

**A Louvain-la-Neuve - 180 crédits - 3 années - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **NON** - Stage : **NON**Activités en anglais: **optionnel** - Activités en d'autres langues : **optionnel**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Sigle du programme: **MUSI1BA** - Cadre francophone de certification (CFC): 6**Table des matières**

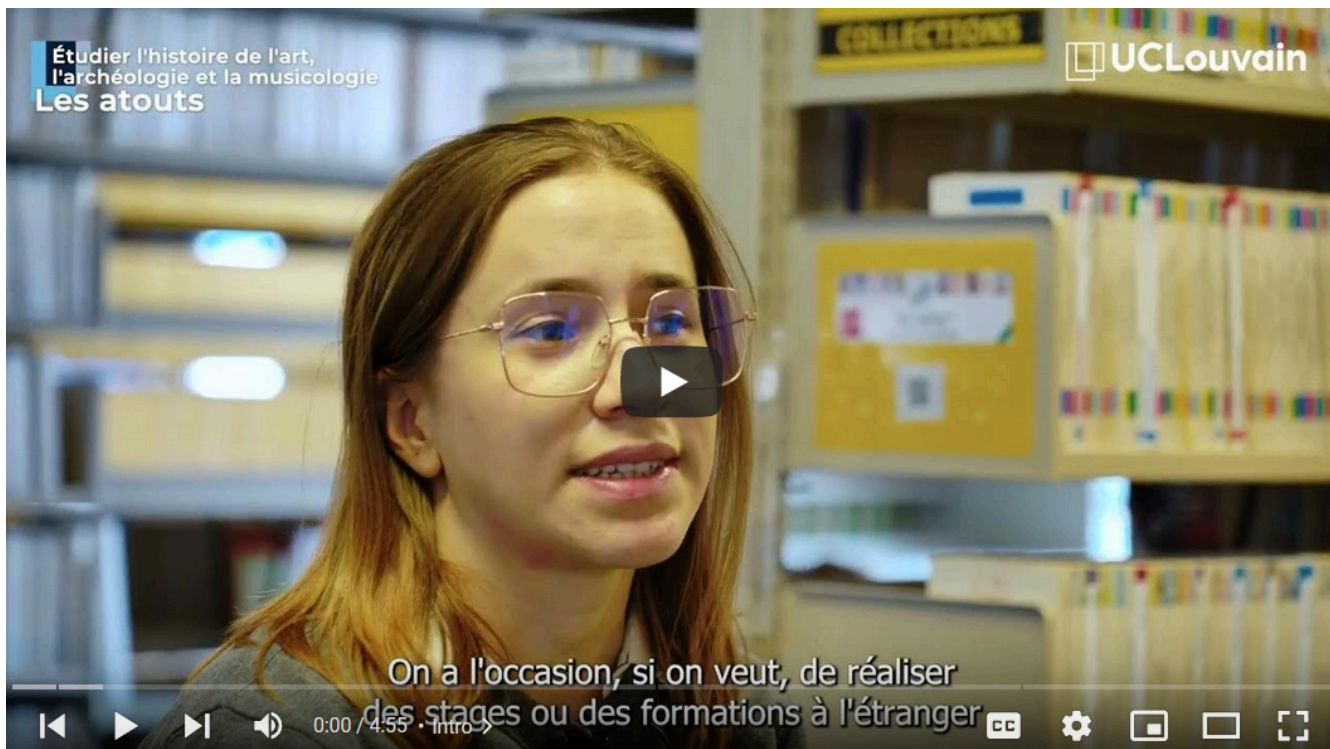
Introduction .....	2
Profil enseignement .....	4
Compétences et acquis au terme de la formation .....	4
Structure du programme .....	6
Programme .....	7
Programme détaillé par matière .....	7
Liste des mineures et/ou approfondissements accessibles .....	11
Prérequis entre cours .....	12
Cours et acquis d'apprentissage du programme .....	12
Programme détaillé par bloc annuel .....	12
MUSI1BA - 1er bloc annuel .....	12
MUSI1BA - 2e bloc annuel .....	16
MUSI1BA - 3e bloc annuel .....	20
Informations diverses .....	24
Conditions d'accès .....	24
Pédagogie .....	26
Evaluation au cours de la formation .....	26
Formations ultérieures accessibles .....	26
Gestion et contacts .....	27

## MUSI1BA - Introduction

### INTRODUCTION

#### Introduction

Tout savoir sur les bacheliers en histoire de l'art, archéologie et musicologie:



Le Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie vous propose :

- une formation pluridisciplinaire en sciences humaines ;
- la connaissance des arts et civilisations, de l'Œuvre musicale ;
- la compréhension du langage de la musique et du sonore : analyse, esthétique, sociologie du sonore ;
- la maîtrise des outils spécifiques de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie : recherche bibliographique, analyse des sources, écriture et processus d'élaboration d'une oeuvre, typologie des formes et des genres, etc.

#### Votre profil

Vous êtes passionné par les cultures humaines du passé et/ou du présent. La confrontation avec les témoignages sonores de toutes les époques et la volonté de les analyser et de les contextualiser vous motivent.

Vous êtes un mélomane, fan de musique classique, pop, rock, ethno ou de cinéma... le sonore en toute généralité vous attire.

Vous aimez la pensée claire, la réflexion rigoureuse, l'analyse des problèmes humains et sociaux, la précision et la beauté du langage oral et écrit. Vous vous intéressez à l'histoire, à la philosophie, aux langues, à la culture, aux arts et aux lettres dans leur acception la plus large. Une bonne connaissance de la langue maternelle sera pour vous un atout certain.

#### Votre futur job

La connaissance des Œuvres du passé et du présent donne accès à une compréhension du monde élargie dans le temps et dans l'espace. Stage et contacts avec le terrain vous mettent en prise directe avec le monde de la musique.

Votre personnalité et vos centres d'intérêt seront déterminants pour orienter et « forger » votre métier. Le choix d'une mineure peut également ajouter un aspect professionnalisant à vos études de musicologie.

Nos diplômés trouvent un emploi dans les secteurs du patrimoine, de la communication, de l'enseignement, de l'organisation de concerts, d'événements ou dans d'autres domaines de la culture et de la recherche.

#### Votre programme

Il propose une formation générale en philosophie, arts et lettres et une formation spécifique à l'archéologie, l'histoire de l'art et la musicologie. Il comprend également une mineure de 30 crédits.

Une fois bachelier, vous poursuivrez votre formation par le master en histoire de l'art et archéologie, orientation Musicologie.

Le programme de Musicologie de l'UCLouvain réserve une place importante à la connaissance du fait musical dans toutes ses dimensions, mais aussi à une approche sur le terrain : concerts commentés; représentation d'opéras; visites de musées ou de maisons d'opéras...

## MUSI1BA - Profil enseignement

### COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

---

**Se préparer au mieux pour aborder la formation proposée en master afin de « devenir un acteur culturel critique, un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde, et capable de participer aux grands enjeux et défis d'une société contemporaine multiculturelle », tels sont les défis que l'étudiant bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie se prépare à relever.**

À l'issue de son programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, le diplômé aura acquis des compétences universitaires diverses : recherche d'informations ciblées et précises, analyse d'Œuvres ou de documents visuels, sonores et textuels, esprit critique, capacité de comprendre et de tisser des liens entre des matières diverses et complexes, rédaction de divers travaux et rapports scientifiques, etc.

Il aura également une connaissance générale des grands cadres de l'histoire de l'art et de la musique occidentale, de l'Antiquité à nos jours, ainsi qu'une certaine maîtrise du corpus de savoirs associés à la musicologie. En outre, il aura acquis les bases théoriques et méthodologiques utiles à la compréhension du domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la musicologie.

Ces acquis lui permettront de poursuivre sa formation au niveau du Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, afin de se spécialiser dans l'une des finalités offertes en Master et d'acquérir des compétences universitaires professionnelles ciblées valorisables sur le marché de l'emploi. Son diplôme de bachelier lui permettra également de s'orienter vers d'autres domaines de formation connexes, moyennant la mineure adéquate ou des compléments de formation (comme, par exemple, le Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, le Master en Histoire, le Master en études théâtrales, etc.).

