



La version que vous consultez n'est pas définitive. Ce programme peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

Table des matières

| | |
|--|---|
| Introduction | 2 |
| Profil enseignement | 3 |
| Compétences et acquis au terme de la formation | 3 |
| Programme | 3 |
| Programme détaillé par matière | 3 |
| Cours et acquis d'apprentissage du programme | 5 |
| Informations diverses | 6 |
| Liste des bacheliers proposant cette mineure | 6 |
| Conditions d'accès | 6 |
| Pédagogie | 6 |
| Evaluation au cours de la formation | 7 |
| Formations ultérieures accessibles | 7 |
| Gestion et contacts | 7 |

MINCUCREA - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

En savoir plus sur la mineure en...



Comme toutes les mineures, la [Mineure en culture et création](#) est un parcours particulier, qui vient élargir la formation générale des étudiants inscrits dans un programme de bachelier à l'UCLouvain, à la suite de leur premier bloc annuel.

La Culture, avec un « C » majuscule, est au centre de cette mineure qui est accessible aux étudiants venant de tous les programmes de bachelier de notre Université pour autant que leur cursus le leur permette. Des sciences et technologies à la danse, de la musicologie à la philosophie, du cinéma à l'anthropologie, en passant par la littérature et par les médias : un grand nombre de disciplines trouvent leur place dans le riche programme de cette mineure.

L'objectif de cette mineure est de donner aux étudiants les moyens de comprendre comment se conçoit et se produit un objet culturel (une Œuvre d'art, un texte littéraire, une performance, un film, un opéra, etc.) ainsi que de leur permettre de parler eux-mêmes de culture et d'arts en dépassant le simple « J'aime » ou « Je n'aime pas », sans pour autant être spécialistes de tel ou tel domaine de la culture.

Cette mineure est une opportunité pour les étudiants : elle les met en position de créer eux-mêmes une Œuvre ou un discours sur une Œuvre (ce qui est tout autant un challenge), et en même temps elle les place au cœur de la création contemporaine. Et cela tout simplement en les faisant souvent sortir des salles de cours pour aller au théâtre, au cinéma, à l'opéra, à un concert, à un spectacle de danse, ou à une rencontre d'écrivains, et en les aidant à mieux réfléchir et parler au sujet de ce qu'ils ont vu, à partir des concepts, des analyses, des contextes qu'ils ont étudiés dans les enseignements plus théoriques de la mineure.

En bref, cette mineure prépare, encourage, enrichit, et rend curieux, voire plus curieux, les étudiants qui s'intéressent déjà ou pas encore au monde de la culture, entendue dans un sens large, ou aux arts, pris dans un sens tout aussi large. C'est pour cela même que cette mineure transversale engage différents domaines du savoir et stimule surtout une attitude curieuse, interactive et ouverte envers toutes les formes de culture et d'arts à l'échelle du monde. Une mineure tournée donc vers la société, qui élargit les horizons, déplace les frontières et donne de l'air à votre esprit comme à vos études.

Toutes les informations pratiques sur les mineures de la Faculté de philosophie, arts et lettres sont disponible [ici](#).

Votre profil

Cette mineure est accessible à tout bachelier pour autant que son cursus principal le permette ([bacheliers concernés](#)).

Votre programme

Les 30 crédits de la mineure ([programme détaillé](#)) sont répartis entre le bloc 2 et le bloc 3 du programme de bachelier. Toute question relative au contenu de la mineure peut être adressée au responsable académique de celle-ci ([Contacts](#)). Les autres questions peuvent être adressées au secrétariat de l'étudiant.

La présence active et impliquée des étudiant-e-s aux différents cours, campus et activités extérieures (visites, sorties,...) de la mineure est indispensable.

MINCUCREA - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

La **Mineure en culture et création** vous offre :

- une approche transversale de la question de société : quelles sont la nature et les fonctions de la (ou des) culture(s) dans la société contemporaine ?
- une réflexion critique sur ce thème à travers une approche interdisciplinaire et en confrontant différents points de vue.
- l'opportunité de développer une nouvelle posture vis-à-vis des différentes formes de culture, être plus qu'un apprenant en devenant un acteur qui mobilise différentes disciplines et les fait dialoguer pour construire un nouveau regard réflexif et une capacité d'intervention en matière de Culture et Création.
- une approche active et interactive de cette question de société où il vous sera demandé de vous informer, de vous approprier un cadre conceptuel, de développer une capacité de diagnostic et d'action en regard des différentes disciplines de votre formation de majeure, et cela dans une perspective de démarche citoyenne.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

1. Démontrer une compréhension d'un socle de connaissances et outils de base portant sur un ensemble de pratiques culturelles (artistiques, scientifiques, anthropologiques).
2. Approcher, questionner et discuter les enjeux de société liés aux pratiques culturelles, au sens ci-dessus, en veillant à adopter une posture critique et nuancée.
3. Confronté aux enjeux de société liés aux pratiques culturelles, élaborer un nouveau regard et une capacité d'action selon une approche interdisciplinaire.
4. Face aux enjeux de société liés aux pratiques culturelles, confronter sa réflexion personnelle à d'autres analyses et points de vue et la faire évoluer à partir de ceux-ci.

