

A Louvain-la-Neuve - 120 crédits - 2 années - Horaire de jour - En françaisMémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **optionnel** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Sigle du programme: **ARKE2M** - Cadre francophone de certification (CFC): 7**Table des matières**

Introduction	2
Profil enseignement	3
Compétences et acquis au terme de la formation	3
Structure du programme	4
Programme	4
Programme détaillé par matière	4
Enseignements supplémentaires	17
Prérequis entre cours	19
Cours et acquis d'apprentissage du programme	19
Informations diverses	20
Conditions d'accès	20
Règles professionnelles particulières	25
Pédagogie	25
Evaluation au cours de la formation	25
Mobilité et internationalisation	25
Formations ultérieures accessibles	26
Gestion et contacts	26

ARKE2M - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Le master privilégie l'approche pratique des questions d'histoire de l'art et d'archéologie :

- visites de musées, concerts, voyages d'études en Belgique et à l'étranger, en collaboration avec des musées (musées de Louvain-la-Neuve, de Mariemont, des instruments de musique, etc.), problématiques muséales ;
- exercices pratiques dans différents laboratoires ;
- un stage sur le terrain : chantier de fouilles, musée, laboratoire de recherche, etc.

Votre profil

Vous

- êtes bachelier en histoire de l'art et archéologie et avez affermi votre curiosité pour les objets et les Œuvres du passé et du présent ;
- souhaitez continuer à développer votre sensibilité et vos capacités d'investigation scientifique ;
- désirez devenir un spécialiste, doté de connaissances à la pointe de l'actualité dans le domaine de votre choix ;
- cherchez à enrichir votre profil de compétences professionnelles et à bénéficier de l'occasion de les tester sur le terrain.

Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans :

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des Œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc. ;
- l'enseignement et la recherche.

Votre programme

Le master vous offre :

- une formation méthodologique exigeante et appliquée à votre sujet de recherche ;
- un programme à la carte, où vous combinerez cours au choix, option et finalité en fonction de vos centres d'intérêt et du profil professionnel que vous souhaitez développer ;
- la possibilité de réaliser un séjour d'études à l'étranger ou un stage sur le terrain ;
- un encadrement de qualité et les outils technologiques les plus modernes.

ARKE2M - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique, c'est-à-dire poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes, tel est l'objectif principal que le diplômé du Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale est appelé à atteindre.

Ainsi, au terme de son cursus, l'étudiant aura acquis une maîtrise active et intégrée d'un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Il pourra étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art tout en aiguisant son regard critique. Il pourra mener un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse, fera preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

Ainsi, la CP ARKE désire former des acteurs ouverts sur le monde culturel et socioprofessionnel capables de comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel et s'y intégrer avec facilité et efficacité.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

1. Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique : Poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes.

- 1.1. Être un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde présent en interrogeant les productions humaines du passé et du présent, en comprenant leur inscription dans un réseau socioculturel et historique complexe ;
- 1.2. Inviter la société à la prise de conscience de l'importance de ses productions matérielles et sonores en sensibilisant à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine, tout en étant ouvert aux manifestations artistiques et culturelles contemporaines ;
- 1.3. Faire preuve d'indépendance intellectuelle dans le raisonnement, porter un regard critique sur des productions tant matérielles qu'intellectuelles à travers une grande diversité de corpus (typologique, chronologique, géographique, etc.) ;
- 1.4. Penser et agir dans la multi- et l'interdisciplinarité en s'ouvrant à d'autres cadres conceptuels et méthodologiques en vue non seulement d'engranger des connaissances mais d'être capable de construire soi-même ce savoir.

2. Maîtriser des savoirs : Maîtriser de manière active et intégrée un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

- 2.1. Maîtriser un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art ;
- 2.2. Maîtriser des savoirs spécialisés dans des domaines encore plus spécifiques ;
- 2.3. Articuler et confronter des savoirs issus de disciplines connexes (histoire, littérature, anthropologie, géologie, etc.) ;
- 2.4. À partir des savoirs acquis, contribuer au développement de nouveaux savoirs dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie, en lien avec la recherche.

3. Appliquer les méthodologies disciplinaires : Étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art et en aiguisant son regard critique.

- 3.1. Étudier une Œuvre ou un objet, un site, un corpus particulier à travers une analyse formelle, technique, iconographique et iconologique en convoquant diverses approches disciplinaires ;
- 3.2. Être capable de les resituer dans leur contexte historique et socio-culturel, d'en comprendre les interactions et les enjeux ;
- 3.3. Réfléchir à l'apport de nouvelles méthodes et faire évoluer ces méthodes dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.

4. Effectuer une recherche en appliquant une démarche scientifique : Mener à bien un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse.

- 4.1. Construire et traiter des problématiques spécifiques autour d'un sujet donné. Faire preuve d'un raisonnement clair et structuré en appliquant, et en adaptant, si nécessaire, des cadres conceptuels donnés ;
- 4.2. Effectuer une recherche documentaire sur un sujet : collecter une grande quantité d'informations (sources secondaires et primaires) et en sélectionner les plus pertinentes ;
- 4.3. Analyser une quantité importante d'informations : décrire, organiser et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Critiquer et confronter les documents ;
- 4.4. Interroger le corpus d'informations de manière pertinente : y appliquer les méthodologies disciplinaires tout en y apportant son propre regard réflexif et critique, construisant un travail neuf et personnel sur la problématique ;
- 4.5. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.

5. Gérer de façon autonome son travail et son parcours de développement : Faire preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

- 5.1. Gérer en autonomie un travail de recherche en appliquant une démarche scientifique et en transposant les savoirs et les méthodologies à des problématiques nouvelles et des situations pluridisciplinaires ;
- 5.2. Planifier et gérer son propre parcours, poser des choix personnels dans sa formation ;
- 5.3. Développer sa curiosité intellectuelle : être intéressé et ouvert aux perspectives d'évolution et de changement tant dans le domaine des connaissances que dans celui des méthodes de médiation de ces savoirs ;
- 5.4. Être acteur de sa formation : gérer de manière autonome l'acquisition et la mise à jour de ses connaissances et de ses savoir-faire ;
- 5.5. Gérer son temps et planifier les étapes de la réalisation d'un projet.

6. Être ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel : Comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel de manière à pouvoir s'y intégrer avec facilité et efficacité.

- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés ;
- 6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel ;
- 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial ;
- 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.

7. **S'il choisit la finalité didactique** : mobiliser les compétences nécessaires pour entamer efficacement le métier d'enseignant du secondaire supérieur, dans le domaine de l'histoire de l'art et archéologie, et pouvoir y évoluer positivement

- 7.1. Intervenir en contexte scolaire, en partenariat avec différents acteurs ;
- 7.2. Enseigner en situations authentiques et variées ;
- 7.3. Exercer un regard réflexif et se projeter dans une logique de développement continu.