## 1. Maîtriser des savoirs disciplinaires

(1.1) Maîtriser un socle de savoirs dans les domaines de l'histoire, de la philosophie, des arts et des lettres

(1.2) Articuler ces savoirs dans un contexte historique, social et culturel

(1.3) Maîtriser des savoirs liés à la crise écologique et à la transition

(1.4) Maîtriser de manière active et intégrée un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie

## 2. Comprendre et analyser des sources

(2.1) Examiner les sources de manière critique

(2.2) Hiérarchiser les sources selon leur fiabilité et leur pertinence

(2.3) Parcourir, rechercher, filtrer, évaluer et gérer des données, des informations et des contenus numériques

(2.4) Comprendre et évaluer les aspects de propriété intellectuelle (droits d'auteur et licences) des données numériques

(2.5) Effectuer une recherche ciblée en appliquant une démarche scientifique, pouvant mener à un travail sur une quantité importante de données et d'informations, de manière systématique et rigoureuse

## 3. Donner un sens à un texte à un événement ou à une oeuvre

(3.1) Interpréter un événement, une image ou un texte dans son contexte historique et culturel

(3.2) Évaluer la signifiante de pratiques culturelles dans une donnée et rendre compte de leur circulation

(3.3) S'ouvrir à différentes cultures, modes de communication et d'expression

(3.4) Envisager le caractère systémique de la crise écologique

(3.5) Gérer des informations et des contenus numériques

(3.6) Étudier une problématique en utilisant les méthodes propres aux études de musicologie et de son esprit critique

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

## 1. Maîtriser des savoirs disciplinaires

- 1.1. Maîtriser un socle de savoirs dans les domaines de l'histoire, de la philosophie, des arts et des lettres
- 1.2. Articuler ces savoirs dans un contexte historique, social et culturel
- 1.3. Maîtriser des savoirs liés à la crise écologique et à la transition
- 1.4. Maîtriser de manière active et intégrée un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie

## 2. Comprendre et analyser des sources

- 2.1. Examiner les sources de manière critique
- 2.2. Hiérarchiser les sources selon leur fiabilité et leur pertinence
- 2.3. Parcourir, rechercher, filtrer, évaluer et gérer des données, des informations et des contenus numériques
- 2.4. Comprendre et évaluer les aspects de propriété intellectuelle (droits d'auteur et licences) des données numériques
- 2.5. Effectuer une recherche ciblée en appliquant une démarche scientifique, pouvant mener à un travail sur une quantité importante de données et d'informations, de manière systématique et rigoureuse

## 3. Donner un sens à un texte à un événement ou à une oeuvre

- 3.1. Interpréter un événement, une Œuvre, une image ou un texte dans son contexte historique, social et culturel
- 3.2. Évaluer la portée signifiante de productions culturelles dans une société donnée et rendre compte de leur circulation
- 3.3. S'ouvrir à d'autres cultures, moyens de communication et d'expression et perspectives.
- 3.4. Envisager le caractère systémique de la crise écologique et sociale
- 3.5. Gérer des données, des informations et des contenus numériques
- 3.6. Étudier une Œuvre, une problématique en utilisant les méthodes propres aux études en musicologie et en aiguisant son esprit critique

## 4. Comprendre et produire des textes scientifiques

- 4.1. Collecter et sélectionner des informations pertinentes selon des méthodes rigoureuses et systématiques
- 4.2. Synthétiser les éléments de connaissance essentiels de manière à problématiser une question de recherche
- 4.3. Produire un texte scientifique qui respecte les normes de la discipline et les conventions numériques ("étiquette")
- 4.4. Créer du contenu numérique

## 5. Communiquer dans plusieurs langues

- 5.1. Lire et comprendre des textes spécialisés dans plusieurs langues modernes
- 5.2. Rédiger de manière professionnelle
- 5.3. Communiquer (avec des pairs) dans son domaine disciplinaire, dans au moins une langue étrangère

## 6. Devenir autonome et responsable dans sa formation

- 6.1. Anticiper et planifier l'ensemble de ses activités d'apprentissage
- 6.2. Être capable de travailler individuellement ou de manière collective et collaborative, y compris à l'aide d'outils numériques
- 6.3. Faire preuve d'un regard réflexif sur ses connaissances, ses méthodes et ses productions
- 6.4. Gérer son identité numérique
- 6.5. Identifier les besoins auxquels la technologie peut apporter des réponses
- 6.6. Être ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel

## STRUCTURE DU PROGRAMME

---

Le programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, totalise **180 crédits répartis sur trois blocs annuels** (3 x 60 crédits). Il comporte une majeure de 150 crédits et une mineure de 30 crédits.

Trois axes composent la majeure du programme de bachelier :

1. une formation générale facultaire consolidant **une culture générale de base** (cours d'histoire par période, critique historique, histoire de l'art et de la musique, approche comparée des littératures européennes, langues modernes et anciennes, philosophie, etc.)
2. une formation aux **arts et civilisations** des différentes périodes et aires géographiques de l'Europe occidentale (périodes et aires géographiques sont choisies par l'étudiant);
3. une formation à la **musicologie** dans toutes ses composantes (histoire, analyse, esthétique sociologie, musique populaire, musique pop-rock, organologie, méthodologie, etc.).

La première année du premier cycle s'ouvre sur un quadrimestre comportant notamment des cours de la formation générale communs aux historiens, aux historiens de l'art et aux archéologues. Cette initiation commune aux domaines de l'histoire, l'histoire de l'art et la littérature offre un socle d'apprentissages de base.

Dès le premier quadrimestre de la première année, des cours spécifiques à la discipline sont également dispensés. Ils deviennent l'essentiel de la formation au second quadrimestre de cette première année. Il s'agit de cours de formation musicale, d'initiation à la musicologie, d'histoire de la musique, d'analyse, d'écoute active, de méthodologie. Une attention toute particulière est donnée aux sorties et excursions (concerts ou opéras).

A partir de la deuxième année, l'étudiant poursuit sa majeure tout en étant invité à ouvrir ses horizons intellectuels et professionnels par le choix d'une mineure de 30 crédits à choisir dans une liste variée de mineures commune à l'École EHAC



## MUSI1BA Programme

### PROGRAMME DÉTAILLÉ PAR MATIÈRE

- Obligatoire
- ⌘ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2 3

#### o Majeure (150 crédits)

##### o Formation générale (27 crédits)

○ LFIAL1130	Littératures européennes : approche historique et comparée	Amaury Dehoux (supplée Hubert Roland) Charles Doyen Hubert Roland Marta Sábado Novau (coord.)	FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐	X		
○ LFIAL1140	Histoire de l'art et de la musique	Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐	X		
○ LFIAL1190	Introduction historique à la philosophie & Philosophie et éthique de l'environnement	Nathalie Frogneux Jean Leclercq	FR [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐	X		
○ LFIAL1145	Critique historique <i>LFIAL1145 peut être suivi en bloc annuel 2 ou 3</i>	Laurence Van Ypersele	FR [q2] [30h+10h] [5 Crédits] 🌐	X	X	

##### o Un cours à choisir parmi : (5 crédits)

⌘ LFIAL1421	Histoire de l'Antiquité	Elynn Gorris Françoise Van Haepere	FR [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐	X		
⌘ LFIAL1422	Histoire du Moyen Âge	Paul Bertrand Antoine Brix (supplée Paul Bertrand) Godefroid de Callatay Gilles Lecuppre Emmanuel Van Elverdinghe	FR [q2] [45h] [5 Crédits] 🌐	X		
⌘ LFIAL1423	Histoire des Temps modernes	Isabel Danielle Harvey (supplée Silvia Mostaccio)	FR [q2] [37.5h] [5 Crédits] 🌐	X		
⌘ LFIAL1424	Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène	Emmanuel Debruyne Laurence Van Ypersele	FR [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐	X		