PROGRAMME

Programme détaillé par matière

La présence active et impliquée des étudiant-e-s aux différents cours, campus et activités extérieures (visites, sorties,...) de la mineure est indispensable.

- Obligatoire
- ✂ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2025-2026
- ⊖ Non organisé cette année académique 2025-2026 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2025-2026 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2025-2026 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

2 3

o Programme de la mineure

Les 30 crédits de la mineure sont répartis sur les deuxième et troisième blocs annuels, soit idéalement 15 crédits par bloc annuel. Les cours suivis dans un autre programme de l'UCLouvain ne peuvent pas être valorisés dans le cadre de la mineure.

o Enseignements obligatoires (20 crédits)

o Théories et analyses des pratiques culturelles (10 crédits)

| | | | | |
|----------|---|---------------------------|---|---|
| LCCR1210 | Culture(s) : Perspectives théoriques et approches pratiques | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | 🌐 | X |
|----------|---|---------------------------|---|---|

Bloc
annuel

2 3

| | | | | | |
|------------|----------------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| ○ LCCR1211 | Analyse de pratiques culturelles | Véronique Bragard Martin Buysse Sarah Sepulchre | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
|------------|----------------------------------|---|-----------------------------|---|---|

○ Anthropologie, philosophie et psychologie de la culture (5 crédits)

Un cours parmi :

| | | | | | |
|-------------|---|----------------------|---|---|---|
| ⊗ LFILO1170 | Anthropologie philosophique | Nathalie Frogneux | FR [q2] [45h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LPSP1332 | Anthropologie culturelle et sociale | Jean-Luc Brackelaire | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LPOLS1225 | Anthropologie sociale et culturelle [M] | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LPSP1213 | Développement, milieu, culture | Isabelle Roskam | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LFILO1360 | Philosophie de la culture et dialogue interculturel | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 > English-friendly | X | X |
| ⊗ LPSP1333 | Psychology of Creativity | Baptiste Barbot | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] 🌐 > Facilités pour suivre le cours en français | X | X |

○ Campus (5 crédits)

Ces enseignements étant organisés en groupes restreints, les étudiants intéressés doivent consulter le titulaire de l'enseignement choisi avant de s'y inscrire. Certains Campus nécessitent un numerus clausus ou un nombre minimum d'inscrits pour être ouverts. Il est donc conseillé aux étudiants de s'inscrire à temps à ces activités. Un cours parmi :

| | | | | | |
|-------------|---|------------------------|--------------------------------|---|---|
| ⊗ LCCR1212 | Campus Artiste en résidence | | FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LCCR1213 | Campus Artiste en résidence | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LMUSI1509 | Campus opéra | Brigitte Van Wymeersch | FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LMUSI1510 | Campus opéra | Brigitte Van Wymeersch | FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LCCR1214 | Campus littérature | Jacinte Mazzocchetti | FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LMUSI1130 | Campus concert | Brigitte Van Wymeersch | FR [q1] [7.5h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LCCR1215 | Campus cinéma | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LCCR1216 | Campus théâtre | | FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LCCR1217 | Campus créativité scientifique et technique | Jean-François Rees | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LCCR1310 | Campus projet individuel en culture et création | | FR [q1+q2] [] [5 Crédits] 🌐 | X | X |

○ Cours au choix (10 crédits)

L'étudiant choisit 10 crédits parmi la liste de cours au choix. S'il souhaite proposer une autre unité d'enseignement avec la composante culturelle, il doit adresser sa demande motivée au responsable académique de la mineure. L'étudiant peut également choisir un deuxième campus, en lieu et place d'unités d'enseignement présentées dans les cours au choix.