Pour plus de détails, consultez l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

8. **S'il choisit la finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie** : Au terme de cette finalité spécialisée qui développe de manière spécifique les cadres épistémologiques, les modalités de gestion et l'étude du patrimoine mobilier et immobilier archéologique par les experts des sciences de la terre et du vivant, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques relatives à l'analyse et à l'interprétation - des paysages, de l'environnement, y compris leur exploitation anthropique (Geomorphology and Geoarchaeology, Paléobotanique et archéozoologie), - de l'exploitation, de la diffusion et de la transformation des matières premières (Archéométrie et céramologie), - des sociétés anciennes par la compréhension des caractères et des comportements individuels et communautaires (Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie, Anthropologie physique et archéanthropologie), - et relatives à la gestion globale des patrimoines archéologiques.

9. **S'il choisit la finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles** : Au terme de cette finalité spécialisée qui a pour objectif d'inscrire l'histoire de l'art dans le champ élargi d'une histoire des images et de ses médiums, l'étudiant aura acquis des connaissances historiques relatives à la création et à la réception des images du moyen âge au XXI^e siècle. Il sera également à même de maîtriser des méthodologies anthropologiques, sociologiques et philosophiques relatives aux rapports des images et des arts aux sociétés qui les ont créées et utilisées. Enfin, il sera sensibilisé à la question des rapports entre les médiums afin de mieux comprendre des enjeux propres à des modalités de communication autres qu'esthétique (politique, religieuse...).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun (75 crédits), constitué de :
 - 25 crédits de mémoire et 2 crédits de séminaire d'accompagnement ;
 - de cours de formation commune (13 crédits) ;
 - d'un module au choix (35 crédits) : archéologie du Nord-Ouest européen, archéologie égéenne et grecque, archéologie de l'Italie et des Provinces romaines, histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque ou histoire des avant-gardes à l'art actuel ;
- d'une finalité (30 crédits) ;
- et de 15 crédits d'option ou de cours au choix.

ARKE2M Programme

PROGRAMME DÉTAILLÉ PAR MATIÈRE

Tronc Commun [75.0]

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- ⊕ Cours accessible aux étudiants internationaux
- ⊖ Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Formation générale (40 crédits)

○ LARKE2892	Mémoire		FR [q1+q2] [] [25 Crédits]		X
○ LARKE2890	Séminaire d'accompagnement du mémoire		FR [q1+q2] [15h] [2 Crédits]		X
○ LARKE2710	Stage et pratique disciplinaire	Nicolas Amoroso (coord.) Philippe Bragard (coord.) Nicolas Cauwe (coord.) Marco Cavalieri (coord.) Catherine Coquelet (coord.) Ralph Dekoninck (coord.) Jan Driessen (coord.) Anne Dubois (coord.) Ingrid Falque (coord.) Caroline Heering (coord.) Charlotte Langohr (coord.) Martina Marano (coord.) Marie-Emilie Ricker (coord.) Joël Roucloux (coord.) Alexander Streitberger (coord.) Paolo Tomassini (coord.) Laurent Verslype (coord.)	FR [] [160h] [8 Crédits]		X X
○ LHAGI2540	Muséologie : enjeux actuels	Joël Roucloux	FR [q1] [30h] [5 Crédits]		X X

o Modules au choix (35 crédits)

L'étudiant choisit un module :

⊗ Archéologie du Nord-Ouest européen

L'étudiant suit les 25 crédits du module dont le séminaire obligatoirement en début de parcours de master. L'étudiant peut choisir 10 crédits de cours dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2673	Séminaire d'archéologie du Nord-Ouest européen	Laurent Verslype	FR [q2] [15h] [5 Crédits]		X
○ LARKO2290	Archéologie de la préhistoire	Nicolas Cauwe	FR [q2] [45h] [5 Crédits] ⊖		X X
○ LARKO2385	Archéologie de la Gaule romaine	Catherine Coquelet	FR [q1] [45h] [5 Crédits] ⊕		X X
○ LARKO2400	Archéologie du haut moyen âge	Laurent Verslype	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖		X X
○ LARKO2410	Questions spéciales d'archéologie médiévale et moderne	Laurent Verslype	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕		X X

⊗ Archéologie égéenne et grecque

L'étudiant suit 30 crédits du module d'enseignement et choisit 5 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2674	Séminaire d'archéologie égéenne et grecques A	Jan Driessen	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊖		X X
○ LARKO2675	Séminaire d'archéologie égéenne et grecque B	Jan Driessen	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕		X X
○ LARKO2340	Civilisations égéennes A	Jan Driessen	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖		X X
○ LARKO2341	Aegean Civilisations B	Jan Driessen	EN [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕		X X

				Bloc annuel	
				1	2
○ LARKO2350	Archéologie grecque	Jan Driessen	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
⊗ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles Doyen	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
⊗ LGLOR2745	Séminaire d'épigraphie mycénienne	Ophélie Mouthuy (supplée Charles Doyen)	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊕	x	x

⊗ Archéologie de l'Italie et des Provinces romaines

L'étudiant suit les 30 crédits du module d'enseignement et choisit 5 crédits dans le module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2676	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines A	Marco Cavalieri	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LARKO2677	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines B	Marco Cavalieri	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LARKO2370	Italie et provinces romaines A	Marco Cavalieri	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LARKO2371	Italie et provinces romaines B	Paolo Tomassini (supplée Marco Cavalieri)	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LARKO2360	Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie	Martina Marano (supplée Marco Cavalieri)	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles Doyen	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x

⊗ Histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque

L'étudiant suit les 25 crédits du module d'enseignement dont le séminaire obligatoirement en début de programme de master et choisit 10 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LHART2682	Séminaire d'histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque	Philippe Bragard Ralph Dekoninck	FR [q1] [15h] [5 Crédits]	x	
○ LHART2230	Histoire de l'ornement	Ralph Dekoninck	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LHART2300	Histoire de la peinture des anciens Pays-Bas	Ralph Dekoninck Ingrid Falque	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LHART2310	Histoire de la sculpture et des arts du relief des anciens Pays-Bas	Ralph Dekoninck	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LHART2320	Histoire de l'architecture des anciens Pays-Bas	Philippe Bragard	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x

⊗ Histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel

L'étudiant suit les 25 crédits du module d'enseignement et choisit 10 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LHART2683	Séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel	Alexander Streitberger	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LHART2340	Histoire des avant-gardes	Joël Roucloux	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LHART2350	L'art depuis 1960	Alexander Streitberger	FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LHART2360	L'art des nouveaux médias	Alexander Streitberger	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LHART2380	Histoire de la critique d'art (1750 - 1960)	Joël Roucloux	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x

Liste des finalités

L'étudiant choisira une des finalités suivantes :

- > Finalité didactique [prog-2021-arke2m-larke200d]
- > Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [prog-2021-arke2m-larke210s]
- > Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [prog-2021-arke2m-larke211s]

Finalité didactique [30.0]

REMARQUE IMPORTANTE: en vertu de l'article 138 alinéa 4 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, il ne sera pas procédé à l'évaluation des stages à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les stages d'enseignement à la session de juin, sous peine de devoir recommencer son année.