##### o Un cours de sciences religieuses à choisir parmi : (2 crédits)

⌘ LTECO1210	Sociétés, cultures, religions : lectures bibliques	Jean-Pierre Sterck-Degueldre (supplée Geert Van Oyen)	FR [q1] [15h] [2 Crédits] 🌐			X
⌘ LTECO1220	Sociétés, cultures, religions : questions humaines fondamentales	Geoffrey Legrand	FR [q1] [15h] [2 Crédits] 🌐			X
⌘ LTECO1230	Sociétés, cultures, religions : questions éthiques	Olivier Riaudel	FR [q2] [15h] [2 Crédits] 🌐			X

##### o Musicologie (75 crédits)

○ LMUSI1100	Musicologie : méthodes scientifiques et travaux	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1+q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐	X		
-------------	---	------------------------	----------------------------------	---	--	--

				Bloc annuel		
				1	2	3
○ LMUSI1120	Analyse musicale et théorie. Fondements	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1] [15h] [5 Crédits] 🌐	x		
○ LMUSI1130	Campus concert	Brigitte Van Wymeersch	FR [q2] [7.5h] [5 Crédits] 🌐	x		
○ LMUSI1509	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] 🌐		x	x
○ LMUSI1510	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] 🌐		x	x
○ LMUSI1520	Organologie (partie historique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐 > English-friendly		x	x
○ LMUSI1521	Organologie (partie systématique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐 > English-friendly		x	x
○ LMUSI1551	Socio-anthropologie de la musique et exercices	Edouard Degay Delpuech	FR [q1] [15h] [5 Crédits] 🌐		x	x
○ LMUSI1552	Philosophie de la musique	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] 🌐		x	x
○ LMUSI1553	Ethnomusicologie et musiques traditionnelles et exercices	Christophe Pirenne	FR [q1] [15h] [5 Crédits] 🌐		x	x
○ LMUSI1554	Histoire de la musique pop-rock	Christophe Pirenne	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] 🌐		x	x
○ LMUSI1555	Histoire de la musique du romantisme au XXe siècle et exercices	Hugo Rodriguez	FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐		x	x
○ LMUSI1556	Analyse musicale du romantisme au XXe siècle et exercices	Brigitte Van Wymeersch	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐		x	x
○ LMUSI1557	Histoire de la musique du baroque au classicisme et exercices	Christophe Pirenne	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐		x	x
○ LMUSI1558	Analyse musicale du baroque au classicisme et exercices	Brigitte Van Wymeersch	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐		x	x

## ○ Arts et civilisations (30 crédits)

### ○ Dans le premier bloc annuel

L'étudiant choisit trois cours (15 crédits).

✂ LARKE1110	Musées et patrimoine	Joël Roucloux	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	x		
✂ LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco Cavalieri Ralph Dekoninck	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	x		
✂ LARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Laurent Verslype	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	x		
✂ LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Ralph Dekoninck Ingrid Falque	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	x		

### ✂ Cours d'histoire

L'étudiant peut choisir maximum un cours d'histoire dans le bloc 1 en plus du cours d'histoire de la formation générale.

✂ LFIAL1421	Histoire de l'Antiquité	Elynn Gorris Françoise Van Haepere	FR [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐	x		
✂ LFIAL1422	Histoire du Moyen Âge	Paul Bertrand Antoine Brix (supplée Paul Bertrand) Godefroid de Callatay Gilles Lecuppre Emmanuel Van Elverdinghe	FR [q2] [45h] [5 Crédits] 🌐	x		
✂ LFIAL1423	Histoire des Temps modernes	Isabel Danielle Harvey (supplée Silvia Mostaccio)	FR [q2] [37.5h] [5 Crédits] 🌐	x		
✂ LFIAL1424	Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène	Emmanuel Debruyne Laurence Van Ypersele	FR [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐	x		

### ○ Dans le deuxième et le troisième bloc

L'étudiant prend trois cours (15 crédits) dont obligatoirement LMUSI1511 qu'il suit les années paires.

○ LMUSI1511	Arts et civilisations : histoire de la musique	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐		x	x
-------------	--	------------------------	-----------------------------	--	---	---

### ○ Cours au choix




✂ LARKE1245	Notions d'esthétique et de philosophie de l'art	Adnen Jdey (supplée Sylvain Camilleri)	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐		x	x
-------------	---	---	-------------------------------	--	---	---



				Bloc annuel		
				1	2	3
✘ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Paolo Tomassini (supplée Marco Cavalieri) Jean Vanden Broeck-Parant	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient	Gaelle Chantrain Jan Tavernier	FR [q1] [30h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Caroline Heering	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LARKE1555	Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jean Vanden Broeck-Parant	FR [q1] [30h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Jean Vanden Broeck-Parant	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	FR [q1] [30h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LFIAL1540	Rhétorique et argumentation	Jean Leclercq	FR [q2] [15h] [5 Crédits] 		x	x

### ✘ Cours d'histoire approfondis :














L'étudiant peut choisir maximum un cours dans le bloc 2 et un cours dans le bloc 3.

✘ LFIAL1421	Histoire de l'Antiquité	Elynn Gorris Françoise Van Haepere	FR [q1] [45h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LFIAL1422	Histoire du Moyen Âge	Paul Bertrand Antoine Brix (supplée Paul Bertrand) Godefroid de Callatay Gilles Lecuppre Emmanuel Van Elverdinghe	FR [q2] [45h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LFIAL1423	Histoire des Temps modernes	Isabel Danielle Harvey (supplée Silvia Mostaccio)	FR [q2] [37.5h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LFIAL1424	Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène	Emmanuel Debruyne Laurence Van Ypersele	FR [q1] [45h] [5 Crédits] 		x	x

## o Langues modernes et anciennes (18 crédits)

L'étudiant choisit au moins 13 crédits de langues modernes durant son bachelier. Il choisit les 5 crédits restants parmi les langues et littératures modernes et/ou anciennes. 10 crédits de langues doivent être choisis dans le premier bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. L'étudiant qui souhaite être conseillé dans son choix de langues prendra contact avec le secrétaire de jury.

### o Langues modernes (13 crédits)

✘ LDEU1116	Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis	Ann Rinder Ferran Suner Munoz	DE [q1+q2] [45h+75h] [5 Crédits] 	x	x	x
✘ LALLE1212	Allemand: niveau moyen 	Ann Rinder (coord.)	DE [q1+q2] [60h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LALLE1313	Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Mélanie Mottin (supplée Ann Rinder)	DE [q1] [30h] [3 Crédits] 			x
✘ LALLE1315	Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie, Philosophie, Langues Classiques et Orientales, Histoire de l'Art et Histoire		DE [q1+q2] [30h] [5 Crédits] 			x
✘ LANGL1111	Anglais: Langue et Culture	Estelle Dagneaux (coord.) Claudine Grommersch Sandrine Mulkers	EN [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 	x	x	x
✘ LANGL1212	English for Arts Students. An intermediate course 	Catherine Avery Jean-Luc Delghust (coord.)	EN [q1+q2] [60h] [5 Crédits] 		x	x
✘ LANGL1313	Interactive English Communication	Philippe Denis (coord.)	EN [q1+q2] [30h] [3 Crédits] 			x
✘ LANGL1315	Interactive communication seminar		EN [q1+q2] [30h] [5 Crédits] 			x
✘ LNEER1111	Nederlands: taal en cultuur	Marie-Laurence Lambrecht (coord.)	NL [q1+q2] [60h] [5 Crédits] 	x	x	x
✘ LNEER1212	Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau 	Hilde Bufkens (coord.)	NL [q1+q2] [60h] [5 Crédits] 		x	x

				Bloc annuel		
				1	2	3
✘ LNEER1313	Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Caroline Klein (coord.) Ann Rinder (supplée Caroline Klein)	NE [q1] [30h] [3 Crédits] 🌐			X
✘ LNEER1315	Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Caroline Klein (coord.) Ann Rinder (supplée Caroline Klein)	NE [q1+q2] [30h] [5 Crédits] ⚠ 🌐			X

### ✘ Langues anciennes

Un test est organisé en début d'année pour déterminer le niveau et le(s) cours à suivre.

Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance déterminé par le test.

L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

✘ LFIAL1770	Grec I	Lysiane Delanaye	EB [q1] [30h+30h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LGLOR1422	Littérature grecque	Charles Doyen	EB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LGLOR1270	Grec II	Sarah Béthume	EB [q2] [45h+30h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LGLOR1721	Explication d'auteurs grecs A	Lysiane Delanaye	EB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LGLOR1722	Explication d'auteurs grecs B	Lysiane Delanaye Louise Willocx	EB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LFIAL1180	Latin I	Lysiane Delanaye	EB [q1] [30h+30h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LFIAL1181A	Auteurs latins	Aaron Kachuck Nicolas Meunier	EB [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LGLOR1431	Littérature latine		EB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LGLOR1230	Latin II	Lysiane Delanaye (supplée Nicolas Meunier) Nicolas Meunier	EB [q2] [45h+30h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LGLOR1731	Explication d'auteurs latins A	Aaron Kachuck	EB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X
✘ LGLOR1732	Explication d'auteurs latins B	Lysiane Delanaye Aaron Kachuck	EB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐	X	X	X

### ✘ Autre cours de langue grecque ou latine (5 crédits)

L'étudiant peut également choisir un autre cours de langue grecque ou latine dans le programme du [bachelier en langue et lettres anciennes, orientation classiques](#). Il prendra contact avec le titulaire du cours, ainsi qu'avec son [secrétaire de jury](#) pour demander un accord préalable.

## o Mineure (30 crédits)

L'étudiant choisit une mineure dans la liste des mineures accessibles et tiendra compte d'éventuelles conditions d'accès prévues par les organes de gestion. Il répartit les 30 crédits de la mineure entre le bloc annuel 2 et le bloc annuel 3 de son bachelier, de manière à ce que son programme de cours (majeure + mineure) comporte 60 crédits chaque année académique.  
Maximum 1 élément(s)

## LISTE DES MINEURES ET/OU APPROFONDISSEMENTS ACCESSIBLES

Lorsqu'il accède au **cycle de bachelier** (bloc annuel 2), l'étudiant de la Faculté de philosophie, arts et lettres est invité à ouvrir ses horizons de formation par le choix d'une mineure (voir la liste des mineures accessibles ci-dessous).

### Qu'est-ce qu'une mineure ?

C'est une sorte d'option de 30 crédits qui permet à l'étudiant :

- de découvrir un autre discipline
- de s'interroger sur son projet personnel d'apprentissage
- de définir le sens qu'il souhaite donner à son parcours de formation
- un accès facilité à certains masters

**Attention !** Il est impossible de s'inscrire à une mineure sans être inscrit à un bachelier.

Toutes les informations pratiques sur les mineures de la Faculté de philosophie, arts et lettres sont disponible [ici](#).

### Liste des mineures accessibles à ce programme de bachelier

- > Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome [ prog-2024-minanti ]
- > Mineure en histoire de l'art et archéologie [ prog-2024-minarke ]
- > Mineure en langue et société chinoises [ prog-2024-minchin ]
- > Mineure en culture et création [ prog-2024-mincucree ]
- > Mineure en histoire [ prog-2024-minhist ]
- > Mineure en langue arabe et civilisation de l'Islam [ prog-2024-minislam ]
- > Mineure en philosophie [ prog-2024-minfilo ]
- > Mineure en Langue et culture italiennes [ prog-2024-minita ]
- > Mineure en études médiévales [ prog-2024-minmedi ]
- > Mineure en Moyen Orient médiéval et moderne [ prog-2024-minori ]
- > Mineure en technologies numériques et société [ prog-2024-minstic ]
- > Mineure en études de genre [ prog-2024-mingenre ]
- > Mineure : Enjeux de la transition et du développement durable (\*) [ prog-2024-mindd ]
- > Mineure en études européennes [ prog-2024-mineuro ]
- > Mineure en sciences politiques [ prog-2024-minspol ]
- > Mineure en sociologie et anthropologie [ prog-2024-minsoca ]
- > Mineure en information et communication [ prog-2024-mincomu ]
- > Mineure d'ouverture en théologie chrétienne [ prog-2024-mintheo ]
- > Mineure en culture scientifique [ prog-2024-mincults ]
- > Mineure en gestion (initiation) [ prog-2024-minogest ]
- > Mineure en droit (ouverture) [ prog-2024-minodroi ]
- > Mineure en sciences des religions (ouverture) [ prog-2024-minreli ]
- > Mineure « Décentrer l'histoire : Subalternités et critiques postcoloniales » [ prog-2024-minthis ]
- > Mineure en criminologie [ prog-2024-mincrim ]
- > Mineure en Langue et culture allemandes (\*) [ prog-2024-minallem ]
- > Mineure en Langue et culture néerlandaises (\*) [ prog-2024-minneerl ]
- > Mineure en études littéraires [ prog-2024-minlitter ]

(\*) Ce programme fait l'objet de critères d'accès

## PRÉREQUIS ENTRE COURS

Le **tableau** ci-dessous reprend les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE.

Ces activités sont par ailleurs identifiées **dans le programme détaillé** : leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

### Prérequis et programme annuel de l'étudiant-e

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un même bloc annuel d'un programme. Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant-e pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un-e étudiant-e en début d'année, il en assure la cohérence :

- Il peut imposer à l'étudiant-e de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique
- En fin de cycle uniquement, il peut transformer un prérequis en corequis.

Pour plus d'information, consulter [le règlement des études et des examens](#).

### # Tableau des prérequis

<b>LALLE1212</b>	"German - Intermediate level" a comme prérequis LDEU1116
	• LDEU1116 - <a href="#">Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis</a>
<b>LANGL1212</b>	"English for Arts Students. An intermediate course" a comme prérequis LANGL1111
	• LANGL1111 - <a href="#">Anglais: Langue et Culture</a>
<b>LNEER1212</b>	"Dutch for Arts Students - Intermediate level" a comme prérequis LNEER1111
	• LNEER1111 - <a href="#">Nederlands: taal en cultuur</a>

## COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, [un référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout-e diplômé-e au terme du programme. Les fiches descriptives des unités d'enseignement du programme précisent les acquis d'apprentissage visés par l'unité d'enseignement ainsi que sa contribution au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ PAR BLOC ANNUEL

### MUSI1BA - 1er bloc annuel

- Obligatoire
- ⌘ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

### o Majeure

#### o Formation générale

○ LFIAL1130	Littératures européennes : approche historique et comparée	Amaury Dehoux (supplée Hubert Roland) Charles Doyen Hubert Roland Marta Sábado Novau (coord.)	18 [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐
-------------	--	--	-----------------------------------

○ LFIAL1140	Histoire de l'art et de la musique	Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	FB [q1] [30h] [5 Crédits]
○ LFIAL1190	Introduction historique à la philosophie & Philosophie et éthique de l'environnement	Nathalie Frogneux Jean Leclercq	FB [q1] [45h] [5 Crédits]

○ Un cours à choisir parmi :

⊗ LFIAL1421	Histoire de l'Antiquité	Elynn Gorris Françoise Van Haepere	FB [q1] [45h] [5 Crédits]
⊗ LFIAL1422	Histoire du Moyen Âge	Paul Bertrand Antoine Brix (supplée Paul Bertrand) Godefroid de Callatay Gilles Lecuppre Emmanuel Van Elverdinghe	FB [q2] [45h] [5 Crédits]
⊗ LFIAL1423	Histoire des Temps modernes	Isabel Danielle Harvey (supplée Silvia Mostaccio)	FB [q2] [37.5h] [5 Crédits]
⊗ LFIAL1424	Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène	Emmanuel Debruyne Laurence Van Ypersele	FB [q1] [45h] [5 Crédits]

○ Musicologie

○ LMUSI1100	Musicologie : méthodes scientifiques et travaux	Brigitte Van Wymeersch	FB [q1+q2] [22.5h] [5 Crédits]
○ LMUSI1120	Analyse musicale et théorie. Fondements	Brigitte Van Wymeersch	FB [q1] [15h] [5 Crédits]
○ LMUSI1130	Campus concert	Brigitte Van Wymeersch	FB [q2] [7.5h] [5 Crédits]

○ Arts et civilisations

○ Dans le premier bloc annuel

L'étudiant choisit trois cours (15 crédits).

