMAIRE

- [Conditions générales](#)
- [Condition particulière](#)
- [Conditions spéciales](#)

Conditions générales

Sous réserve d'autres dispositions légales particulières et en vue de l'obtention du grade académique qui les sanctionne, ont accès à des études de premier cycle les étudiants qui justifient :

- 1° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré à partir de l'année scolaire 1993–1994 par un établissement d'enseignement secondaire de plein exercice ou de promotion sociale de la Communauté française le cas échéant homologué s'il a été délivré par un établissement scolaire avant le 1er janvier 2008 ou revêtu du sceau de la Communauté française s'il a été délivré après cette date, ainsi que les titulaires du même certificat délivré, à partir de l'année civile 1994, par le jury de la Communauté française;
- 2° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré au plus tard à l'issue de l'année scolaire 1992–1993 accompagné, pour l'accès aux études de premier cycle d'un cursus de type long, du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur;
- 3° soit d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur en Communauté française sanctionnant un grade académique délivré en application du présent décret, soit d'un diplôme délivré par une institution universitaire ou un établissement organisant l'enseignement supérieur de plein exercice en vertu d'une législation antérieure;
- 4° soit d'un certificat ou diplôme d'enseignement supérieur délivré par un établissement d'enseignement de promotion sociale;
- 5° soit d'une attestation de succès à un des [examens d'admission](#) organisés par les établissements d'enseignement supérieur ou par un jury de la Communauté française; cette attestation donne accès aux études des secteurs, des domaines ou des cursus qu'elle indique;
- 6° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études similaire à ceux mentionnés aux littéras précédents délivré par la Communauté flamande (ce titre ne dispense pas de l'examen de maîtrise de la langue française), par la Communauté germanophone ou par l'Ecole royale militaire;
- 7° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études étranger reconnu équivalent à ceux mentionnés aux littéras 1° à 4° en application d'une législation fédérale, communautaire, européenne ou d'une convention internationale;

Remarques :

Les demandes d'équivalence doivent être introduites au plus tard le 15 juillet 2019 au [Service des équivalences](#) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique de la Communauté française de Belgique.

Les deux titres suivants sont reconnus équivalents d'office au Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS) :

- baccalauréat européen délivré par le Conseil supérieur de l'Ecole européenne,
- baccalauréat international délivré par l'Office du baccalauréat international de Genève.

Ces deux titres ne dispensent néanmoins pas d'office de l'examen de maîtrise de la langue française.

- 8° soit du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur (DAES) conféré par le jury de la Communauté française.

Condition particulière

Accès au premier cycle sur la base de la valorisation des savoirs et compétences acquis par expérience professionnelle ou personnelle (VAE)

Aux conditions générales que fixent les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, en vue de l'admission aux études, les jurys valorisent les savoirs et compétences des étudiants acquis par leur expérience professionnelle ou personnelle.

Cette expérience personnelle ou professionnelle doit correspondre à au moins cinq années d'activités, des années d'études supérieures ne pouvant être prises en compte qu'à concurrence d'une année par 60 crédits acquis, sans pouvoir dépasser 2 ans. Au terme d'une procédure d'évaluation organisée par les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, le jury juge si les aptitudes et connaissances de l'étudiant sont suffisantes pour suivre ces études avec succès.

Au terme de cette évaluation, le jury détermine les enseignements supplémentaires et les dispenses éventuelles qui constituent les conditions complémentaires d'accès aux études pour l'étudiant.

Conditions spéciales

- Accès aux études de **premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte**

Attestation de réussite à l'[examen spécial d'admission aux études de premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte](#).

L'accès à ces études est toujours subordonné à la réussite de cet examen spécial d'admission. Les matières du programme ainsi que le mode d'organisation de l'examen peuvent être obtenus auprès du secrétariat de cette faculté.

- Accès aux études de **premier cycle en médecine vétérinaire**

L'accès aux études de premier cycle en médecine vétérinaire est régi par [le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur \(non-résidents\)](#).

Remarque : Les étudiants souhaitant s'inscrire au grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre au préalable à un test d'orientation. Les informations y relatives sont disponibles [sur le site de l'ARES](#) (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur).

Les étudiants inscrits en 1^{ère} année du grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre en fin d'année à un concours à l'issue duquel certains d'entre eux pourront obtenir, selon un quota défini, une attestation les autorisant à poursuivre leurs études. Cette attestation sera exigée au moment de l'inscription administrative auprès du Service des inscriptions de l'UCL à la suite du cycle.

- Accès aux études de **premier cycle en kinésithérapie et réadaptation**

L'accès aux études de premier cycle en kinésithérapie et réadaptation est régi par [le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur \(non-résidents\)](#).

- Accès aux études de **premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie**

L'accès aux études de premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie est régi par [le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur \(non-résidents\)](#).

- Accès aux études de **premier cycle en médecine et en sciences dentaires**

L'accès aux études de premier cycle en médecine et en sciences dentaires est conditionné par la réussite d'un examen d'entrée.

Les informations y relatives sont disponibles [sur le site de l'ARES](#) (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur).

