

A Louvain-la-Neuve - 120 crédits - 2 années - Horaire de jour - En françaisMémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **optionnel** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Sigle du programme: **arke2m** - Cadre francophone de certification (CFC): 7**Table des matières**

Introduction	2
Profil enseignement	3
- Compétences et acquis au terme de la formation	3
- Structure du programme	4
- Programme détaillé	5
- Programme par matière	5
- Prérequis entre cours	16
- Cours et acquis d'apprentissage du programme	16
Informations diverses	17
- Conditions d'admission	17
- Enseignements supplémentaires	22
- Règles professionnelles particulières	24
- Pédagogie	24
- Evaluation au cours de la formation	24
- Mobilité et internationalisation	24
- Formations ultérieures accessibles	25
- Gestion et contacts	25

ARKE2M - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Le master privilégie l'approche pratique des questions d'histoire de l'art et d'archéologie :

- visites de musées, concerts, voyages d'études en Belgique et à l'étranger, en collaboration avec des musées (musées de Louvain-la-Neuve, de Mariemont, des instruments de musique, etc.), problématiques muséales ;
- exercices pratiques dans différents laboratoires ;
- un stage sur le terrain : chantier de fouilles, musée, laboratoire de recherche, etc.

Votre profil

Vous

- êtes bachelier en histoire de l'art et archéologie et avez affermi votre curiosité pour les objets et les Œuvres du passé et du présent ;
- souhaitez continuer à développer votre sensibilité et vos capacités d'investigation scientifique ;
- désirez devenir un spécialiste, doté de connaissances à la pointe de l'actualité dans le domaine de votre choix ;
- cherchez à enrichir votre profil de compétences professionnelles et à bénéficier de l'occasion de les tester sur le terrain.

Votre Futur Job

Nos diplômés trouvent un emploi dans :

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des Œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc. ;
- l'enseignement et la recherche.

Votre Programme

Le master vous offre :

- une formation méthodologique exigeante et appliquée à votre sujet de recherche ;
- un programme à la carte, où vous combinerez cours au choix, option et finalité en fonction de vos centres d'intérêt et du profil professionnel que vous souhaitez développer ;
- la possibilité de réaliser un séjour d'études à l'étranger ou un stage sur le terrain ;
- un encadrement de qualité et les outils technologiques les plus modernes.

ARKE2M - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique, c'est-à-dire poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes, tel est l'objectif principal que le diplômé du Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale est appelé à atteindre.

Ainsi, au terme de son cursus, l'étudiant aura acquis une maîtrise active et intégrée d'un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Il pourra étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art tout en aiguisant son regard critique. Il pourra mener un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse, fera preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

Ainsi, la CP ARKE désire former des acteurs ouverts sur le monde culturel et socioprofessionnel capables de comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel et s'y intégrer avec facilité et efficacité.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

1. Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique : Poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes.

- 1.1. Être un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde présent en interrogeant les productions humaines du passé et du présent, en comprenant leur inscription dans un réseau socioculturel et historique complexe ;
- 1.2. Inviter la société à la prise de conscience de l'importance de ses productions matérielles et sonores en sensibilisant à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine, tout en étant ouvert aux manifestations artistiques et culturelles contemporaines ;
- 1.3. Faire preuve d'indépendance intellectuelle dans le raisonnement, porter un regard critique sur des productions tant matérielles qu'intellectuelles à travers une grande diversité de corpus (typologique, chronologique, géographique, etc.) ;
- 1.4. Penser et agir dans la multi- et l'interdisciplinarité en s'ouvrant à d'autres cadres conceptuels et méthodologiques en vue non seulement d'engranger des connaissances mais d'être capable de construire soi-même ce savoir.

2. Maîtriser des savoirs : Maîtriser de manière active et intégrée un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

- 2.1. Maîtriser un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art ;
- 2.2. Maîtriser des savoirs spécialisés dans des domaines encore plus spécifiques ;
- 2.3. Articuler et confronter des savoirs issus de disciplines connexes (histoire, littérature, anthropologie, géologie, etc.) ;
- 2.4. À partir des savoirs acquis, contribuer au développement de nouveaux savoirs dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie, en lien avec la recherche.

3. Appliquer les méthodologies disciplinaires : Étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art et en aiguisant son regard critique.

- 3.1. Étudier une Œuvre ou un objet, un site, un corpus particulier à travers une analyse formelle, technique, iconographique et iconologique en convoquant diverses approches disciplinaires ;
- 3.2. Être capable de les resituer dans leur contexte historique et socio-culturel, d'en comprendre les interactions et les enjeux ;
- 3.3. Réfléchir à l'apport de nouvelles méthodes et faire évoluer ces méthodes dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.

4. Effectuer une recherche en appliquant une démarche scientifique : Mener à bien un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse.

- 4.1. Construire et traiter des problématiques spécifiques autour d'un sujet donné. Faire preuve d'un raisonnement clair et structuré en appliquant, et en adaptant, si nécessaire, des cadres conceptuels donnés ;
- 4.2. Effectuer une recherche documentaire sur un sujet : collecter une grande quantité d'informations (sources secondaires et primaires) et en sélectionner les plus pertinentes ;
- 4.3. Analyser une quantité importante d'informations : décrire, organiser et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Critiquer et confronter les documents ;
- 4.4. Interroger le corpus d'informations de manière pertinente : y appliquer les méthodologies disciplinaires tout en y apportant son propre regard réflexif et critique, construisant un travail neuf et personnel sur la problématique ;
- 4.5. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.

5. Gérer de façon autonome son travail et son parcours de développement : Faire preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

- 5.1. Gérer en autonomie un travail de recherche en appliquant une démarche scientifique et en transposant les savoirs et les méthodologies à des problématiques nouvelles et des situations pluridisciplinaires ;
- 5.2. Planifier et gérer son propre parcours, poser des choix personnels dans sa formation ;
- 5.3. Développer sa curiosité intellectuelle : être intéressé et ouvert aux perspectives d'évolution et de changement tant dans le domaine des connaissances que dans celui des méthodes de médiation de ces savoirs ;
- 5.4. Être acteur de sa formation : gérer de manière autonome l'acquisition et la mise à jour de ses connaissances et de ses savoir-faire ;
- 5.5. Gérer son temps et planifier les étapes de la réalisation d'un projet.

6. Être ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel : Comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel de manière à pouvoir s'y intégrer avec facilité et efficacité.

- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés ;
- 6.2. S'insérer soupagement à un environnement socioprofessionnel ;
- 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial ;
- 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.

7. **S'il choisit la finalité didactique** : mobiliser les compétences nécessaires pour entamer efficacement le métier d'enseignant du secondaire supérieur, dans le domaine de l'histoire de l'art et archéologie, et pouvoir y évoluer positivement

- 7.1. Intervenir en contexte scolaire, en partenariat avec différents acteurs ;
- 7.2. Enseigner en situations authentiques et variées ;
- 7.3. Exercer un regard réflexif et se projeter dans une logique de développement continu.