⊗ LARKE1110	Musées et patrimoine	Joël Roucloux	FB [q2] [30h] [5 Crédits]
⊗ LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco Cavalieri Ralph Dekoninck	FB [q2] [30h] [5 Crédits]
⊗ LARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Laurent Verslype	FB [q2] [30h] [5 Crédits]
⊗ LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Ralph Dekoninck Ingrid Falque	FB [q2] [30h] [5 Crédits]

⊗ Cours d'histoire

L'étudiant peut choisir maximum un cours d'histoire dans le bloc 1 en plus du cours d'histoire de la formation générale.

⊗ LFIAL1421	Histoire de l'Antiquité	Elynn Gorris Françoise Van Haepere	FB [q1] [45h] [5 Crédits]
⊗ LFIAL1422	Histoire du Moyen Âge	Paul Bertrand Antoine Brix (supplée Paul Bertrand) Godefroid de Callatay Gilles Lecuppre Emmanuel Van Elverdinghe	FB [q2] [45h] [5 Crédits]
⊗ LFIAL1423	Histoire des Temps modernes	Isabel Danielle Harvey (supplée Silvia Mostaccio)	FB [q2] [37.5h] [5 Crédits]

⌘ LFIAL1424	Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène	Emmanuel Debruyne Laurence Van Ypersele	FB [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐
-------------	---	--	-----------------------------------

### o Langues modernes et anciennes

L'étudiant choisit au moins 13 crédits de langues modernes durant son bachelier. Il choisit les 5 crédits restants parmi les langues et littératures modernes et/ou anciennes. 10 crédits de langues doivent être choisis dans le premier bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. L'étudiant qui souhaite être conseillé dans son choix de langues prendra contact avec le [secrétaire de jury](#).

#### o Langues modernes

⌘ LDEU1116	Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis	Ann Rinder Ferran Suner Munoz	FB [q1+q2] [45h] +75h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LANGL1111	Anglais: Langue et Culture	Estelle Dagneaux (coord.) Claudine Grommersch Sandrine Mulkers	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LNEER1111	Nederlands: taal en cultuur	Marie-Laurence Lambrecht (coord.)	SI [q1+q2] [60h] [5 Crédits] 🌐

#### ⌘ Langues anciennes

Un test est organisé en début d'année pour déterminer le niveau et le(s) cours à suivre.

Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance déterminé par le test.

L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

⌘ LFIAL1770	Grec I	Lysiane Delanaye	FB [q1] [30h] +30h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LGLOR1422	Littérature grecque	Charles Doyen	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
⌘ LGLOR1270	Grec II	Sarah Béthume	FB [q2] [45h] +30h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LGLOR1721	Explication d'auteurs grecs A	Lysiane Delanaye	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ∅ 🌐
⌘ LGLOR1722	Explication d'auteurs grecs B	Lysiane Delanaye Louise Willockx	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
⌘ LFIAL1180	Latin I	Lysiane Delanaye	FB [q1] [30h] +30h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LFIAL1181A	Auteurs latins	Aaron Kachuck Nicolas Meunier	FB [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LGLOR1431	Littérature latine		FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ∅ 🌐
⌘ LGLOR1230	Latin II	Lysiane Delanaye (supplée Nicolas Meunier) Nicolas Meunier	FB [q2] [45h] +30h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LGLOR1731	Explication d'auteurs latins A	Aaron Kachuck	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ∅ 🌐



⌘ LGLOR1732	Explication d'auteurs latins B	Lysiane Delanaye Aaron Kachuck	110 [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
-------------	--------------------------------	-----------------------------------	---

**⌘ Autre cours de langue grecque ou latine**

L'étudiant peut également choisir un autre cours de langue grecque ou latine dans le programme du [bachelier en langue et lettres anciennes, orientation classiques](#). Il prendra contact avec le titulaire du cours, ainsi qu'avec son [secrétaire de jury](#) pour demander un accord préalable.

**MUSI1BA - 2e bloc annuel**

- Obligatoire
- ✂ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc.)

**o Majeure****o Formation générale**

○ LFIAL1145	<b>Critique historique</b> <i>LFIAL1145 peut être suivi en bloc annuel 2 ou 3</i>	Laurence Van Ypersele	(FR) [q2] [30h] +10h] [5 Crédits] 🌐
-------------	--	-----------------------	--

**o Musicologie**

○ LMUSI1509	<b>Campus opéra</b>	Brigitte Van Wymeersch	(FR) [q1+q2] [15h] [5 Crédits] 🌐
○ LMUSI1510	<b>Campus opéra</b>	Brigitte Van Wymeersch	(FR) [q1+q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
○ LMUSI1520	<b>Organologie (partie historique)</b>	Anne-Emmanuelle Ceulemans	(FR) [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 > English-friendly
○ LMUSI1521	<b>Organologie (partie systématique)</b>	Anne-Emmanuelle Ceulemans	(FR) [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐 > English-friendly
○ LMUSI1551	<b>Socio-anthropologie de la musique et exercices</b>	Edouard Degay Delpeuch	(FR) [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
○ LMUSI1552	<b>Philosophie de la musique</b>	Brigitte Van Wymeersch	(FR) [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
○ LMUSI1553	<b>Ethnomusicologie et musiques traditionnelles et exercices</b>	Christophe Pirenne	(FR) [q1] [15h] [5 Crédits] 🌐
○ LMUSI1554	<b>Histoire de la musique pop-rock</b>	Christophe Pirenne	(FR) [q1] [22.5h] [5 Crédits] 🌐
○ LMUSI1555	<b>Histoire de la musique du romantisme au XXe siècle et exercices</b>	Hugo Rodriguez	(FR) [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
○ LMUSI1556	<b>Analyse musicale du romantisme au XXe siècle et exercices</b>	Brigitte Van Wymeersch	(FR) [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐

○ LMUSI1557	Histoire de la musique du baroque au classicisme et exercices	Christophe Pirene	FB [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊖
○ LMUSI1558	Analyse musicale du baroque au classicisme et exercices	Brigitte Van Wymeersch	FB [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊖

## ○ Arts et civilisations

### ○ Dans le deuxième et le troisième bloc

L'étudiant prend trois cours (15 crédits) dont obligatoirement LMUSI1511 qu'il suit les années paires.

○ LMUSI1511	Arts et civilisations : histoire de la musique	Brigitte Van Wymeersch	FB [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕
-------------	--	------------------------	--------------------------------------

### ○ Cours au choix

⊗ LARKE1245	Notions d'esthétique et de philosophie de l'art	Adnen Jdey (supplée Sylvain Camilleri)	FB [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Paolo Tomassini (supplée Marco Cavalleri) Jean Vanden Broeck-Parant	FB [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ > English- friendly
⊗ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient	Gaelle Chantrain Jan Tavernier	FB [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Caroline Heering	FB [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LARKE1555	Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jean Vanden Broeck-Parant	FB [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ > English- friendly
⊗ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Jean Vanden Broeck-Parant	FB [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	FB [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	FB [q2] [30h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LFIAL1540	Rhétorique et argumentation	Jean Leclercq	FB [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕

### ⊗ Cours d'histoire approfondis :

L'étudiant peut choisir maximum un cours dans le bloc 2 et un cours dans le bloc 3.