La finalité didactique est centrée sur la préparation à l'enseignement dans les années supérieures de l'enseignement secondaire.

Le programme vise le développement des compétences suivantes :

- la conception, la planification et l'évaluation des pratiques ;
- la réflexion sur les pratiques et leur contexte ;
- la compréhension de l'institution scolaire, de son cadre et de ses acteurs.

Le dispositif comporte trois types d'activités :

- des stages dans l'enseignement secondaire supérieur (60h) ;
- des séminaires ;
- des cours magistraux.

Ces activités sont réparties en deux catégories :

- les stages, cours et séminaires transversaux, communs à toutes les disciplines. Ils portent le sigle LAGRE (13 crédits) ;
- les stages, cours et séminaires propres à la(aux) discipline(s) (17 crédits).

La finalité didactique des masters 120 intègre la formation diplômante «Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur» ou AESS (300h - 30 crédits), en référence aux Décrets du 8 février 2001 et à celui du 17 décembre 2003 (concernant les fondements de la neutralité) relatifs à la formation initiale des enseignants du secondaire supérieur en Communauté française de Belgique.

Ces 30 crédits constituent également le programme de l'AESS en histoire de l'art et archéologie qui peut être suivi après un master 60 ou 120.

Concrètement, la réussite du master à finalité didactique conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre professionnel d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur. L'évaluation des compétences du programme AESS est répartie sur les 2 blocs du master.

L'étudiant qui le souhaite peut combiner cette finalité avec un séjour Erasmus ou Mercator. Ce séjour devra être réalisé soit durant le 2e quadrimestre du bloc 1, soit durant le 1er quadrimestre du bloc 2. Cependant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCLouvain.

- Obligatoire
- ✘ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessible aux étudiants internationaux
- 🚫 Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu:

A) Stages en milieu scolaire

LARKE9001	Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique	Marie-Emilie Ricker (coord.)	1 2 [q1+q2] [50h] [6 Crédits]	X X
-----------	---	------------------------------	-------------------------------	-----

o B) Cours et séminaires disciplinaires

o LARKE2910	Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique	Marie-Emilie Ricker	FR [q1+q2] [45h+30h] [7 Crédits]	X	X
-------------	---	---------------------	----------------------------------	---	---

o Réfléchir sur les pratiques d'enseignement et leur contexte

o LARKE2920	Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique	Marie-Emilie Ricker	FR [q1+q2] [30h] [4 Crédits]	X	X
-------------	---	---------------------	------------------------------	---	---

o C) Cours et séminaires transversaux

o Comprendre l'adolescent en situation scolaire, gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe

L'étudiant choisit une des deux activités suivantes. Le cours et le séminaire doivent être suivis durant le même quadrimestre.

☒ LAGRE2020P	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.		FR [q1] [22.5h+22.5h] [4 Crédits]	X	X
☒ LAGRE2020Q	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.		FR [q2] [22.5h+22.5h] [4 Crédits]	X	X

o Séminaire d'observation et d'analyse de l'institution scolaire et de son contexte

L'étudiant choisit une des deux activités suivantes. Le cours et le séminaire doivent être suivis durant le même quadrimestre.

☒ LAGRE2120P	Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation)		FR [q1] [22.5h+25h] [4 Crédits]	X	X
☒ LAGRE2120Q	Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation)		FR [q2] [22.5h+25h] [4 Crédits]	X	X
o LAGRE2220	Didactique générale et formation à l'interdisciplinarité L'étudiant choisit soit LAGRE2220A (1+2q) soit l'AGRE2220S (2q).	Stéphane Colognesi Myriam De Kesel Jean-Louis Dufays Anne Ghysseleynckx Véronique Lemaire Olivier Maes Jim Plumet Benoît Vercruyse	FR [q2] [37.5h] [3 Crédits]	X	X
o LAGRE2400	Fondements de la neutralité	Hervé Pourtois (coord.) Pierre-Etienne Vandamme	FR [q2] [20h] [2 Crédits]	X	X

Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [30.0]

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessible aux étudiants internationaux
- 🌐 Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu:

○ LARKO2215	Archéométrie et céramologie	Charlotte Langohr	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LARKO2280	Anthropologie physique et archéanthropologie	Jan Driessen Sébastien Villotte	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LARKO2230	Gestion du patrimoine archéologique	Laurent Verslype	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LARKO2225	Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie	Jan Driessen Quentin Letesson	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LARKO2235	Paléobotanique et archéozoologie	Quentin Goffette Sidonie Preiss	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LARKO2240	Geomorphology and Geoarchaeology	Jan Driessen	EN [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕	x	x

Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [30.0]

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessible aux étudiants internationaux
- 🌐 Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu:

○ LHART2220	Iconologie et sociologie de l'art	Ralph Dekoninck	FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LHART2240	Visual Culture Studies and Art History	Alexander Streitberger	EN [q2] [30h] [5 Crédits]	x	x
○ LHART2370	Histoire de la gravure et de l'image imprimée	Ralph Dekoninck	FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LHART2420	Art et photographie	Alexander Streitberger	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LHART2410	Iconologie et anthropologie de l'image	Ralph Dekoninck	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LHART2681	Séminaire d'iconologie et d'étude des cultures visuelles	Alexander Streitberger	FR [q2] [15h] [5 Crédits]	x	x

Options et/ou cours au choix [15.0]

L'étudiant choisit une option ou des cours au choix pour 15 crédits

- > Option en Egypte et Proche-Orient [prog-2021-arke2m-larke203o]
- > Option en art du bâti et de l'espace [prog-2021-arke2m-larke210o]
- > Option en expertise et conservation [prog-2021-arke2m-larke211o]
- > Option en médiation muséale [prog-2021-arke2m-larke212o]
- > Option en cultures et éthique du numérique [prog-2021-arke2m-lfial800o]
- > Cours au choix [prog-2021-arke2m-larke208o]

Option en Egypte et Proche-Orient [15.0]

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessible aux étudiants internationaux
- 🌐 Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

L'étudiant choisit 3 cours parmi les 4 suivants.