Pour plus de détails, consultez l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

8. **S'il choisit la finalité spécialisée : Théories, gestion et sciences de l'archéologie** : Au terme de cette finalité spécialisée qui développe de manière spécifique les cadres épistémologiques, les modalités de gestion et l'étude du patrimoine mobilier et immobilier archéologique par les experts des sciences de la terre et du vivant, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques relatives à l'analyse et à l'interprétation - des paysages, de l'environnement, y compris leur exploitation anthropique (Geomorphology and Geoarchaeology, Paléobotanique et archéozoologie), - de l'exploitation, de la diffusion et de la transformation des matières premières (Archéométrie et céramologie), - des sociétés anciennes par la compréhension des caractères et des comportements individuels et communautaires (Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie, Anthropologie physique et archéanthropologie), - et relatives à la gestion globale des patrimoines archéologiques.

9. **S'il choisit la finalité spécialisée : Iconologie et études des cultures visuelles** : Au terme de cette finalité spécialisée qui a pour objectif d'inscrire l'histoire de l'art dans le champ élargi d'une histoire des images et de ses médiums, l'étudiant aura acquis des connaissances historiques relatives à la création et à la réception des images du moyen âge au XXI^e siècle. Il sera également à même de maîtriser des méthodologies anthropologiques, sociologiques et philosophiques relatives aux rapports des images et des arts aux sociétés qui les ont créées et utilisées. Enfin, il sera sensibilisé à la question des rapports entre les médiums afin de mieux comprendre des enjeux propres à des modalités de communication autres qu'esthétique (politique, religieuse...).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun (75 crédits), constitué de :
 - 25 crédits de mémoire et 2 crédits de séminaire d'accompagnement ;
 - de cours de formation commune (13 crédits) ;
 - d'un module au choix (35 crédits) : archéologie du Nord-Ouest européen, archéologie égéenne et grecque, archéologie de l'Italie et des Provinces, histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque ou histoire des avant-gardes à l'art actuel ;
- d'une finalité (30 crédits) ;
- et de 15 crédits d'option ou de cours au choix.

Pour un programme-type, ce master totalisera, quels que soient la finalité, les options et/ou les cours au choix sélectionnés un minimum de 120 crédits répartis sur deux blocs annuels correspondant à 60 crédits chacun.

[> Tronc commun](#) [[prog-2020-arke2m-larke200t.html](#)]

Finalités

- [> Finalité didactique](#) [[prog-2020-arke2m-larke200d](#)]
- [> Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie](#) [[prog-2020-arke2m-larke210s](#)]
- [> Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles](#) [[prog-2020-arke2m-larke211s](#)]

Options et/ou cours au choix

- [> Option en Egypte et Proche-Orient](#) [[prog-2020-arke2m-larke203o.html](#)]
- [> Option en art du bâti et de l'espace](#) [[prog-2020-arke2m-larke210o.html](#)]
- [> Option en expertise et conservation](#) [[prog-2020-arke2m-larke211o.html](#)]
- [> Option en médiation muséale](#) [[prog-2020-arke2m-larke212o.html](#)]
- [> Option en cultures et éthique du numérique](#) [[prog-2020-arke2m-lfial800o.html](#)]
- [> Cours au choix](#) [[prog-2020-arke2m-larke208o.html](#)]

ARKE2M Programme détaillé

PROGRAMME PAR MATIÈRE

Tronc Commun [75.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2020-2021

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Formation générale (40 crédits)

○ LARKE2892	Mémoire			25 Crédits	1 + 2q		x
○ LARKE2890	Séminaire d'accompagnement du mémoire		15h	2 Crédits	1 + 2q		x
○ LARKE2710	Stage et pratique disciplinaire	Philippe Bragard (coord.) Nicolas Cauwe (coord.) Marco Cavaliere (coord.) Catherine Coquelet (coord.) Ralph Dekoninck (coord.) Jan Driessen (coord.) Ingrid Falque (coord.) Charlotte Langohr (coord.) Marie-Émilie Ricker (coord.) Joël Roucloux (coord.) Alexander Streitberger (coord.) Laurent Verslype (coord.)	160h	8 Crédits			x x
○ LHAGI2540	Muséologie : enjeux actuels	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q		x x

o Modules au choix (35 crédits)

L'étudiant choisit un module :

⊗ Archéologie du Nord-Ouest européen

L'étudiant suit les 25 crédits du module dont le séminaire obligatoirement en début de parcours de master. L'étudiant peut choisir 10 crédits de cours dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2673	Séminaire d'archéologie du Nord-Ouest européen	Line Van Wersch (supplée Laurent Verslype) Laurent Verslype	15h	5 Crédits	2q		x
○ LARKO2290	Archéologie de la préhistoire	Nicolas Cauwe	45h	5 Crédits	2q ⊕		x x
○ LARKO2385	Archéologie de la Gaule romaine	Catherine Coquelet	45h	5 Crédits	1q ⊙		x x
○ LARKO2400	Archéologie du haut moyen âge	Lise Saussus (supplée Laurent Verslype) Laurent Verslype	30h	5 Crédits	1q ⊕		x x

Bloc
annuel

1 2

○ LARKO2410	Questions spéciales d'archéologie médiévale et moderne	Laurent Verslype	30h	5 Crédits	2q ☉	x	x
-------------	--	------------------	-----	-----------	------	---	---

⊗ Archéologie égéenne et grecque

L'étudiant suit 30 crédits du module d'enseignement et choisit 5 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2674	Séminaire d'archéologie égéenne et grecques A	Jan Driessen	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LARKO2675	Séminaire d'archéologie égéenne et grecque B	Jan Driessen	15h	5 Crédits	2q ☉	x	x
○ LARKO2340	Civilisations égéennes A	Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LARKO2341	Aegean Civilisations B	Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ☉	x	x
○ LARKO2350	Archéologie grecque	Jan Driessen	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles Doyen	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2745	Séminaire d'épigraphie mycénienne	Charles Doyen	22.5h	5 Crédits	1q ☉	x	x

⊗ Archéologie de l'Italie et des Provinces romaines

L'étudiant suit 30 crédits du module d'enseignement et choisit 5 crédits dans le module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2676	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines A	Marco Cavalieri	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LARKO2677	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines B	Marco Cavalieri	15h	5 Crédits	2q ☉	x	x
○ LARKO2370	Italie et provinces romaines A	Nicolas Amoroso (supplée Marco Cavalieri) Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LARKO2371	Italie et provinces romaines B	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q ☉	x	x
○ LARKO2360	Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q ☉	x	x
○ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles Doyen	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x