⊗ LFIAL1421	Histoire de l'Antiquité	Elynn Gorris Françoise Van Haepelen	FB [q1] [45h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LFIAL1422	Histoire du Moyen Âge	Paul Bertrand Antoine Brix (supplée Paul Bertrand) Godefroid de Callatay Gilles Lecuppre Emmanuel Van Elverdinghe	FB [q2] [45h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LFIAL1423	Histoire des Temps modernes	Isabel Danielle Harvey (supplée Silvia Mostaccio)	FB [q2] [37.5h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LFIAL1424	Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène	Emmanuel Debruyne Laurence Van Ypersele	FB [q1] [45h] [5 Crédits] ⊕

## o Langues modernes et anciennes

L'étudiant choisit au moins 13 crédits de langues modernes durant son bachelier. Il choisit les 5 crédits restants parmi les langues et littératures modernes et/ou anciennes. 10 crédits de langues doivent être choisis dans le premier bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. L'étudiant qui souhaite être conseillé dans son choix de langues prendra contact avec le [secrétaire de jury](#).

### o Langues modernes

⊗ LDEU1116	Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis	Ann Rinder Ferran Suner Munoz	ES [q1+q2] [45h] +75h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LALLE1212	Allemand: niveau moyen 🟡	Ann Rinder (coord.)	ES [q1+q2] [60h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LANGL1111	Anglais: Langue et Culture	Estelle Dagneaux (coord.) Claudine Grommersch Sandrine Mulkers	ES [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LANGL1212	English for Arts Students. An intermediate course 🟡	Catherine Avery Jean-Luc Delghust (coord.)	ES [q1+q2] [60h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LNEER1111	Nederlands: taal en cultuur	Marie-Laurence Lambrecht (coord.)	NL [q1+q2] [60h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LNEER1212	Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau 🟡	Hilde Bufkens (coord.)	NL [q1+q2] [60h] [5 Crédits] ⊕

### ⊗ Langues anciennes

Un test est organisé en début d'année pour déterminer le niveau et le(s) cours à suivre.

Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance déterminé par le test.

L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

⊗ LFIAL1770	Grec I	Lysiane Delanaye	ES [q1] [30h] +30h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LGLOR1422	Littérature grecque	Charles Doyen	ES [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ⊕ ⊗
⊗ LGLOR1270	Grec II	Sarah Béthume	ES [q2] [45h] +30h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LGLOR1721	Explication d'auteurs grecs A	Lysiane Delanaye	ES [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ⊗ ⊕
⊗ LGLOR1722	Explication d'auteurs grecs B	Lysiane Delanaye Louise Willoxc	ES [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ⊕ ⊗
⊗ LFIAL1180	Latin I	Lysiane Delanaye	ES [q1] [30h] +30h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LFIAL1181A	Auteurs latins	Aaron Kachuck Nicolas Meunier	ES [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LGLOR1431	Littérature latine		ES [q1+q2] [45h] [5 Crédits] ⊗ ⊕

⌘ LGLOR1230	Latin II	Lysiane Delanaye (supplée Nicolas Meunier) Nicolas Meunier	FB [q2] [45h +30h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LGLOR1731	Explication d'auteurs latins A	Aaron Kachuck	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LGLOR1732	Explication d'auteurs latins B	Lysiane Delanaye Aaron Kachuck	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐

#### ⌘ Autre cours de langue grecque ou latine

L'étudiant peut également choisir un autre cours de langue grecque ou latine dans le programme du [bachelier en langue et lettres anciennes, orientation classiques](#). Il prendra contact avec le titulaire du cours, ainsi qu'avec son [secrétaire de jury](#) pour demander un accord préalable.

### o Mineure

L'étudiant choisit une mineure dans la liste des mineures accessibles et tiendra compte d'éventuelles conditions d'accès prévues par les organes de gestion. Il répartit les 30 crédits de la mineure entre le bloc annuel 2 et le bloc annuel 3 de son bachelier, de manière à ce que son programme de cours (majeure + mineure) comporte 60 crédits chaque année académique.

Maximum 1 élément(s)

**MUSI1BA - 3e bloc annuel**

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🌐 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

**o Majeure****o Formation générale**

○ LFIAL1145	<b>Critique historique</b> <i>LFIAL1145 peut être suivi en bloc annuel 2 ou 3</i>	Laurence Van Ypersele	FR [q2] [30h] +10h] [5 Crédits] 🌐
-------------	--	-----------------------	--

**o Un cours de sciences religieuses à choisir parmi :**

⊗ LTECO1210	<b>Sociétés, cultures, religions : lectures bibliques</b>	Jean-Pierre Sterck- Degueudre (supplée Geert Van Oyen)	FR [q1] [15h] [2 Crédits] 🌐
⊗ LTECO1220	<b>Sociétés, cultures, religions : questions humaines fondamentales</b>	Geoffrey Legrand	FR [q1] [15h] [2 Crédits] 🌐
⊗ LTECO1230	<b>Sociétés, cultures, religions : questions éthiques</b>	Olivier Riaudel	FR [q2] [15h] [2 Crédits] 🌐

**o Musicologie**

○ LMUSI1509	<b>Campus opéra</b>	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] 🌐
○ LMUSI1510	<b>Campus opéra</b>	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
○ LMUSI1520	<b>Organologie (partie historique)</b>	Anne-Emmanuelle Ceulemans	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 > English- friendly
○ LMUSI1521	<b>Organologie (partie systématique)</b>	Anne-Emmanuelle Ceulemans	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐 > English- friendly
○ LMUSI1551	<b>Socio-anthropologie de la musique et exercices</b>	Edouard Degay Delpeuch	FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
○ LMUSI1552	<b>Philosophie de la musique</b>	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
○ LMUSI1553	<b>Ethnomusicologie et musiques traditionnelles et exercices</b>	Christophe Pirenne	FR [q1] [15h] [5 Crédits] 🌐
○ LMUSI1554	<b>Histoire de la musique pop-rock</b>	Christophe Pirenne	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] 🌐



○ LMUSI1555	Histoire de la musique du romantisme au XXe siècle et exercices	Hugo Rodriguez	FB [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
○ LMUSI1556	Analyse musicale du romantisme au XXe siècle et exercices	Brigitte Van Wymeersch	FB [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
○ LMUSI1557	Histoire de la musique du baroque au classicisme et exercices	Christophe Pirene	FB [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐
○ LMUSI1558	Analyse musicale du baroque au classicisme et exercices	Brigitte Van Wymeersch	FB [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐

## o Arts et civilisations

### o Dans le deuxième et le troisième bloc

L'étudiant prend trois cours (15 crédits) dont obligatoirement LMUSI1511 qu'il suit les années paires.

○ LMUSI1511	Arts et civilisations : histoire de la musique	Brigitte Van Wymeersch	FB [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
-------------	--	------------------------	--

### o Cours au choix

⊗ LARKE1245	Notions d'esthétique et de philosophie de l'art	Adnen Jdey (supplée Sylvain Camilleri)	FB [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐
⊗ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Paolo Tomassini (supplée Marco Cavalieri) Jean Vanden Broeck-Parant	FB [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 > English- friendly
⊗ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient	Gaëlle Chantrain Jan Tavernier	FB [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐
⊗ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Caroline Heering	FB [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
⊗ LARKE1555	Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jean Vanden Broeck-Parant	FB [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 > English- friendly
⊗ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Jean Vanden Broeck-Parant	FB [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐
⊗ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	FB [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐
⊗ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	FB [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐
⊗ LFIAL1540	Rhétorique et argumentation	Jean Leclercq	FB [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐

### ⊗ Cours d'histoire approfondis :

L'étudiant peut choisir maximum un cours dans le bloc 2 et un cours dans le bloc 3.

⊗ LFIAL1421	Histoire de l'Antiquité	Elynn Gorris Françoise Van Haepelen	FB [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐
-------------	-------------------------	--	-----------------------------------

⌘ LFIAL1422	Histoire du Moyen Âge	Paul Bertrand Antoine Brix (supplée Paul Bertrand) Godefroid de Callatay Gilles Lecuppre Emmanuel Van Elverdinghe	FR [q2] [45h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LFIAL1423	Histoire des Temps modernes	Isabel Danielle Harvey (supplée Silvia Mostaccio)	FR [q2] [37.5h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LFIAL1424	Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène	Emmanuel Debruyne Laurence Van Ypersele	FR [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐

## o Langues modernes et anciennes

L'étudiant choisit au moins 13 crédits de langues modernes durant son bachelier. Il choisit les 5 crédits restants parmi les langues et littératures modernes et/ou anciennes. 10 crédits de langues doivent être choisis dans le premier bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. L'étudiant qui souhaite être conseillé dans son choix de langues prendra contact avec le [secrétaire de jury](#).