⊗ LARKO2323	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique I	Alexis Den Doncker (supplée Benoît Lurson)	(FR) [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
⊗ LARKO2322	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique II	Benoît Lurson	(FR) [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
⊗ LARKO2324	Archéologie du Proche-Orient ancien	Jan Tavernier	(FR) [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
⊗ LGLOR2627	L'image dans l'Égypte ancienne : propriétés et analyse	Benoît Lurson	(FR) [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x

Option en art du bâti et de l'espace [15.0]

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessible aux étudiants internationaux
- 🌐 Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

● LHART2400	History of fortification, military arts and architecture	Philippe Bragard	(FR) [q1] [15h] [4 Crédits] ⊖	x	x
● LHAGI2520	Conservation et patrimoine immobilier	Philippe Bragard	(FR) [q1] [15h] [3 Crédits]	x	x
● LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	(FR) [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x

Bloc
annuel

1 2

x x

○ LHART2290	Architecture comparée des civilisations	Philippe Bragard	FR [q2] [15h] [3 Crédits] ⊕	x	x
-------------	---	------------------	-----------------------------	---	---

Option en expertise et conservation [15.0]

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessible aux étudiants internationaux
- 🌐 Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

x x

o Contenu:

○ LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels <i>S'il a déjà été suivi au préalable, ce cours est à remplacer par un autre (moyennant l'accord du secrétaire de jury)</i>	Joël Roucloux	FR [q2] [15h] [5 Crédits]	x	x
○ LHAGI2510	Expertise	Ralph Dekoninck	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LHAGI2530	Conservation du patrimoine mobilier	Caroline Heering	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕	x	x

Option en médiation muséale [15.0]

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessible aux étudiants internationaux
- 🌐 Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

x x

o Contenu:

○ LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker Joël Roucloux	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	x	x
○ LHAGI2560	Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	x	x
○ LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels <i>S'il a déjà été suivi au préalable, ce cours est à remplacer par un autre (moyennant l'accord du secrétaire de jury)</i>	Joël Roucloux	FR [q2] [15h] [5 Crédits]	x	x

Option en cultures et éthique du numérique [15.0]

Le numérique a transformé nos vies et notre culture à tel point que tout se passe aujourd'hui dans « l'espace numérique » puisque notre propre espace, notre temps et notre existence sont tous profondément numérisés. Dans la « culture de la connectivité », le numérique est omniprésent, nous sommes, d'une manière ou d'une autre, toujours en ligne, tandis que la technologie n'est plus seulement « à portée de main », mais s'infiltré et fusionne déjà intimement avec nos pensées, nos sensations, et même nos corps.

L'option en cultures et éthique numériques propose des cours axés sur ces changements profonds apportés par le numérique dans tous les domaines de la vie et dans les disciplines universitaires. Elle invite les étudiants à réfléchir de manière critique et créative aux évolutions à grande échelle qui en résultent et les dote des compétences et des outils nécessaires pour aborder leurs sujets dans une perspective d'avant-garde, actuellement très nécessaire, véritablement efficace et globale.

Les sujets et les applications pratiques enseignés dans cette option ouvrent également le champ de nos domaines de spécialisation à des points de vue interdisciplinaires plus larges, nous rendant ainsi prêts à être professionnellement polyvalents et à réussir dans un monde numérique profondément transformé.

<https://sites.uclouvain.be/chairealtissia/>

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessible aux étudiants internationaux
- 🚫 Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc.)

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

○ LFIAL2010	Chaire Altissia : Enjeux culturels et éthiques du numérique	Chris Tanasescu	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits]	X	
○ LFIAL2020	Chaire Altissia : Pratiques du numérique en sciences humaines	Chris Tanasescu	FR [q2] [22.5h+15h] [5 Crédits]	X	

o Un cours parmi : (5 crédits)

⊗ LFIAL2630	Méthodologie du traitement informatique des données textuelles	Cédric Fairon	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LFIAL2640	Humanités numériques	Paul Bertrand	FR [q2] [15h] [5 Crédits] △	X	X
⊗ LFIAL2650	Analyse et édition de documents et données numériques en sciences humaines et sociales	Chris Tanasescu	FR [q2] [15h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LFIAL2660	Séminaire : pratique du numérique	Chris Tanasescu (supplée Paul Bertrand)	FR [q2] [15h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LHIST2600	Pratiques numériques dans les métiers de l'histoire <i>Ce cours est accessible uniquement à l'étudiant en master en histoire ou ayant suivi la mineure en histoire</i>		FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LFILO2970	Seminar on (ethical aspects of) the relation between science and society in a digital world	Charles Pence	EN [q2] [30h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LCLIB2120	Bibliothéconomie et bibliométrie : collections, services, ressources et médiation	Frédéric Brodtkom	FR [q1] [15h] [5 Crédits] △ ⊖	X	X
⊗ LCLIB2130	Le livre numérique	Pierre Van Overbeke	FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LEPL2210	Ethics and ICT	Axel Gosseries Olivier Pereira	EN [q2] [30h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LANTR2115	Séminaire d'Anthropologie du Numérique : technologie, jeux vidéos et mondes virtuels	Olivier Servais	FR [q2] [15h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LCOMU2640	Education aux médias et littératie médiatique	Thibault Philippette	FR [q1] [30h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LDEMO2640	"Big data" : capture et analyse de données massives	Christine Schnor	FR [q2] [20h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LEUSL2113	Digital Europe	Christophe Lazaro	EN [q2] [30h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LSOC2002	Sociologie du numérique	Lionel Detry (supplée Laura Merla)	FR [q2] [30h] [5 Crédits]	X	X

Cours au choix [15.0]

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessible aux étudiants internationaux
- 🚫 Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 crédits à choisir parmi :

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

⊗ Didactique de l'histoire de l'art et de l'archéologie

⊗ LARKE9002	Stages d'observation et d'enseignement en histoire de l'art, esthétique et musique : activités d'analyse et de préparation Prérequis : LARKE9001 Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique.	Marie-Emilie Ricker (coord.)	(FR) [] [] [5 Crédits]	X	X
⊗ LAGRE2221	Apprendre et enseigner avec les nouvelles technologies et exercices	Sandrine Decamps	(FR) [q1] [15h+15h] [3 Crédits]	X	X
⊗ LAGRE2310	Exercices de micro-enseignement	Pascalia Papadimitriou Dominique Vandercammen	(FR) [q1] [15h] [2 Crédits]	X	X

⊗ Arts, musique et esthétique

⊗ LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	(FR) [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LMUSI2450	Art et musique	Brigitte Van Wymeersch	(FR) [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LMUSI2852	Musiques sacrées	Brigitte Van Wymeersch	(FR) [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LMUSI2871	Esthétique et philosophie de la musique	Brigitte Van Wymeersch	(FR) [q1] [15h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LMUSI2881	Questions spéciales d'histoire de la musique A	Christophe Pirene	(FR) [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LMUSI2882	Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain		(FR) [q2] [15h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LFIAL2292	Art et littérature	Ralph Dekoninck Anne Reverseau	(FR) [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LFILO2280	Questions approfondies de philosophie de l'art	Danielle Lories	(FR) [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LFILO2950	Séminaire d'esthétique philosophique	Danielle Lories	(FR) [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LTHEA2206	Théâtre et arts visuels	Jonathan Châtel	(FR) [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LROM2750	Littératures et images contemporaines		(FR) [q2] [15h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LGLOR2390	Typologie et permanences des imaginaires mythiques	Paul Deproost Charles Doyen Brigitte Van Wymeersch	(FR) [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	X	X