⊗ Histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque

L'étudiant suit les 25 crédits du module d'enseignement dont le séminaire obligatoirement en début de programme de master et choisit 10 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LHART2682	Séminaire d'histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque	Philippe Bragard Ralph Dekoninck	15h	5 Crédits	2q	x	
○ LHART2230	Histoire de l'ornement	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q ☉	x	x
○ LHART2300	Histoire de la peinture des anciens Pays-Bas	Ralph Dekoninck Ingrid Falque	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2310	Histoire de la sculpture et des arts du relief des anciens Pays-Bas	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	1q ☉	x	x
○ LHART2320	Histoire de l'architecture des anciens Pays-Bas	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x

⊗ Histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel

L'étudiant suit les 25 crédits du module d'enseignement dont le séminaire obligatoirement en début de programme de master et choisit 10 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LHART2683	Séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q	x	
○ LHART2340	Histoire des avant-gardes	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	2q ☉	x	x
○ LHART2350	L'art depuis 1960	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2360	L'art des nouveaux médias	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ☉	x	x
○ LHART2380	Histoire de la critique d'art (1750 - 1960)	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x

Liste des finalités

L'étudiant choisira une des finalités suivantes :

- > Finalité didactique [prog-2020-arke2m-larke200d]
- > Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [prog-2020-arke2m-larke210s]
- > Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [prog-2020-arke2m-larke211s]

Finalité didactique [30.0]

REMARQUE IMPORTANTE: en vertu de l'article 138 alinéa 4 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, il ne sera pas procédé à l'évaluation des stages à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les stages d'enseignement à la session de juin, sous peine de devoir recommencer son année.

La finalité didactique est centrée sur la préparation à l'enseignement dans les années supérieures de l'enseignement secondaire.

Le programme vise le développement des compétences suivantes :

- la conception, la planification et l'évaluation des pratiques ;
- la réflexion sur les pratiques et leur contexte ;
- la compréhension de l'institution scolaire, de son cadre et de ses acteurs.

Le dispositif comporte trois types d'activités :

- des stages dans l'enseignement secondaire supérieur (60h) ;
- des séminaires ;
- des cours magistraux.

Ces activités sont réparties en deux catégories :

- les stages, cours et séminaires transversaux, communs à toutes les disciplines. Ils portent le sigle LAGRE (13 crédits) ;
- les stages, cours et séminaires propres à la(aux) discipline(s) (17 crédits).

La finalité didactique des masters 120 intègre la formation diplômante «Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur» ou AESS (300h - 30 crédits), en référence aux Décrets du 8 février 2001 et à celui du 17 décembre 2003 (concernant les fondements de la neutralité) relatifs à la formation initiale des enseignants du secondaire supérieur en Communauté française de Belgique.

Ces 30 crédits constituent également le programme de l'AESS en histoire de l'art et archéologie qui peut être suivi après un master 60 ou 120.

Concrètement, la réussite du master à finalité didactique conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre professionnel d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur. L'évaluation des compétences du programme AESS est répartie sur les 2 blocs du master.

L'étudiant qui le souhaite peut combiner cette finalité avec un séjour Erasmus ou Mercator. Ce séjour devra être réalisé soit durant le 2e quadrimestre du bloc 1, soit durant le 1er quadrimestre du bloc 2. Cependant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCLouvain.

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2020-2021

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

o A) Stages en milieu scolaire

○ LARKE9001	Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique	Marie-Emilie Ricker (coord.)	50h	6 Crédits	1 + 2q	x	x
-------------	---	------------------------------	-----	-----------	-----------	---	---

o B) Cours et séminaires disciplinaires

○ LARKE2910	Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique	Marie-Emilie Ricker	45h+30h	7 Crédits	1 + 2q	x	x
-------------	---	---------------------	---------	-----------	-----------	---	---

Bloc
annuel

1 2

o Réfléchir sur les pratiques d'enseignement et leur contexte

o LARKE2920	Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique	Marie-Emilie Ricker	30h	4 Crédits	1 + 2q	x	x
-------------	---	---------------------	-----	-----------	-----------	---	---

o C) Cours et séminaires transversaux**o Comprendre l'adolescent en situation scolaire, gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe***L'étudiant choisit une des deux activités suivantes. Le cours et le séminaire doivent être suivis durant le même quadrimestre.*

⊗ LAGRE2020P	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.		22.5h +22.5h	4 Crédits	1q	x	x
⊗ LAGRE2020Q	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.		22.5h +22.5h	4 Crédits	2q	x	x

o Séminaire d'observation et d'analyse de l'institution scolaire et de son contexte*L'étudiant choisit une des deux activités suivantes. Le cours et le séminaire doivent être suivis durant le même quadrimestre.*

⊗ LAGRE2120P	Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation)		22.5h +25h	4 Crédits	1q	x	x
⊗ LAGRE2120Q	Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation)		22.5h +25h	4 Crédits	2q	x	x
o LAGRE2220	Didactique générale et formation à l'interdisciplinarité <i>L'étudiant choisit soit LAGRE2220A (1+2q) soit l'AGRE2220S (2q).</i>	Myriam De Kesel Jean-Louis Dufays (coord.) Anne Ghysseleux Véronique Lemaire Jim Plumet Marc Romainville Benoît Vercruyse	37.5h	3 Crédits	2q	x	x
o LAGRE2400	Fondements de la neutralité	Hervé Pourtois (coord.) Pierre-Etienne Vandamme	20h	2 Crédits	2q	x	x

Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [30.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2020-2021
 Activité cyclique dispensée en 2020-2021
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2020-2021
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

<input type="radio"/> LARKO2215	Archéométrie et céramologie	Charlotte Langohr	30h	5 Crédits	1q <input type="circle-plus"/>	X	X
<input type="radio"/> LARKO2280	Anthropologie physique et archéanthropologie	Sylviane Déderix (supplée Jan Driessen) Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q <input type="circle-plus"/>	X	X
<input type="radio"/> LARKO2230	Gestion du patrimoine archéologique	Laurent Verslype	15h	5 Crédits	2q <input type="circle-slash"/>	X	X
<input type="radio"/> LARKO2225	Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie	Jan Driessen Quentin Letesson	30h	5 Crédits	2q <input type="circle-plus"/>	X	X
<input type="radio"/> LARKO2235	Paléobotanique et archéozoologie	Fabienne Pigière Sidonie Preiss	30h	5 Crédits	1q <input type="circle-slash"/>	X	X
<input type="radio"/> LARKO2240	Geomorphology and Geoarchaeology	Jan Driessen	15h	5 Crédits	2q <input type="circle-slash"/>	X	X

Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [30.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2020-2021
 Activité cyclique dispensée en 2020-2021
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2020-2021
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