### o Langues modernes

⌘ LDEU1116	Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis	Ann Rinder Ferran Suner Munoz	DE [q1+q2] [45h +75h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LALLE1212	Allemand: niveau moyen 🟡	Ann Rinder (coord.)	DE [q1+q2] [60h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LALLE1313	Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Mélanie Mottin (supplée Ann Rinder)	DE [q1] [30h] [3 Crédits] 🌐
⌘ LALLE1315	Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie, Philosophie, Langues Classiques et Orientales, Histoire de l'Art et Histoire		DE [q1+q2] [30h] [5 Crédits] △ 🌐
⌘ LANGL1111	Anglais: Langue et Culture	Estelle Dagneaux (coord.) Claudine Grommersch Sandrine Mulkers	EN [q1+q2] [45h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LANGL1212	English for Arts Students. An intermediate course 🟡	Catherine Avery Jean-Luc Delghust (coord.)	EN [q1+q2] [60h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LANGL1313	Interactive English Communication	Philippe Denis (coord.)	EN [q1+q2] [30h] [3 Crédits] 🌐
⌘ LANGL1315	Interactive communication seminar		EN [q1+q2] [30h] [5 Crédits] △ 🌐
⌘ LNEER1111	Nederlands: taal en cultuur	Marie-Laurence Lambrecht (coord.)	NL [q1+q2] [60h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LNEER1212	Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau 🟡	Hilde Bufkens (coord.)	NL [q1+q2] [60h] [5 Crédits] 🌐
⌘ LNEER1313	Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Caroline Klein (coord.) Ann Rinder (supplée Caroline Klein)	NL [q1] [30h] [3 Crédits] 🌐
⌘ LNEER1315	Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Caroline Klein (coord.) Ann Rinder (supplée Caroline Klein)	NL [q1+q2] [30h] [5 Crédits] △ 🌐

### ⌘ Langues anciennes

Un test est organisé en début d'année pour déterminer le niveau et le(s) cours à suivre.

Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance déterminé par le test.

L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

⌘ LFIAL1770	Grec I	Lysiane Delanaye	FB [q1] [30h +30h] [5 Crédits]
⌘ LGLOR1422	Littérature grecque	Charles Doyen	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits]
⌘ LGLOR1270	Grec II	Sarah Béthume	FB [q2] [45h +30h] [5 Crédits]
⌘ LGLOR1721	Explication d'auteurs grecs A	Lysiane Delanaye	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits]
⌘ LGLOR1722	Explication d'auteurs grecs B	Lysiane Delanaye Louise Willock	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits]
⌘ LFIAL1180	Latin I	Lysiane Delanaye	FB [q1] [30h +30h] [5 Crédits]
⌘ LFIAL1181A	Auteurs latins	Aaron Kachuck Nicolas Meunier	FB [q2] [30h] [5 Crédits]
⌘ LGLOR1431	Littérature latine		FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits]
⌘ LGLOR1230	Latin II	Lysiane Delanaye (supplée Nicolas Meunier) Nicolas Meunier	FB [q2] [45h +30h] [5 Crédits]
⌘ LGLOR1731	Explication d'auteurs latins A	Aaron Kachuck	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits]
⌘ LGLOR1732	Explication d'auteurs latins B	Lysiane Delanaye Aaron Kachuck	FB [q1+q2] [45h] [5 Crédits]

### ⌘ Autre cours de langue grecque ou latine

L'étudiant peut également choisir un autre cours de langue grecque ou latine dans le programme du *bachelier en langue et lettres anciennes, orientation classiques*. Il prendra contact avec le titulaire du cours, ainsi qu'avec son secrétaire de jury pour demander un accord préalable.

## o Mineure

L'étudiant choisit une mineure dans la liste des mineures accessibles et tiendra compte d'éventuelles conditions d'accès prévues par les organes de gestion. Il répartit les 30 crédits de la mineure entre le bloc annuel 2 et le bloc annuel 3 de son bachelier, de manière à ce que son programme de cours (majeure + mineure) comporte 60 crédits chaque année académique.

Maximum 1 élément(s)

## MUSI1BA - Informations diverses

### CONDITIONS D'ACCÈS

Décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études.  
Les conditions d'admission doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

#### SOMMAIRE

- [Conditions d'accès générales](#)
- [Conditions d'accès spécifiques](#)
- [Accès par valorisation des acquis de l'expérience](#)
- [Conditions particulières d'accès à certains programmes](#)

### Conditions d'accès générales

Sous réserve d'autres dispositions légales particulières et en vue de l'obtention du grade académique qui les sanctionne, ont accès à des études de premier cycle les étudiant-es qui justifient :

- 1° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré à partir de l'année scolaire 1993–1994 par un établissement d'enseignement secondaire de plein exercice ou de promotion sociale de la Communauté française le cas échéant homologué s'il a été délivré par un établissement scolaire avant le 1er janvier 2008 ou revêtu du sceau de la Communauté française s'il a été délivré après cette date, ainsi que les titulaires du même certificat délivré, à partir de l'année civile 1994, par le jury de la Communauté française;
- 2° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré au plus tard à l'issue de l'année scolaire 1992–1993 accompagné, pour l'accès aux études de premier cycle d'un cursus de type long, du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur;
- 3° soit d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur en Communauté française sanctionnant un grade académique délivré en application du présent décret, soit d'un diplôme délivré par une institution universitaire ou un établissement organisant l'enseignement supérieur de plein exercice en vertu d'une législation antérieure;
- 4° soit d'un certificat ou diplôme d'enseignement supérieur délivré par un établissement d'enseignement de promotion sociale;
- 5° soit d'une attestation de succès à un des [examens d'admission](#) organisés par les établissements d'enseignement supérieur ou par un jury de la Communauté française; cette attestation donne accès aux études des secteurs, des domaines ou des cursus qu'elle indique;
- 6° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études similaire à ceux mentionnés aux littéras précédents délivré par la Communauté flamande, par la Communauté germanophone ou par l'Ecole royale militaire;
- 7° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études étranger reconnu équivalent à ceux mentionnés aux littéras 1° à 4° en application d'une législation fédérale, communautaire, européenne ou d'une convention internationale;

#### Remarques :

Les demandes d'équivalence doivent être introduites auprès du [Service des équivalences](#) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique de la Communauté française de Belgique dans le respect des délais fixés par celui-ci.

Les deux titres suivants sont reconnus équivalents d'office au Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS) :

- baccalauréat européen délivré par le Conseil supérieur de l'Ecole européenne,
- baccalauréat international délivré par l'Office du baccalauréat international de Genève.

8° soit du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur (DAES) conféré par le jury de la Communauté française.

### Conditions d'accès spécifiques

- L'accès aux études de 1er cycle (bacheliers) aux candidats de nationalité hors Union européenne qui ne sont pas assimilés aux ressortissants belges est conditionné aux critères suivants :
  - ne pas avoir obtenu de diplôme d'enseignement secondaire depuis plus de 3 ans maximum. Exemple: pour une demande d'admission pour l'année académique 2024-2025, vous devez avoir obtenu votre diplôme lors des années académiques 2021-2022, 2022-2023 ou 2023-2024. En Communauté française de Belgique, l'année académique s'étend du 14 septembre au 13 septembre.
  - ne pas être déjà titulaire d'un diplôme de 1er cycle
- Les candidats, quelle que soit leur nationalité, disposant d'un diplôme d'études secondaires d'un pays hors Union européenne, doivent avoir obtenu une moyenne de 13/20 minimum ou, à défaut, d'avoir obtenu cette moyenne, avoir réussi une année d'études en Belgique (par exemple spéciale Maths/sciences).
- Pour tout diplôme d'études secondaires **issu d'un pays de l'Union européenne**, la demande d'admission **doit** contenir l'équivalence de votre diplôme ou, à tout le moins, la preuve du dépôt de la demande d'équivalence auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Communauté française de Belgique). Pour toute information relative à l'obtention d'une équivalence, veuillez-vous référer au [service compétent](#).