⊗ Archéologie, anthropologie et sciences

⊗ LGEO2401	Paléontologie des vertébrés	Emmanuel Gilissen	(FR) [q2] [22.5h] [2 Crédits]	X	X
⊗ LSC2004	Evolution et hominisation	Jean-Paul Dehoux Caroline Nieberding	(FR) [q2] [15h] [3 Crédits]	X	X
⊗ LBIR1130	Introduction aux sciences de la terre	Pierre Delmelle (coord.) Sophie Opfergelt Sophie Opfergelt (supplée Pierre Delmelle)	(FR) [q2] [30h+30h] [6 Crédits]	X	X
⊗ LBIR1336	Sciences du sol et excursions intégrées	Yannick Agnan (coord.) Richard Lambert Caroline Vincke	(FR) [q2] [30h+37.5h] [5 Crédits]	X	X
⊗ LGEO1231	Géographie physique	Bas van Wesemael	(FR) [q1] [30h+30h] [5 Crédits]	X	X

				Bloc annuel	
				1	2
☒ LGEO1241	Cartographie thématique et analyse des données spatiales	Patrick Meyfroid Isabelle Thomas	PR [q2] [30h+30h] [5 Crédits]	X	X
☒ LGEO1251	Histoire de la Terre	Veerle Vanacker	PR [q2] [30h+60h] [6 Crédits]	X	X
☒ LGEO1332A	Biogéographie - Cours magistral	Caroline Nieberding Renate Wesseligh	PR [q2] [30h] [3 Crédits]	X	X
☒ LGEO1341	Analyse statistique de données géographiques	Sophie Vanwambeke	PR [q1] [30h+30h] [5 Crédits]	X	X
☒ LGEO1342	Systèmes d'information géographique (SIG)	Sophie Vanwambeke	PR [q1] [30h+30h] [5 Crédits]	X	X
☒ LGEO1343	Observation de la Terre par satellite	Eric Lambin	PR [q1] [30h+30h] [5 Crédits]	X	X
☒ LPOLS1225	Anthropologie sociale et culturelle	Julie Hermesse	PR [q2] [30h] [4 Crédits]	X	X
☒ LANTR2020	Anthropologie des systèmes symboliques : religion, nature et numérique	Pascale Jamoulle (supplée Olivier Servais)	PR [q1] [20h] [4 Crédits]	X	X
☒ LANTR2100	Fondements anthropologiques	Pierre-Joseph Laurent	PR [q1] [20h] [4 Crédits]	X	X
☒ LBIO1110	Le vivant : diversité et évolution	Patrick Dumont Caroline Nieberding	PR [q1] [30h+10h] [4 Crédits]	X	X
☒ LBIO1240	Physiologie végétale	Xavier Draye Stanley Lutts	PR [q1] [40h+15h] [4 Crédits]	X	X

☒ Histoire économique

☒ LHART2270	Numismatique: moyen âge et temps modernes	Johan van Heesch	PR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	X	X
☒ LHIST2713	Questions approfondies d'histoire économique (temps modernes)	Gilles Lecuppre	PR [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X
☒ LHIST2714	Questions approfondies d'histoire économique (époque contemporaine)	Emmanuel Debruyne	PR [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X

☒ Histoire culturelle

☒ LFIAL2280	Histoire du livre et de la lecture	Michel Lisse	PR [q2] [22.5h] [5 Crédits]	X	X
☒ LHIST2721	Contacts et échanges : Séminaire I (antiquité)	Françoise Van Haepere	PR [q2] [22.5h] [3 Crédits] ⊕	X	X
☒ LHIST2722	Contacts et échanges : Séminaire I (moyen âge)	Baudouin Van Den Abeele	PR [q2] [22.5h] [3 Crédits] ⊕	X	X
☒ LFIAL2150	Histoire de l'humanisme	Agnès Guiderdoni Aline Smeesters	PR [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕	X	X
☒ LFIAL2551	Séminaire d'Histoire des sciences du moyen âge	Jean-Charles Ducène (supplée Godefroid De Callatay) Baudouin Van Den Abeele	PR [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕	X	X
☒ LFIAL2552	Séminaire d'Histoire des sciences de l'antiquité	Jean Lempire	PR [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X
☒ LTHEO2431	Bible et culture <i>L'étudiant choisit obligatoirement LTHEO2431P</i>		PR [q2] [30h] [3 Crédits] Δ ⊕	X	X

☒ Langues et textes grecs et latins classiques

☒ LFIAL2180	Séminaire d'épigraphie grecque	Elise Fontaine (supplée Charles Doyen)	PR [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕	X	X
☒ LFIAL2181	Séminaire d'épigraphie latine	Marco Cavalieri	PR [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X
☒ LGLOR2432	Explication approfondie d'auteurs latins		PR [q1] [45h] [5 Crédits] ⊖	X	X
☒ LGLOR2441	Explication approfondie d'auteurs grecs	Anne-Marie Doyen	PR [q1] [45h] [5 Crédits] ⊕	X	X

☒ Langues et cultures de l'Égypte ancienne et du Proche-Orient ancien

L'étudiant choisit un ou plusieurs cours en fonction de son niveau. Le prérequis (ou niveau I) de ces cours est censé être acquis en bachelier, par exemple grâce à la mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome ou la mineure en langues et cultures orientales. Les étudiants qui n'auraient pas ce prérequis sont invités à prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la mise à niveau.

☒ LGLOR2613	Akkadien A	Jan Tavernier	PR [q1] [22.5h+7.5h] [5 Crédits] ⊕	X	X
☒ LGLOR2614	Akkadien B		PR [q1] [22.5h+7.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X
☒ LGLOR2615	Hittite A	Jan Tavernier	PR [q2] [22.5h+7.5h] [5 Crédits] ⊕	X	X

				Bloc annuel	
				1	2
⊗ LGLOR2616	Hittite B	Jan Tavernier	FR [q2] [22.5h+7.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LGLOR2623	Egyptien (Ancien et Moyen Empire) A	Benoît Lurson	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LGLOR2624	Egyptien (Ancien et Moyen Empire) B	Claude Obsomer	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LGLOR2511	Histoire et société du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II	Claude Obsomer Jan Tavernier	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LGLOR2512	Culture et civilisation du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II	Benoît Lurson Jan Tavernier	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LGLOR2911	Questions de religions de la Méditerranée antique		FR [q1] [30h] [5 Crédits] Δ ⊕	X	X
⊗ LGLOR2912	Séminaire : sources textuelles du Proche-Orient et de l'Egypte	Benoît Lurson	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	X	X