<input type="radio"/> LHART2220	Iconologie et sociologie de l'art	Ralph Dekoninck	15h	5 Crédits	1q <input type="circle-plus"/>	X	X
<input type="radio"/> LHART2240	Visual Culture Studies and Art History	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	2q	X	X
<input type="radio"/> LHART2370	Histoire de la gravure et de l'image imprimée	Ralph Dekoninck	15h	5 Crédits	1q <input type="circle-slash"/>	X	X
<input type="radio"/> LHART2420	Art et photographie	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q <input type="circle-plus"/>	X	X
<input type="radio"/> LHART2410	Iconologie et anthropologie de l'image	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q <input type="circle-slash"/>	X	X
<input type="radio"/> LHART2681	Séminaire d'iconologie et d'étude des cultures visuelles	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q <input type="circle-plus"/>	X	X

Options et/ou cours au choix [15.0]

L'étudiant choisit une option ou des cours au choix pour 15 crédits

- > Option en Egypte et Proche-Orient [prog-2020-arke2m-larke203o]
- > Option en art du bâti et de l'espace [prog-2020-arke2m-larke210o]
- > Option en expertise et conservation [prog-2020-arke2m-larke211o]
- > Option en médiation muséale [prog-2020-arke2m-larke212o]
- > Option en cultures et éthique du numérique [prog-2020-arke2m-lfial800o]

[> Cours au choix](#) [prog-2020-arke2m-larke208o]

Option en Egypte et Proche-Orient [15.0]

- Obligatoire
- Au choix
- Activité non dispensée en 2020-2021
- Activité cyclique non dispensée en 2020-2021
- Activité cyclique dispensée en 2020-2021
- Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu:

<input type="radio"/> LARKO2323	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique I	Nicolas Gauthier	30h	5 Crédits	2q <input type="checkbox"/>	x	x
<input type="radio"/> LARKO2322	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique II	Benoît Lurson	30h	5 Crédits	2q <input type="plus"/>	x	x
<input type="radio"/> LARKO2324	Archéologie du Proche-Orient ancien	Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q <input type="plus"/>	x	x

Option en art du bâti et de l'espace [15.0]

- Obligatoire
- Au choix
- Activité non dispensée en 2020-2021
- Activité cyclique non dispensée en 2020-2021
- Activité cyclique dispensée en 2020-2021
- Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu:

<input type="radio"/> LHART2400	History of fortification, military arts and architecture	Philippe Bragard	15h	4 Crédits	1q <input type="plus"/>	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2520	Conservation et patrimoine immobilier	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q	x	x
<input type="radio"/> LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q <input type="checkbox"/>	x	x
<input type="radio"/> LHART2290	Architecture comparée des civilisations	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	2q <input type="checkbox"/>	x	x

Option en expertise et conservation [15.0]

- Obligatoire
- Au choix
- Activité non dispensée en 2020-2021
- Activité cyclique non dispensée en 2020-2021
- Activité cyclique dispensée en 2020-2021
- Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu:

<input type="radio"/> LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels <i>S'il a déjà été suivi au préalable, ce cours est à remplacer par un autre (moyennant l'accord du secrétaire de jury)</i>	Joël Roucloux	15h	5 Crédits	2q	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2510	Expertise	Ralph Dekoninck Anne Dubois (supplée Ralph Dekoninck) Ingrid Falque	15h	5 Crédits	2q <input type="plus"/>	x	x

Bloc
annuel

1 2

○ LHAGI2530	Conservation du patrimoine mobilier		15h	5 Crédits	2q	⊗	x	x
-------------	-------------------------------------	--	-----	-----------	----	---	---	---

Option en médiation muséale [15.0]

- Obligatoire
- △ Activité non dispensée en 2020-2021
- ⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021
- ⊗ Au choix
- ⊗ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021
- Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu:

○ LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	2q	⊗	x	x
○ LHAGI2560	Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	2q	⊕	x	x
○ LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels <i>S'il a déjà été suivi au préalable, ce cours est à remplacer par un autre (moyennant l'accord du secrétaire de jury)</i>	Joël Roucloux	15h	5 Crédits	2q		x	x

Option en cultures et éthique du numérique [15.0]

Le numérique a transformé nos vies et notre culture à tel point que tout se passe aujourd'hui dans « l'espace numérique » puisque notre propre espace, notre temps et notre existence sont tous profondément numérisés. Dans la « culture de la connectivité », le numérique est omniprésent, nous sommes, d'une manière ou d'une autre, toujours en ligne, tandis que la technologie n'est plus seulement « à portée de main », mais s'infiltre et fusionne déjà intimement avec nos pensées, nos sensations, et même nos corps.

L'option en cultures et éthique numériques propose des cours axés sur ces changements profonds apportés par le numérique dans tous les domaines de la vie et dans les disciplines universitaires. Elle invite les étudiants à réfléchir de manière critique et créative aux évolutions à grande échelle qui en résultent et les dote des compétences et des outils nécessaires pour aborder leurs sujets dans une perspective d'avant-garde, actuellement très nécessaire, véritablement efficace et globale.

Les sujets et les applications pratiques enseignés dans cette option ouvrent également le champ de nos domaines de spécialisation à des points de vue interdisciplinaires plus larges, nous rendant ainsi prêts à être professionnellement polyvalents et à réussir dans un monde numérique profondément transformé.

<https://sites.uclouvain.be/chairealtissia/>

- Obligatoire
- △ Activité non dispensée en 2020-2021
- ⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021
- ⊗ Au choix
- ⊗ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021
- Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu:

○ LFIAL2010	Chaire Altissia : Enjeux culturels et éthiques du numérique	Chris Tanasescu	22.5h	5 Crédits	1q		x	x
○ LFIAL2020	Chaire Altissia : Pratiques du numérique en sciences humaines	Chris Tanasescu	22.5h +15h	5 Crédits	2q		x	x

Un cours parmi : (5 crédits)

⊗ LFIAL2630	Méthodologie du traitement informatique des données textuelles	Cédric Fairon	22.5h	5 Crédits	2q		x	x
⊗ LFIAL2640	Humanités numériques	Paul Bertrand	15h	5 Crédits	2q		x	x

						Bloc annuel	
						1	2
⊗ LFIAL2650	Analyse et édition de documents et données numériques en sciences humaines et sociales	Chris Tanasescu	15h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LFIAL2660	Séminaire : pratique du numérique	Paul Bertrand Chris Tanasescu (supplée Paul Bertrand)	15h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LHIST2600	Pratiques numériques dans les métiers de l'histoire <i>Ce cours est accessible uniquement à l'étudiant en master en histoire ou ayant suivi la mineure en histoire</i>	Aurore François (coord.)	30h	5 Crédits	2q Δ	x	x
⊗ LFILO2970	Seminar on (ethical aspects of) the relation between science and society in a digital world	Charles Pence	30h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LCLIB2120	Bibliothéconomie et bibliométrie : collections, services, ressources et médiation	Frédéric Brodtkom	15h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LCLIB2130	Le livre numérique	Pierre Van Overbeke	15h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LFSA2202	Ethics and ICT	Axel Gosseries Olivier Pereira	30h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LANTR2115	Séminaire d'Anthropologie du Numérique : technologie, jeux vidéos et mondes virtuels	Olivier Servais	15h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LCOMU2640	Education aux médias et littératie médiatique	Thibault Philippette	30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LDEMO2640	"Big data" : capture et analyse de données massives	Christine Schnor	20h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LEUSL2113	Digital Europe	Christophe Lazaro Alain Strowel	30h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LSOC2002	Sociologie du numérique	Lionel Detry (supplée Laura Merla) Laura Merla	30h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ MCOMU2209	Internet et société	Sandrine Roginsky	30h	5 Crédits	1q Δ	x	x