PÉDAGOGIE

L'architecture est une discipline spécifique et par essence, un fait collectif. Elle revendique explicitement sa condition de service à la société, et puise son énergie et son inventivité à partir des contraintes positives générées par cette société, et par les spécificités matérielles et spirituelles de sa propre discipline. L'apprentissage ne se limite pas à une simple accumulation de savoirs. Savoir-faire et savoir-penser y prennent une place prépondérante, articulés sur une dimension éthique essentielle, dans le but de conduire les étudiant-es vers un savoir-être responsable et compétent. Pour rencontrer cette exigence, rigueur, créativité et savoirs techniques sont, dans leur complémentarité et leur indissociabilité, les objectifs premiers de la formation de nos étudiant-es. Outre le développement d'une personnalité créatrice, de l'habileté à manipuler des concepts et de la capacité à l'autonomie et à la coopération, la formation renforce l'acquisition d'une double compétence :

- à édifier et à aménager, c'est-à-dire à ancrer les réflexions dans le concret ;

- à se situer dans une démarche prospective, pouvant aboutir à la recherche. Les étudiant-es bénéficient ainsi d'une approche incluant toutes les dimensions de la discipline architecturale : artistiques, intellectuelles, scientifiques et matérielles.

Les méthodes d'enseignement qui sont mises en oeuvre sont basées sur une approche et une exploitation systématique et approfondie des fondements constructifs de l'architecture.

L'inscription de la pédagogie dans une complexité contextuelle, dans l'échelonnement de l'amplitude des enjeux posés dans le cadre d'une progression qui conduit à la maîtrise croissante des solutions, dans des pratiques d'enseignement mêlant rigueur, exigence et créativité, sont des spécificités qui ont façonné notre identité.

De plus, la primauté du projet d'architecture comme centre de la formation, manifestée par le nombre d'heures d'atelier, est renforcée par la forte liaison entre cours théoriques et cours de projet conduisant ainsi à l'intégration des savoirs et à la complémentarité des enseignements.

La définition de contrats pédagogiques clairs, précis, et régulièrement actualisés, permet également aux enseignant-es de situer leurs cours et à coordonner leurs contenus et leurs exigences. Dans le même ordre d'idée, nous reconnaissons l'importance de la présence de professionnel-les de l'architecture au sein du corps enseignant afin d'ouvrir pleinement la formation sur une pratique responsable, actuelle et ancrée dans la réalité.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens. Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Des activités d'enseignement, notamment celles du projet d'architecture et du dessin, font l'objet d'une évaluation continue avec une seule cote globale. Ces évaluations continues prennent la forme d'évaluations partielles dont les séances sont organisées en dehors des périodes d'évaluation en session selon un calendrier spécifique qui est diffusé en début d'année académique.

Ces évaluations se terminent obligatoirement en mai-juin. La cote globale obtenue fait l'objet d'une délibération en juin et, le cas échéant, elle est l'objet d'un report pour la délibération de septembre.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

La mobilité est un atout majeur de la formation. Elle se fait durant le cycle du Master.

La Faculté propose plus de 30 possibilités d'échanges en Europe. Du Nord au Sud et de l'Ouest à l'Est de l'Europe les programmes d'échanges permettent d'effectuer des séjours d'un ou deux quadrimestres dans des facultés d'architecture et d'appréhender d'autres approches et pratiques de la discipline.

Il existe également un certain nombre de programmes d'échange dont les destinations se situent au Canada, aux USA ou en Amérique Latine.

La liste des partenariats de mobilité de la faculté peut être consultées à la page :<https://intranet.uclouvain.be/fr/myucl/administrations/adri/partenariats.html> (après identification)

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Le diplôme de Bachelier en architecture donne un accès direct à la formation de [Master \[120\] en architecture/BXL](#) à Bruxelles ou de [Master \[120\] en architecture/TRN](#) à Tournai

En outre, des masters UCL (généralement orphelins) sont largement accessibles aux diplômés bacheliers UCLouvain. Par exemple :

- le [Master \[120\] en sciences de la population et du développement](#) (accès direct pour tout bachelier),
- le [Master \[120\] en éthique](#)

GESTION ET CONTACTS

Bachelier en architecture « **ARCB1BA** »

Administration facultaire

UCL/SST/LOCI - Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme
Bruxelles - Louvain-la-Neuve - Tournai

Adresse courrier:

UCL/SST/LOCI - Place du Levant, 1 - Bte L5.05.05

B-1348 Louvain-La-Neuve

Tél (secrétariat): +32 (0)10 47 28 15

doyen : [Eric Van Overstraeten](#)

directrice administrative : [France Pécher](#)

Site « Architecture Saint-Luc - Bruxelles »

UCL/SST/LOCI - Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme
Architecture Saint-Luc - Bruxelles

Adresse courrier:

UCL/SST/LOCI - Rue Wafelaerts, 47-51 - Bte B3.01.01

B-1060 Bruxelles (Saint-Gilles)

Tél (secrétariat): +32 (0)2 539 71 11 - Fax: +32 (0)2 539 71 17

Vice-doyen du site : [Pierre Vanderstraeten](#)

directeur administratif du site: [François Nizet](#)

Responsables de programme : [Christine Fontaine](#), [Joëlle Houdé](#)

Coordinateur académique de la mobilité erasmus et échanges internationaux : [Christine Fontaine](#)

Equipe administrative :

[Stéphanie Loze](#)

[Marcela Andrea Tapia Gomez](#)

[Serge Vallet](#)

Jurys

Président : [Martin Buysse](#)

Secrétaire : [Pierre Vanderstraeten](#)

Jury restreint : François Nizet, [Christine Fontaine](#), [Joëlle Houdé](#), Yvette Pelsser, [Martin Buysse](#) (président), [Pierre Vanderstraeten](#) (secrétaire)

Gestion du programme