⊗ Histoire sociale, institutionnelle et religieuse

⊗ LHIST2361	Gouvernance et sociétés : questions approfondies I (antiquité grecque)	Christophe Flament	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LHIST2371	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (antiquité romaine)	Françoise Van Haeperen	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LHIST2372	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (moyen âge)	Gilles Lecuppre	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LHIST2731	Séminaire d'histoire culturelle et religieuse I (antiquité)	Françoise Van Haeperen	FR [q2] [22.5h] [3 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LHIST2732	Séminaire d'histoire culturelle et religieuse I (moyen âge)	Baudouin Van Den Abeele	FR [q2] [22.5h] [3 Crédits] ⊕	X	X

⊗ Arts, langues et culture de l'Orient chrétien et de Byzance

⊗ LGLOR2521	Culture et civilisation de Byzance et de l'Orient chrétien II	Bernard Coulie Andrea Barbara Schmidt	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LGLOR2534	Culture et civilisation de l'Islam et du monde arabe	Godefroid De Callatay	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LGLOR2732	Copte	Christian Cannuyer Claude Obsomer	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LGLOR2781	Grec biblique (Nouveau Testament)	Jean-Marie Auwers	FR [q2] [30h+15h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LGLOR2782	Grec biblique (Ancien Testament)	Jean-Marie Auwers	FR [q2] [30h+15h] [5 Crédits] ⊖	X	X
⊗ LGLOR2791	Grec byzantin A	Bernard Coulie	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕	X	X
⊗ LGLOR2792	Grec byzantin B	Bernard Coulie	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖	X	X

ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour accéder à ce master, l'étudiant-e doit maîtriser certaines matières. Si ce n'est pas le cas, elle ou il doit ajouter en début de son programme de master des enseignements supplémentaires visant à acquérir les matières prérequis pour les études visées.

Qu'est-ce qu'un module complémentaire ?

C'est un ensemble d'unités d'enseignement supplémentaires (cours, travaux pratiques, séminaires, etc.) issues du premier cycle (voir liste non exhaustive ci-dessous). Le module complémentaire (maximum 60 crédits) est élaboré sur mesure par le jury et ajouté au programme du master afin d'acquérir des connaissances fondamentales pour poursuivre ensuite les 120 crédits du programme de master.

À qui s'adresse-t-il ?

- aux étudiants « passerelle »
- aux candidats admis moyennant complément de formation
- aux candidats admis sur dossier avec complément de formation

Toutes les explications sont sur [ce document](#).

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- ⊕ Cours accessible aux étudiants internationaux
- ⊖ Cours NON accessible aux étudiants internationaux
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

o Formation générale (15 crédits)

○ LFIAL1140	Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie	Florence Liard (supplée Marco Cavaliere) Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	FR [q1] [30h] [5 Crédits]
○ LFIAL1155	Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine)	Paul Bertrand (coord.) Emilie Mineo (supplée Paul Bertrand) Silvia Mostaccio Françoise Van Haepere Laurence Van Ypersele	FR [q1] [45h] [5 Crédits]
○ LFIAL1430	Critique de l'information et pensée critique	Jean Leclercq Laurence Van Ypersele	FR [q2] [45h+10h] [5 Crédits]

o Archéologie et histoire de l'art - différentes périodes (20 crédits)

Arts et civilisations - 4 cours à choisir parmi :

⊗ LARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Laurent Verslype	FR [q2] [30h] [5 Crédits]
⊗ LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Anne Dubois (supplée Ralph Dekoninck) Ingrid Falque	FR [q2] [30h] [5 Crédits]
⊗ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Marco Cavaliere Jan Driessen	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient	Benoît Lurson Jan Tavernier	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Philippe Bragard	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LARKE1555	Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jan Driessen	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Philippe Bragard	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕

o Archéologie et histoire de l'art - outils et méthodes (25 crédits)

o LARKE1110	Musées et patrimoine	Joël Roucloux	FR [q2] [30h] [5 Crédits]
o LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco Cavalieri Ralph Dekoninck	FR [q2] [30h] [5 Crédits]

o Méthodes scientifiques et travaux I (5 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

o LARKE1140	Archéologie : méthodes scientifiques et travaux I	Jan Driessen Laurent Verslype	FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits]
o LARKE1145	Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux I	Joël Roucloux	FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits]

o Méthodes scientifiques et travaux II (5 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

o LARKE1220	Archéologie : méthodes scientifiques et travaux II	Marco Cavalieri	FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits]
o LARKE1225	Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux II	Philippe Bragard Ralph Dekoninck	FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits]

o Technologie (5 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

o LARKE1230	Matériaux et techniques de l'Antiquité, archéométrie et archéologie du bâti	Jan Driessen Laurent Verslype	FR [q1] [30h] [5 Crédits]
o LARKE1235	Matériaux et techniques des arts plastiques, archéométrie et archéologie du bâti	Philippe Bragard	FR [q1] [30h] [5 Crédits]

PRÉREQUIS ENTRE COURS

Il n'y a pas de prérequis entre cours pour ce programme, c'est-à-dire d'activité (unité d'enseignement - UE) du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à une autre UE.

COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, [un référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. Les fiches descriptives des unités d'enseignement du programme précisent les acquis d'apprentissage visés par l'unité d'enseignement ainsi que sa contribution au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme.

ARKE2M - Informations diverses

CONDITIONS D'ACCÈS

Les conditions d'accès aux programmes de masters sont définies par le décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études.

Tant les conditions d'accès générales que spécifiques à ce programme doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

SOMMAIRE

- > [Conditions d'accès générales](#)
- > [Conditions d'accès spécifiques](#)
- > [Bacheliers universitaires](#)
- > [Bacheliers non universitaires](#)
- > [Diplômés du 2° cycle universitaire](#)
- > [Diplômés de 2° cycle non universitaire](#)
- > [Accès par valorisation des acquis de l'expérience](#)
- > [Accès sur dossier](#)
- > [Procédures d'admission et d'inscription](#)

Conditions d'accès spécifiques

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française de niveau B1 du [Cadre européen commun de référence](#).

3° Avoir une formation comprenant les 108 crédits suivants :

- 18 crédits de cours de formation générale (philosophie, histoire, critique des sources) ;
- 55 crédits de cours d'arts et civilisation (différentes périodes) ;
- 35 crédits de cours d'outils et méthodes de l'archéologie et de l'histoire de l'art (pratique scientifique, muséologie, archéométrie, technologie, séminaire sur site, etc.) ;
- langues anciennes, médiévales et/ou modernes.

Les 30 crédits de la [Mineure en histoire de l'art et archéologie](#) sont valorisables pour rencontrer ces exigences.

À défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des enseignements supplémentaires seront intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Ce [module complémentaire](#) est établi par le jury restreint sur la base du parcours antérieur de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du jury restreint.

4° L'étudiant qui souhaite s'inscrire à la **finalité didactique** du master devra être porteur d'un diplôme de la Communauté Française de Belgique (CFB); à défaut, il devra réussir l'examen de maîtrise de la langue française afin de démontrer qu'il a, dans sa communication orale et écrite, des compétences en langue française d'un niveau équivalent au niveau C1 du cadre européen commun de références pour les langues (pour plus de précisions : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/emlf-aess.html>).

Bacheliers universitaires

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Bacheliers universitaires de l'UCLouvain			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Bachelier en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 15 crédits d' enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.
Autre bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 60 crédits d' enseignements

			supplémentaires intégrés dans le programme de master S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.
Tout autre bachelier		Accès sur dossier	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Autre bachelier		Accès sur dossier	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique			
Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen	Maîtrise du français de niveau B1 (CECR)	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant : maximum 60 crédits d' enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Autre bachelier		Accès sur dossier	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Bacheliers étrangers			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie		Accès sur dossier	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Accès sur dossier)
Autre bachelier		Accès sur dossier	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Accès sur dossier)

Bacheliers non universitaires

> En savoir plus sur les [passerelles](#) vers l'université

Si une passerelle a été prévue par l'arrêté du gouvernement de la Communauté française de Belgique entre le diplôme de Haute École et ce programme de master (voir tableau ci-dessous), l'étudiant doit, après inscription, prendre contact avec la Faculté pour l'élaboration du module complémentaire intégré au programme de master.

Si aucune passerelle n'a été prévue, il convient d'introduire votre demande d'inscription selon la [procédure d'admission et d'inscription](#) décrite ci-dessous.

Diplômes	Accès	Remarques
BA en arts graphiques - HE - crédits supplémentaires entre 30 et 60 BA en arts plastiques, visuels et de l'espace (création d'intérieurs) - EPS - crédits supplémentaires entre 30 et 60	Les enseignements supplémentaires éventuels peuvent être consultés dans le module complémentaire .	Type court

BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: arts numériques - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: bande dessinée - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: création d'intérieurs - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: dessin et technologie en architecture - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: graphisme - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: illustration - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: images plurielles imprimées - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: peinture - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: photographie - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: publicité - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: sculpture - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: stylisme d'objets ou esthétique industrielle - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: stylisme de mode - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60

BA en stylisme de mode - EPS - crédits supplémentaires entre 30 et 60

Diplômés du 2° cycle universitaire

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Licenciés			
Licence en histoire de l'art et archéologie		Accès direct	Programme établi sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Masters			
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	Programme établi sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription) La prise en compte du parcours d'études antérieur de l'étudiant pourra permettre de valoriser de 45 à 60 crédits.
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, deuxième finalité		Accès direct	Au terme du master 120, chaque finalité du Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits seulement.
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire Master [120] en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie en bachelier	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 15 crédits d' enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master Programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)

		S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.
<p>Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p> <p>Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p> <p>Master [60] en histoire</p> <p>Master [120] en histoire</p>	Accès moyennant compléments de formation	<p>Maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master</p> <p>Programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p>
Autre master du Secteur des sciences humaines	Accès sur dossier	En cas d'admission, programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)

Diplômés de 2^o cycle non universitaire

Si aucune passerelle n'a été prévue par l'arrêté du gouvernement de la Communauté française de Belgique entre votre diplôme de Haute École et ce programme de master, il convient d'introduire votre demande d'inscription selon la [procédure d'admission et d'inscription](#) décrite ci-dessous.

Accès par valorisation des acquis de l'expérience

> Il est possible, à certaines conditions, de valoriser son expérience personnelle et professionnelle pour intégrer une formation universitaire sans avoir les titres requis. Cependant, la valorisation des acquis de l'expérience ne s'applique pas d'office à toutes les formations. En savoir plus sur la [Valorisation des acquis de l'expérience](#).

Les candidats qui ne répondent pas aux conditions d'admission susmentionnées, mais qui ont une expérience significative dûment attestée en lien avec le domaine d'études visé, peuvent introduire une demande d'admission au programme sur la base d'une procédure d'admission individualisée.

Pour plus de renseignements sur la procédure d'admission par valorisation des acquis de l'expérience (VAE) en Faculté de philosophie, arts et lettres : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/valorisation-des-acquis-de-l-experience-vae.html>.

Accès sur dossier

L'accès sur dossier signifie que, sur base du dossier soumis, l'accès au programme peut soit être direct, soit nécessiter des compléments de formation pour un maximum de 60 crédits ECTS, soit être refusé.

Si le parcours de formation antérieur des étudiants est jugé incomplet, des [enseignements supplémentaires](#) peuvent être intégrés à leur programme de master.

Étudiants porteurs d'un diplôme belge

Les étudiants dont le parcours de formation antérieur n'est pas repris dans les conditions d'admission susmentionnées peuvent introduire leur demande d'inscription selon la [procédure décrite ci-dessous](#).

Étudiants porteurs d'un diplôme international (UE)

Les étudiants dont le parcours de formation antérieur n'est pas repris dans les conditions d'admission susmentionnées peuvent introduire leur demande d'admission selon la [procédure décrite ci-dessous](#).

Étudiants porteurs d'un diplôme international (hors UE)

Les étudiants titulaires d'un grade académique de 1^{er} et/ou 2^e cycle délivré par une université hors Europe ont la possibilité d'introduire un dossier d'admission, à condition d'avoir obtenu au moins 55% (ou 11/20) de moyenne générale pour l'ensemble des années universitaires réussies dans l'université d'origine.

Les dossiers ne remplissant pas cette condition de moyenne minimale requise seront écartés d'office.

Il peut toutefois y être dérogé moyennant une expérience professionnelle significative dûment attestée (voir [Valorisation des acquis de l'expérience](#)).

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#).

Les demandes de **renseignements complémentaires** concernant l'admission à ce programme de master sont à adresser à Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études (conseiller.etudes-fial@uclouvain.be) de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

Toute **demande d'admission, d'inscription ou de réinscription** (d'un candidat belge ou international) doit être introduite en ligne auprès du Service des inscriptions de l'UCLouvain (SIC) : <https://uclouvain.be/inscription>.

Si une **autorisation ou dérogation facultaire** est demandée par le Service des inscriptions de l'UCLouvain (SIC), la demande d'autorisation doit être introduite en Faculté de philosophie, arts et lettres, selon la procédure décrite à la page : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/admission-et-inscription.html>.

RÈGLES PROFESSIONNELLES PARTICULIÈRES

La réussite du master à **finalité didactique** conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre d'**agrégé** de l'enseignement secondaire supérieur.