Cours au choix [15.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2020-2021

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 crédits à choisir parmi :

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

⊗ Didactique de l'histoire de l'art et de l'archéologie

⊗ LARKE9002	Stages d'observation et d'enseignement en histoire de l'art, esthétique et musique : activités d'analyse et de préparation Prérequis : LARKE9001 Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique.	Marie-Emilie Ricker (coord.)		5 Crédits		x	x
⊗ LAGRE2221	Apprendre et enseigner avec les nouvelles technologies et exercices	Sandrine Decamps	15h+15h	3 Crédits	1q	x	x
⊗ LAGRE2310	Exercices de micro-enseignement	Pascalina Papadimitriou Dominique Vandercammen	15h	2 Crédits	1q	x	x

⊗ Arts, musique et esthétique

⊗ LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
⊗ LMUSI2450	Art et musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
⊗ LMUSI2852	Musiques sacrées	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
⊗ LMUSI2871	Esthétique et philosophie de la musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LMUSI2881	Questions spéciales d'histoire de la musique A		15h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
⊗ LMUSI2882	Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain	Christophe Pirenne	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFIAL2292	Art et littérature	Ralph Dekoninck Anne Reverseau	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFILO2280	Questions approfondies de philosophie de l'art	Danielle Lories	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
⊗ LFILO2950	Séminaire d'esthétique philosophique	Danielle Lories	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LTHEA2206	Théâtre et arts visuels	Jonathan Châtel	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LROM2750	Littératures et images contemporaines	Jean-Louis Tilleuil	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2390	Typologie et permanences des imaginaires mythiques	Paul Deproost Charles Doyen Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x

⊗ Archéologie, anthropologie et sciences

⊗ LGEO12401	Paléontologie des vertébrés	Emmanuel Gilissen	22.5h	2 Crédits	2q	x	x
⊗ LSC2004	Evolution et hominisation	Jean-Paul Dehoux Caroline Nieberding	15h	3 Crédits	2q	x	x
⊗ LBIR1130	Introduction aux sciences de la terre	Pierre Delmelle (coord.) Sophie Opfergelt	30h+30h	6 Crédits	2q	x	x
⊗ LBIR1336	Sciences du sol et excursions intégrées	Yannick Agnan (coord.) Richard Lambert Caroline Vincke	30h +37.5h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LGEO1231	Géographie physique	Bas van Wesemael	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LGEO1241	Cartographie thématique et analyse des données spatiales	Patrick Meyfroidt Isabelle Thomas	30h+30h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LGEO1251	Histoire de la Terre	Veerle Vanacker	30h+60h	6 Crédits	2q	x	x
⊗ LGEO1332A	Biogéographie Cours magistral		30h	3 Crédits	2q	x	x
⊗ LGEO1341	Analyse statistique de données géographiques	Sophie Vanwambeke	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LGEO1342	Systèmes d'information géographique (SIG)	Sophie Vanwambeke	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x

						Bloc annuel	
						1	2
☒ LGEO1343	Observation de la Terre par satellite	Eric Lambin	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
☒ LPOLS1225	Anthropologie sociale et culturelle	Julie Hermesse	30h	4 Crédits	2q	x	x
☒ LANTR2020	Anthropologie des systèmes symboliques : religion, nature et numérique	Pascale Jamouille (supplée Olivier Servais) Olivier Servais	20h	4 Crédits	1q	x	x
☒ LANTR2100	Fondements anthropologiques	Pierre-Joseph Laurent	20h	4 Crédits	1q	x	x
☒ LBIO1110	Le vivant : diversité et évolution	Patrick Dumont Thierry Hance Caroline Nieberding (coord.)	30h+10h	4 Crédits	1q	x	x
☒ LBIO1240	Physiologie végétale	Xavier Draye Stanley Lutts	40h+15h	4 Crédits	1q	x	x

☒ Histoire économique

☒ LHART2270	Numismatique: moyen âge et temps modernes	Johan van Heesch	30h	5 Crédits	1q	⊗	x	x
☒ LHIST2713	Questions approfondies d'histoire économique (temps modernes)	Gilles Lecuppre	22.5h	5 Crédits	1q	⊕	x	x
☒ LHIST2714	Questions approfondies d'histoire économique (époque contemporaine)	Emmanuel Debruyne	22.5h	5 Crédits	1q	⊕	x	x

☒ Histoire culturelle

☒ LFIAL2280	Histoire du livre et de la lecture	Michel Lisse	22.5h	5 Crédits	2q	x	x	
☒ LHIST2721	Contacts et échanges : Séminaire I (antiquité)	Françoise Van Haeperen	22.5h	3 Crédits	2q	⊗	x	x
☒ LHIST2722	Contacts et échanges : Séminaire I (moyen âge)	Baudouin Van den Abeele	22.5h	3 Crédits	2q	⊗	x	x
☒ LFIAL2150	Histoire de l'humanisme	Agnès Guiderdoni Aline Smeesters	22.5h	5 Crédits	2q	⊗	x	x
☒ LFIAL2551	Séminaire d'Histoire des sciences du moyen âge	Godefroid De Callatay Baudouin Van den Abeele	22.5h	5 Crédits	2q	⊗	x	x
☒ LFIAL2552	Séminaire d'Histoire des sciences de l'antiquité	Jean Lempire	22.5h	5 Crédits	2q	⊕	x	x
☒ LTHEO2431	Bible et culture <i>L'étudiant choisit obligatoirement LTHEO2431P</i>	Hans Ausloos (coord.) Ralph Dekoninck Geneviève Fabry Agnès Guiderdoni Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Crédits	2q	⊗	x	x

☒ Langues et textes grecs et latins classiques

☒ LFIAL2180	Séminaire d'épigraphie grecque	Charles Doyen	22.5h	5 Crédits	2q	⊗	x	x
☒ LFIAL2181	Séminaire d'épigraphie latine	Marco Cavalieri Martina Marano (supplée Marco Cavalieri)	22.5h	5 Crédits	1q	⊕	x	x
☒ LGLOR2432	Explication approfondie d'auteurs latins	Paul Deproost	45h	5 Crédits	1q	⊕	x	x
☒ LGLOR2441	Explication approfondie d'auteurs grecs		45h	5 Crédits	2q	⊗	x	x

☒ Langues et cultures de l'Égypte ancienne et du Proche-Orient ancien

L'étudiant choisit un ou plusieurs cours en fonction de son niveau. Le prérequis (ou niveau I) de ces cours est censé être acquis en bachelier, par exemple grâce à la mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome ou la mineure en langues et cultures orientales. Les étudiants qui n'auraient pas ce prérequis sont invités à prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la mise à niveau.