- Pour tout diplôme d'études secondaires **issu d'un pays hors Union européenne, la demande d'admission doit contenir l'équivalence de votre diplôme** délivrée par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Communauté française de Belgique). Pour toute information relative à l'obtention d'une équivalence, veuillez-vous référer au [site suivant](#).

## Accès par valorisation des acquis de l'expérience

### Accès au premier cycle sur la base de la valorisation des savoirs et compétences acquis par expérience professionnelle ou personnelle (VAE)

Aux conditions générales que fixent les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, en vue de l'admission aux études, les jurys valorisent les savoirs et compétences des étudiant-es acquis par leur expérience professionnelle ou personnelle.

Cette expérience personnelle ou professionnelle doit correspondre à au moins cinq années d'activités, des années d'études supérieures ne pouvant être prises en compte qu'à concurrence d'une année par 60 crédits acquis, sans pouvoir dépasser 2 ans. Au terme d'une procédure d'évaluation organisée par les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, le jury juge si les aptitudes et connaissances de l'étudiant-e sont suffisantes pour suivre ces études avec succès.

Au terme de cette évaluation, le jury détermine les enseignements supplémentaires et les dispenses éventuelles qui constituent les conditions complémentaires d'accès aux études pour l'étudiant-e.

## Conditions particulières d'accès à certains programmes

- Accès aux études de **premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte**

Attestation de réussite à l'[examen spécial d'admission aux études de premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte](#).

L'accès à ces études est toujours subordonné à la réussite de cet examen spécial d'admission. Les matières du programme ainsi que le mode d'organisation de l'examen peuvent être obtenus auprès du secrétariat de cette faculté.

- Accès aux études de **premier cycle en médecine vétérinaire**

L'accès aux études de premier cycle en médecine vétérinaire est régi par [le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur \(non-résidents\)](#).

Les étudiants inscrits en 1<sup>ère</sup> année du grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre en fin d'année à un concours à l'issue duquel certains d'entre eux pourront obtenir, selon un quota défini, une attestation les autorisant à poursuivre leurs études. Cette attestation sera exigée au moment de l'inscription administrative auprès du Service des inscriptions de l'UCLouvain à la suite du cycle.

- Accès aux études de **premier cycle en kinésithérapie et réadaptation**

L'accès aux études de premier cycle en kinésithérapie et réadaptation est régi par [le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur \(non-résidents\)](#).

- Accès aux études de **premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie**

L'accès aux études de premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie est régi par [le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur \(non-résidents\)](#).

- Accès aux études de **premier cycle en médecine et en sciences dentaires**

L'accès aux études de premier cycle en médecine et en sciences dentaires est conditionné par la réussite d'un concours d'accès.

Les informations y relatives sont disponibles [sur le site de l'ARES](#) (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur).

- Accès au **Bachelor of Science in Business Engineering**

The Bachelor of Science in Business Engineering is a joint program organised by KU Leuven and UCLouvain Saint-Louis Bruxelles. In order to register, all candidate must first submit an application via the [KU Leuven admission platform](#). The [conditions of access](#) to this programme are specific.

## PÉDAGOGIE

Tout au long de son cursus de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, l'étudiant-e est confronté-e à des **dispositifs pédagogiques variés** et adaptés aux différents objectifs d'apprentissage : cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, tutorat, présentation orale, visites sur le terrain, assistance à des concerts, visites de lieux culturels, conférences, etc.

Quelle que soit la matière enseignée, les cours propres à la discipline s'appuient sur différents outils pédagogiques qui visent tous un apprentissage actif. **L'écoute musicale** y est omniprésente.

Une équipe d'assistant-e-s suit **de façon personnalisée** le parcours de l'étudiant-e, notamment pour ce qui concerne les travaux liés aux cours méthodologiques ou aux cours d'analyse.

Notre enseignement ne se concentre pas uniquement sur la **musique dite classique**, mais une large part est laissée aux **musiques pop-rock, traditionnelles ou populaires** (ethnomusicologie, musique du monde, musique pop-rock). La réflexion sur la notion même de musique et sur l'importance du sonore dans notre société est approfondie tout au long du parcours de l'étudiant, lequel est invité à se forger lui-même sa propre réflexion sur le « musical » (socio-anthropologie de la musique, philosophie de la musique, etc.).

Un certain nombre de **visites et d'activités spécifiques** sont organisées durant la semaine dite « smart » (visite des ateliers de l'opéra royal de La Monnaie ou de l'Opéra de Liège ; visite du MIM ou d'autres musées ; rencontres avec des musiciens, des organisateurs d'événements ; etc.). Et tout au long du programme de bachelier, de nombreuses **excursions scientifiques, voyages et concerts** permettent aux étudiant-e-s de renforcer sur le terrain les savoirs acquis au cours. Ces sorties sont programmées par l'équipe enseignante en lien avec les sujets traités et dans un souci de progression.

## EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

**Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens. Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».**

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Les examens portant sur les cours dits de compétences communicatives visent à tester des performances, c'est-à-dire l'utilisation pratique de la langue dans des situations significatives, qui témoigneront des niveaux de compétence atteints par les étudiants.

Les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

## FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

### Situation du programme dans le cursus

Ce programme de bachelier donne directement accès aux [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) et [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) correspondants.

### Autres masters accessibles au terme du programme

Le diplômé du [Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) peut aussi avoir accès à d'autres masters organisés par la Faculté de philosophie, arts et lettres ou par d'autres facultés de l'UCLouvain moyennant le respect des conditions d'accès à ces programmes détaillées dans le catalogue des formations.

- [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) et [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#)
- [Master \[120\] en histoire](#) et [Master \[60\] en histoire](#)
- [Master \[120\] en langues et lettres anciennes, orientation orientales](#) et [Master \[60\] en langues et lettres anciennes, orientation orientales](#)
- [Master \[120\] en philosophie](#) et [Master \[60\] en philosophie](#)
- [Master \[120\] en criminologie](#)
- [Master \[120\] en sciences de la population et du développement](#)
- [Master \[120\] en sciences des religions](#)

Dans certains cas, l'accès au master requiert le suivi obligatoire de certaines unités d'enseignement de la mineure (voir les conditions d'admission du programme de master visé).

Tout diplômé d'un bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres bénéficie d'un accès direct au [Master \[120\] en arts du spectacle](#).

*Dernière mise à jour : juillet 2022*



## GESTION ET CONTACTS

---

### Gestion du programme

#### Faculté

Entité de la structure

SSH/FIAL

Dénomination

Faculté de philosophie, arts et lettres ([FIAL](#))

Secteur

Secteur des sciences humaines ([SSH](#))

Sigle

FIAL

Adresse de l'entité

Place Cardinal Mercier 31 - bte L3.03.11

1348 Louvain-la-Neuve

Tél: [+32 \(0\) 10 47 48 50](tel:+32210474850)

<http://www.uclouvain.be/fial>

Site web

Mandat(s)

- Doyenne : Elisabeth Degand
- Directrice administrative de faculté : Valérie Loutsch

Commission(s) de programme

- Ecole d'histoire, arts et cultures ([EHAC](#))

Responsable académique du programme: [Joël Roucloux](#)

Jury

- Président: [Philippe Hambye](#)
- Secrétaire: [Brigitte Van Wymeersch](#)
- 3e membre du jury restreint: [Charlotte Langohr](#)

Personne(s) de contact

- Pour toute information complémentaire: [info-fial@uclouvain.be](mailto:info-fial@uclouvain.be)