La [Réforme des Titres et Fonctions](#), en vigueur au 1er septembre 2016, a pour vocation d'harmoniser les titres, fonctions et barèmes des professionnels de l'enseignement fondamental et secondaire de tous les réseaux en Communauté française de Belgique.

Elle vise également à garantir la priorité aux titres requis sur les titres suffisants et à instaurer un régime de titres en pénurie.

Le titulaire de l'AESS pourra connaître les fonctions qu'il peut exercer et les barèmes dont il peut bénéficier [en cliquant ici](#).

L'université ne peut être tenue pour responsable des problèmes que l'étudiant pourrait éventuellement rencontrer ultérieurement en vue d'une nomination dans l'enseignement en Communauté française de Belgique.

PÉDAGOGIE

Les parcours proposés par le biais des finalités et des options (parfois balisées) offrent de nombreuses occasions de rendre l'étudiant de plus en plus « responsable de sa formation » et en même temps de ses choix progressifs de vie professionnelle (par le biais des stages).

Les différents domaines d'études du programme (archéologie et histoire de l'art) offrent en effet un ensemble de cours cohérent, qui s'appuient sur différentes stratégies d'enseignement dont l'e-learning. Les cours magistraux sont accompagnés de lectures obligatoires.

Dans les modalités qui contribuent à favoriser l'interdisciplinarité, il y a la possibilité d'inclure dans le programme des cours d'autres disciplines, voire d'autres universités (volet optionnel).

En fin de compte, c'est le choix de l'étudiant (orienté vers les cours interdisciplinaires du programme) qui sera déterminant.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens. Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que l'évaluation de séminaires impliquera une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Certaines matières, axées sur le développement des compétences de recherche et de critique personnelle, font l'objet de présentations et de discussions échelonnées au cours de l'année (évaluation permanente).

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Les étudiants du programme de master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, au cours de leur formation, peuvent effectuer :

- un **séjour d'études** d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des [nombreuses universités](#) avec qui la Faculté de philosophie, arts et lettres a conclu des accords de partenariat, en Europe grâce au programme Erasmus+, en Suisse grâce au programme SEMP, ou dans le reste du monde, grâce au programme FAME/Mercator ou
- un **séjour d'études** d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des universités partenaires en Flandre, grâce au programme Erasmus Belgica.

Le séjour d'études est conseillé au second quadrimestre du premier bloc annuel ou au premier quadrimestre du second bloc annuel.

Remarque : tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCLouvain.

La [liste des destinations conseillées](#) est disponible sur les pages dédiées à la mobilité sur le site de la Faculté.

Par ailleurs, en application de la convention UCLouvain – KU Leuven, des cours peuvent être empruntés de façon isolée au programme de la KU Leuven.

Ce programme de master offre également la possibilité d'effectuer des stages en Belgique ou à l'étranger. **Les stages** sont en lien avec la finalité choisie ou, dans certains cas, avec le mémoire de fin d'étude.

Pour en savoir plus :

- [Contacts](#)
- [Informations pratiques sur les séjours d'études](#)
- [Informations sur les stages internationaux](#)

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Au terme du [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#), plusieurs possibilités s'offrent aux diplômés :

1. suivre une autre finalité du même master ;
2. s'inscrire à l'agrégation ;
3. s'inscrire à un autre programme de master (60, 120 ou de spécialisation) ;
4. accéder au 3e cycle de formation ;
5. entreprendre un stage professionnel et/ou préparer leur insertion socioprofessionnelle.

1. Autre(s) finalité(s) du même master 120

Au terme du [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#), chaque finalité de ce master peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits seulement.

2. Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS)

Au terme du master 120, l'étudiant qui n'a pas suivi la finalité didactique peut accéder à celle-ci (voir supra) ou à l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

Pour plus d'informations sur les agrégations en FIAL : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/etudiant-en-agregation.html>

3. Autres programmes de master (60, 120 ou de spécialisation)

D'autres programmes de **master 60 ou 120** de la Faculté pourraient également être accessibles moyennant compléments de formation et dans le respect des conditions d'accès à ces programmes détaillées dans le catalogue des formations : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/masters-en-fial.html>.

D'autres programmes de master de l'UCLouvain sont largement accessibles, directement ou moyennant compléments de formation, aux diplômés UCLouvain. Par exemple :

- [Master \[120\] en administration publique](#)
- [Master \[60\] en sciences de gestion \(horaire décalé\)](#)
- [Master \[120\] en sciences de la population et du développement](#)

Le [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) donne directement accès aux **masters de spécialisation** suivants :

- [Master de spécialisation en études de genre](#)
- [Master de spécialisation conjoint en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier](#)
- [Master de spécialisation en cultures visuelles](#)
- [Master de spécialisation interdisciplinaire en sciences et gestion de l'environnement et du développement durable](#)

4. Doctorat (3e cycle)

Ce master 120 donne accès au [Doctorat en histoire, histoire de l'art et archéologie](#).

Pour plus d'informations sur les doctorats

- en FIAL : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/doctorats.html>
- à l'UCLouvain : <https://uclouvain.be/fr/chercher/valodoc>

5. Stage et insertion socioprofessionnelle

Les étudiants ont l'opportunité, en cours de master ou après diplomation, de **préparer leur insertion socioprofessionnelle** auprès des services compétents de la Faculté et de l'UCLouvain. Il leur est également possible de compléter leur formation par un **stage professionnel** en Belgique ou à l'étranger. Dans certains cas, les démarches doivent être entreprises durant le master.

- Pour plus d'informations sur les **stages** après diplomation : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/stage-apres-diplomation.html>
- Pour plus d'informations sur le **Service emploi** de la Faculté : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/service-emploi.html>
- Pour plus d'informations sur les **entretiens et les ateliers** proposés aux (futurs) diplômés par le Centre d'information et d'orientation (CIO) : <https://uclouvain.be/fr/etudier/cio/futur-diplome-diplome.html>

Dernière mise à jour : mars 2020

GESTION ET CONTACTS

Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure
Dénomination
Secteur
Sigle
Adresse de l'entité

SSH/FIAL
Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)
Secteur des sciences humaines (SSH)
FIAL
Place Blaise Pascal 1 - bte L3.03.11
1348 Louvain-la-Neuve
Tél: +32 (0) 10 47 48 50
<http://www.uclouvain.be/fial>

Site web

Mandat(s)

- Doyen : Cédric Fairon
- Directrice administrative de faculté : Bérengère Bonduelle

Commission(s) de programme

- Ecole d'histoire de l'art, archéologie et musicologie (ARKE)

Responsable académique du programme: [Laurent Verslype](#)

Jury

- Président: [Laurent Verslype](#)
- Secrétaire: [Ingrid Falque](#)
- 3e membre du jury: [Charlotte Langohr](#)

Personne(s) de contact

- Fiorella Flamini, Conseillère aux études: conseiller.etudes-fial@uclouvain.be