☒ LGLOR2613	Akkadien A	Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	1q	⊗	x	x
☒ LGLOR2614	Akkadien B	Elynn Gorris	22.5h +7.5h	5 Crédits	1q	⊕	x	x
☒ LGLOR2615	Hittite A	Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	2q	⊗	x	x
☒ LGLOR2616	Hittite B	Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	2q	⊕	x	x
☒ LGLOR2623	Égyptien (Ancien et Moyen Empire) A	Benoît Lurson	30h	5 Crédits	1q	⊗	x	x

						Bloc annuel	
						1	2
⊗ LGLOR2624	Egyptien (Ancien et Moyen Empire) B	Claude Obsomer	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2511	Histoire et société du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II	Elynn Gorris Claude Obsomer	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2512	Culture et civilisation du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II	Benoît Lurson Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2911	Questions de religions de la Méditerranée antique	Alain Meurant Claude Obsomer	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2912	Séminaire : sources textuelles du Proche-Orient et de l'Egypte	Elynn Gorris Benoît Lurson	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x

⊗ Histoire sociale, institutionnelle et religieuse

⊗ LHIST2361	Gouvernance et sociétés : questions approfondies I (antiquité grecque)	Christophe Flament	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LHIST2371	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (antiquité romaine)	Françoise Van Haepelen	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LHIST2372	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (moyen âge)	Gilles Lecuppre	22.5h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LHIST2731	Séminaire d'histoire culturelle et religieuse I (antiquité)	Françoise Van Haepelen	22.5h	3 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LHIST2732	Séminaire d'histoire culturelle et religieuse I (moyen âge)	Baudouin Van den Abeele	22.5h	3 Crédits	2q ⊗	x	x

⊗ Arts, langues et culture de l'Orient chrétien et de Byzance

⊗ LGLOR2521	Culture et civilisation de Byzance et de l'Orient chrétien II	Andrea Barbara Schmidt Véronique Somers	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2534	Culture et civilisation de l'Islam et du monde arabe	Godefroid De Callatay Jean-Charles Ducène (supplée Godefroid De Callatay)	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2731	Copte A		30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2732	Copte B	Christian Cannuyer Claude Obsomer	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2781	Grec biblique (Nouveau Testament)	Jean-Marie Auwers	30h+15h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2782	Grec biblique (Ancien Testament)	Jean-Marie Auwers	30h+15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2791	Grec byzantin A	Bernard Coulie	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2792	Grec byzantin B	Bernard Coulie	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x

PRÉREQUIS ENTRE COURS

Un document [prerequis-2020-arke2m.pdf](#) précise les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE. (Rem : Ce document n'est donc disponible que s'il y a des prérequis au sein du programme.)

Par ailleurs, ces activités sont identifiées dans le programme détaillé : leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un bloc annuel d'un programme.

Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un étudiant en début d'année, il assure la cohérence du programme individuel :

- Il peut transformer un prérequis en corequis au sein d'un même bloc annuel (pour lui permettre la poursuite d'études avec une charge annuelle suffisante) ;
- Il peut imposer à l'étudiant de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique.

Pour plus d'information, consulter [le règlement des études et des examens](#).

COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un [référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document "*A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?*".

Le document est accessible moyennant identification avec l'identifiant global UCLouvain [en cliquant ICI](#).

ARKE2M - Informations diverses

CONDITIONS D'ADMISSION

Tant *les conditions d'admission générales* que *spécifiques* à ce programme doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

SOMMAIRE

- > [Conditions spécifiques d'admission](#)
- > [Bacheliers universitaires](#)
- > [Bacheliers non universitaires](#)
- > [Diplômés du 2° cycle universitaire](#)
- > [Diplômés de 2° cycle non universitaire](#)
- > [Adultes en reprise d'études](#)
- > [Accès sur dossier](#)
- > [Procédures d'admission et d'inscription](#)

Conditions spécifiques d'admission

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française de niveau B1 du [Cadre européen commun de référence](#).

3° Avoir une formation comprenant les 108 crédits suivants :

- 18 crédits de cours de formation générale (philosophie, histoire, critique des sources) ;
- 55 crédits de cours d'arts et civilisation (différentes périodes) ;
- 35 crédits de cours d'outils et méthodes de l'archéologie et de l'histoire de l'art (pratique scientifique, muséologie, archéométrie, technologie, séminaire sur site, etc.) ;
- langues anciennes, médiévales et/ou modernes.

Les 30 crédits de la [Mineure en histoire de l'art et archéologie](#) sont valorisables pour rencontrer ces exigences.

À défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des enseignements supplémentaires seront intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Ce [module complémentaire](#) est établi par le jury restreint sur la base du parcours antérieur de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du jury restreint.

4° L'étudiant qui souhaite s'inscrire à la **finalité didactique** du master devra être porteur d'un diplôme de la Communauté Française de Belgique (CFB); à défaut, il devra réussir l'examen de maîtrise de la langue française afin de démontrer qu'il a, dans sa communication orale et écrite, des compétences en langue française d'un niveau équivalent au niveau C1 du cadre européen commun de références pour les langues (pour plus de précisions : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/emlf-aess.html>).

Bacheliers universitaires

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Bacheliers universitaires de l'UCLouvain			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Bachelier en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 15 crédits d' enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté une autorisation d'inscription
Autre bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 60 crédits d' enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master

			Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté une autorisation d'inscription
Tout autre bachelier		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Autre bachelier		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique			
Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen	Maîtrise du français de niveau B1 (CECR)	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant : maximum 60 crédits d' enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Autre bachelier		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Bacheliers étrangers			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Accès sur dossier)
Autre bachelier		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Accès sur dossier)

Bacheliers non universitaires

> En savoir plus sur les [passerelles](#) vers l'université

Si une passerelle a été prévue par l'arrêté du gouvernement de la Communauté française de Belgique entre le diplôme de Haute École et ce programme de master (voir tableau ci-dessous), l'étudiant doit, après inscription, prendre contact avec la Faculté pour l'élaboration du module complémentaire intégré au programme de master.

Si aucune passerelle n'a été prévue, il convient d'introduire votre demande d'inscription selon la [procédure d'admission et d'inscription](#) décrite ci-dessous.

Diplômes	Accès	Remarques
BA en arts graphiques - HE - crédits supplémentaires entre 30 et 60 BA en arts plastiques, visuels et de l'espace (création d'intérieurs) - EPS - crédits supplémentaires entre 30 et 60 BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: arts numériques - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60	Les enseignements supplémentaires éventuels peuvent être consultés dans le module complémentaire .	Type court

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: bande dessinée - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: création d'intérieurs - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: dessin et technologie en architecture - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: graphisme - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: illustration - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: images plurielles imprimées - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: peinture - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: photographie - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: publicité - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: sculpture - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: stylisme d'objets ou esthétique industrielle - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: stylisme de mode - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en stylisme de mode - EPS - crédits supplémentaires entre 30 et 60

Diplômés du 2° cycle universitaire

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Licenciés			
Licence en histoire de l'art et archéologie		Accès direct	Programme établi sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Masters			
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	Programme établi sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription) La prise en compte du parcours d'études antérieur de l'étudiant pourra permettre de valoriser de 45 à 60 crédits.
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, deuxième finalité		Accès direct	Au terme du master 120, chaque finalité du Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits seulement.
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire Master [120] en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie en bachelier	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 15 crédits d' enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master Programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription) Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur

		demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté une autorisation d'inscription
<p>Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p> <p>Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p> <p>Master [60] en histoire</p> <p>Master [120] en histoire</p>	Accès moyennant compléments de formation	<p>Maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master</p> <p>Programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p>
Autre master du Secteur des sciences humaines	Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	En cas d'admission, programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)

Diplômés de 2° cycle non universitaire

Si aucune passerelle n'a été prévue par l'arrêté du gouvernement de la Communauté française de Belgique entre votre diplôme de Haute École et ce programme de master, il convient d'introduire votre demande d'inscription selon la [procédure d'admission et d'inscription](#) décrite ci-dessous.

Adultes en reprise d'études

> Consultez le site [Valorisation des acquis de l'expérience](#)

Tous les masters peuvent être accessibles selon la procédure de valorisation des acquis de l'expérience.

Les candidats qui ne répondent pas aux conditions d'admission susmentionnées, mais qui ont une expérience significative dûment attestée en lien avec le domaine d'études visé, peuvent introduire une demande d'admission au programme sur la base d'une procédure d'admission individualisée.

Pour plus de renseignements sur la procédure d'admission par valorisation des acquis de l'expérience (VAE) en Faculté de philosophie, arts et lettres : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/valorisation-des-acquis-de-l-experience-vae.html>.

Accès sur dossier

Pour rappel, tout master (à l'exception des masters de spécialisation) peut également être accessible sur dossier.

Si le parcours de formation antérieur des étudiants est jugé incomplet, des [enseignements supplémentaires](#) peuvent être intégrés à leur programme de master.

Étudiants porteurs d'un diplôme belge

Les étudiants dont le parcours de formation antérieur n'est pas repris dans les conditions d'admission susmentionnées peuvent introduire leur demande d'inscription selon la [procédure décrite ci-dessous](#).

Étudiants porteurs d'un diplôme international (UE)

Les étudiants dont le parcours de formation antérieur n'est pas repris dans les conditions d'admission susmentionnées peuvent introduire leur demande d'admission selon la [procédure décrite ci-dessous](#).

Étudiants porteurs d'un diplôme international (hors UE)

Les étudiants titulaires d'un grade académique de 1er et/ou 2e cycle délivré par une université hors Europe ont la possibilité d'introduire un dossier d'admission, à condition d'avoir obtenu au moins 55% (ou 11/20) de moyenne générale pour l'ensemble des années universitaires réussies dans l'université d'origine.

Les dossiers ne remplissant pas cette condition de moyenne minimale requise seront écartés d'office.

Il peut toutefois y être dérogé moyennant une expérience professionnelle significative dûment attestée (voir [Valorisation des acquis de l'expérience](#)).

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#).

Les demandes de **renseignements complémentaires** concernant l'admission à ce programme de master sont à adresser à Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études (conseiller.etudes-fial@uclouvain.be) de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

Toute **demande d'admission, d'inscription ou de réinscription** (d'un candidat belge ou international) doit être introduite en ligne auprès du Service des inscriptions de l'UCLouvain (SIC) : <https://uclouvain.be/inscription>.

Si une **autorisation ou dérogation facultaire** est demandée par le Service des inscriptions de l'UCLouvain (SIC), la demande d'autorisation doit être introduite en Faculté de philosophie, arts et lettres, selon la procédure décrite à la page : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/admission-et-inscription.html>.

ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour accéder à ce master, l'étudiant doit maîtriser certaines matières. Si ce n'est pas le cas, il doit ajouter en début de son programme de master des enseignements supplémentaires visant à acquérir les matières prérequis pour les études visées.

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2020-2021

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Le programme sera constitué en fonction du parcours antérieur de l'étudiant (maximum 60 crédits).

○ Formation générale (15 crédits)

○ LFIAL1140	Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie	Marco Cavalieri Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1q
○ LFIAL1155	Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine)	Paul Bertrand (coord.) Silvia Mostaccio Françoise Van Haepere Laurence Van Ypersele	45h	5 Crédits	1q
○ LFIAL1430	Critique de l'information et pensée critique	Paula Lorelle (supplée) Jean Leclercq Laurence Van Ypersele	45h+10h	5 Crédits	2q

○ Archéologie et histoire de l'art - différentes périodes (20 crédits)

Arts et civilisations - 4 cours à choisir parmi :

⊗ LARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Laurent Verslype	30h	5 Crédits	2q
⊗ LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Ralph Dekoninck Anne Dubois (supplée) Ralph Dekoninck Ingrid Falque	30h	5 Crédits	2q
⊗ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Marco Cavalieri Jan Driessen Martina Marano (supplée) Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient	Benoît Lurson Jan Tavernier	30h	5 Crédits	1q ⊖
⊗ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKE1555	Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊖
⊗ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊖
⊗ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	2q ⊖

○ Archéologie et histoire de l'art - outils et méthodes (25 crédits)

○ LARKE1110	Musées et patrimoine	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	2q
○ LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco Cavalieri Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q

○ Méthodes scientifiques et travaux I (5 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

⊗ LARKE1140	Archéologie : méthodes scientifiques et travaux I	Jan Driessen (supplée) Laurent Verslype Laurent Verslype	30h	5 Crédits	1 + 2q
⊗ LARKE1145	Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux I	Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1 + 2q

o Méthodes scientifiques et travaux II (5 crédits)*L'étudiant choisit un des deux cours suivants :*

✂ LARKE1220	Archéologie : méthodes scientifiques et travaux II	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1 + 2q
✂ LARKE1225	Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux II	Philippe Bragard Ralph Dekoninck (coord.)	30h	5 Crédits	1 + 2q

o Technologie (5 crédits)*L'étudiant choisit un des deux cours suivants :*

✂ LARKE1230	Matériaux et techniques de l'Antiquité, archéométrie et archéologie du bâti	Jan Driessen Laurent Verslype	30h	5 Crédits	1q
✂ LARKE1235	Matériaux et techniques des arts plastiques, archéométrie et archéologie du bâti	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	1q

RÈGLES PROFESSIONNELLES PARTICULIÈRES

La réussite du master à **finalité didactique** conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre d'**agrégé** de l'enseignement secondaire supérieur.

La [Réforme des Titres et Fonctions](#), en vigueur au 1er septembre 2016, a pour vocation d'harmoniser les titres, fonctions et barèmes des professionnels de l'enseignement fondamental et secondaire de tous les réseaux en Communauté française de Belgique.

Elle vise également à garantir la priorité aux titres requis sur les titres suffisants et à instaurer un régime de titres en pénurie.

Le titulaire de l'AESS pourra connaître les fonctions qu'il peut exercer et les barèmes dont il peut bénéficier [en cliquant ici](#).

L'université ne peut être tenue pour responsable des problèmes que l'étudiant pourrait éventuellement rencontrer ultérieurement en vue d'une nomination dans l'enseignement en Communauté française de Belgique.

PÉDAGOGIE

Les parcours proposés par le biais des finalités et des options (parfois balisées) offrent de nombreuses occasions de rendre l'étudiant de plus en plus « responsable de sa formation » et en même temps de ses choix progressifs de vie professionnelle (par le biais des stages).

Les différents domaines d'études du programme (archéologie et histoire de l'art) offrent en effet un ensemble de cours cohérent, qui s'appuient sur différentes stratégies d'enseignement dont l'e-learning. Les cours magistraux sont accompagnés de lectures obligatoires.

Dans les modalités qui contribuent à favoriser l'interdisciplinarité, il y a la possibilité d'inclure dans le programme des cours d'autres disciplines, voire d'autres universités (volet optionnel).

En fin de compte, c'est le choix de l'étudiant (orienté vers les cours interdisciplinaires du programme) qui sera déterminant.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens. Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que l'évaluation de séminaires impliquera une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Certaines matières, axées sur le développement des compétences de recherche et de critique personnelle, font l'objet de présentations et de discussions échelonnées au cours de l'année (évaluation permanente).

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Les étudiants du programme de master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, au cours de leur formation, peuvent effectuer :

- un **séjour d'études** d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des [nombreuses universités](#) avec qui la Faculté de philosophie, arts et lettres a conclu des accords de partenariat, en Europe grâce au programme Erasmus+, en Suisse grâce au programme SEMP, ou dans le reste du monde, grâce au programme FAME/Mercator ou
- un **séjour d'études** d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des universités partenaires en Flandre, grâce au programme Erasmus Belgica.

Le séjour d'études est conseillé au second quadrimestre du premier bloc annuel ou au premier quadrimestre du second bloc annuel.

Remarque : tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCLouvain.

La [liste des destinations conseillées](#) est disponible sur les pages dédiées à la mobilité sur le site de la Faculté.

Par ailleurs, en application de la convention UCLouvain – KU Leuven, des cours peuvent être empruntés de façon isolée au programme de la KU Leuven.

Ce programme de master offre également la possibilité d'effectuer des stages en Belgique ou à l'étranger. **Les stages** sont en lien avec la finalité choisie ou, dans certains cas, avec le mémoire de fin d'étude.

Pour en savoir plus :

- [Contacts](#)
- [Informations pratiques sur les séjours d'études](#)
- [Informations sur les stages internationaux](#)

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Au terme du [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#), plusieurs possibilités s'offrent aux diplômés :

1. suivre une autre finalité du même master ;
2. s'inscrire à l'agrégation ;
3. s'inscrire à un autre programme de master (60, 120 ou de spécialisation) ;
4. accéder au 3e cycle de formation ;
5. entreprendre un stage professionnel et/ou préparer leur insertion socioprofessionnelle.

1. Autre(s) finalité(s) du même master 120

Au terme du [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#), chaque finalité de ce master peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits seulement.

2. Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS)

Au terme du master 120, l'étudiant qui n'a pas suivi la finalité didactique peut accéder à celle-ci (voir supra) ou à l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

Pour plus d'informations sur les agrégations en FIAL : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/etudiant-en-agregation.html>

3. Autres programmes de master (60, 120 ou de spécialisation)

D'autres programmes de **master 60 ou 120** de la Faculté pourraient également être accessibles moyennant compléments de formation et dans le respect des conditions d'accès à ces programmes détaillées dans le catalogue des formations : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/masters-en-fial.html>.

D'autres programmes de master de l'UCLouvain sont largement accessibles, directement ou moyennant compléments de formation, aux diplômés UCLouvain. Par exemple :

- [Master \[120\] en administration publique](#)
- [Master \[60\] en sciences de gestion \(horaire décalé\)](#)
- [Master \[120\] en sciences de la population et du développement](#)

Le [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) donne directement accès aux **masters de spécialisation** suivants :

- [Master de spécialisation en études de genre](#)
- [Master de spécialisation conjoint en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier](#)
- [Master de spécialisation en cultures visuelles](#)
- [Master de spécialisation interdisciplinaire en sciences et gestion de l'environnement et du développement durable](#)

4. Doctorat (3e cycle)

Ce master 120 donne accès au [Doctorat en histoire, histoire de l'art et archéologie](#).

Pour plus d'informations sur les doctorats

- en FIAL : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/doctorats.html>
- à l'UCLouvain : <https://uclouvain.be/fr/chercher/valodoc>

5. Stage et insertion socioprofessionnelle

Les étudiants ont l'opportunité, en cours de master ou après diplomation, de **préparer leur insertion socioprofessionnelle** auprès des services compétents de la Faculté et de l'UCLouvain. Il leur est également possible de compléter leur formation par un **stage professionnel** en Belgique ou à l'étranger. Dans certains cas, les démarches doivent être entreprises durant le master.

- Pour plus d'informations sur les **stages** après diplomation : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/stage-apres-diplomation.html>
- Pour plus d'informations sur le **Service emploi** de la Faculté : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/service-emploi.html>
- Pour plus d'informations sur les **entretiens et les ateliers** proposés aux (futurs) diplômés par le Centre d'information et d'orientation (CIO) : <https://uclouvain.be/fr/etudier/cio/futur-diplome-diplome.html>

Dernière mise à jour : mars 2020

GESTION ET CONTACTS

Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure	SSH/FIAL
Dénomination	Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)
Secteur	Secteur des sciences humaines (SSH)
Sigle	FIAL
Adresse de l'entité	Place Blaise Pascal 1 - bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél: +32 (0) 10 47 48 50 http://www.uclouvain.be/fial
Site web	

Mandat(s)

- Doyen : Cédric Fairon
- Directeur administratif de faculté : Bérengère Bonduelle

Commission(s) de programme

- Ecole d'histoire de l'art, archéologie et musicologie (ARKE)

Responsable académique du programme: [Alexander Streitberger](#)

Jury

- Président: [Philippe Bragard](#)
- Secrétaire: [Ingrid Falque](#)
- 3e membre du jury: [Charlotte Langohr](#)

Personne(s) de contact

- Fiorella Flamini, Conseillère aux études: conseiller.etudes-fial@uclouvain.be