⊗ Littérature

| | | | | | |
|-------------|---|--|-----------------------------|---|---|
| ⊗ LFRA1202 | Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation [M] | | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LEURO1202 | Idées politiques et valeurs en Europe | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |

⊗ Arts

| | | | | | |
|-------------|---|------------------|-----------------------------|---|---|
| ⊗ LARKE1151 | Arts et civilisations : Moyen Âge et Renaissance [M] | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LARKE1554 | Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours | Caroline Heering | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LARKE1557 | Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme | | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LARKE1559 | Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LICAR1101 | Approche croisée de l'architecture 1 : anthropologie et philosophie [S] | | FR [q2] [30h] [3 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LRELI1368 | Art et religion | Ralph Dekoninck | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |

⊗ Musique

| | | | | | |
|-------------|---|---------------------------|-------------------------------|---|---|
| ⊗ LMUSI1511 | Arts et civilisations : histoire de la musique | Brigitte Van Wymeersch | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LMUSI1551 | Socio-anthropologie de la musique et exercices | Edouard Degay Delpeuch | FR [q1] [15h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LMUSI1552 | Philosophie de la musique | Brigitte Van Wymeersch | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LMUSI1553 | Ethnomusicologie et musiques traditionnelles et exercices | | FR [q1] [15h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LMUSI1554 | Histoire de la musique pop-rock | | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |

❖ Histoire

| | | | | | |
|-------------|---|---|-----------------------------|---|---|
| ❖ LCOPS1113 | Histoire moderne et contemporaine [S] | Emmanuel Debruyne (coord.) Gilles Lecuppre Silvia Mostaccio | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ❖ LSC2004 | Evolution et hominisation | | FR [q2] [15h] [3 Crédits] 🌐 | X | X |
| ❖ LRELI1320 | Introduction à l'histoire des religions | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |

❖ Médias

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|-----------------------------------|---|---|
| ❖ LCOMU1312 | Technologies et communication [M] | | FR [q1] [22.5h+10h] [4 Crédits] 🌐 | X | X |
| ❖ LRELI1264 | Religions et médias | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |

❖ Expression corporelle

Ces cours étant organisés en groupes restreints, les étudiants intéressés doivent demander l'accord du titulaire du ou des cours choisi(s) avant de s'y inscrire.

| | | | | | |
|-------------|--|---------------|-----------------------------------|---|---|
| ❖ LEPHY1103 | Fondements des activités d'expression (parties A et B) | Marc Francaux | FR [q1+q2] [0h+30h] [2 Crédits] 🌐 | X | X |
| ❖ LEDPH1021 | Expression [S] | Marc Francaux | FR [q1+q2] [0h+30h] [2 Crédits] 🌐 | X | X |

❖ Histoire des sciences

| | | | | | |
|-------------|------------------------------------|--|--|---|---|
| ❖ LBIO1110 | Le vivant : diversité et évolution | | FR [q1] [30h+10h] [4 Crédits] 🌐 | X | X |
| ❖ LGEO1251A | Histoire de la Terre | | FR [q2] [] [5 Crédits] 🌐 > English-friendly | X | X |

Cours et acquis d'apprentissage du programme

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un [référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout-e diplômé-e au terme du programme. Les fiches descriptives des unités d'enseignement du programme précisent les acquis d'apprentissage visés par l'unité d'enseignement ainsi que sa contribution au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme.

MINCUCREA - Informations diverses

LISTE DES BACHELIERS PROPOSANT CETTE MINEURE

- > Bachelier en sciences informatiques [prog-2025-sinf1ba]
- > Bachelier en sciences chimiques [prog-2025-chim1ba]
- > Bachelier en sciences physiques [prog-2025-phys1ba]
- > Bachelier en sciences mathématiques [prog-2025-math1ba]
- > Bachelier en histoire [prog-2025-hist1ba]
- > Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales [prog-2025-hori1ba]
- > Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes [Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes] [prog-2025-lafr1ba]
- > Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie [prog-2025-musi1ba]
- > Bachelier en sciences religieuses [prog-2025-reli1ba]
- > Bachelier en sciences politiques, orientation générale [prog-2025-spol1ba]
- > Bachelier en droit [prog-2025-droi1ba]
- > Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation classiques [prog-2025-clas1ba]
- > Bachelier en sciences de la motricité, orientation générale [prog-2025-edph1ba]
- > Bachelier en sciences économiques et de gestion [prog-2025-ecge1ba]
- > Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale [Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale] [prog-2025-roge1ba]
- > Bachelier en sciences humaines et sociales [prog-2025-huso1ba]
- > Bachelier en sciences biologiques [prog-2025-biol1ba]
- > Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [prog-2025-arke1ba]
- > Bachelier en information et communication [prog-2025-comu1ba]
- > Bachelier en sciences géographiques, orientation générale [Réforme 2024-25] [prog-2025-geog1ba]
- > Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale [Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale] [prog-2025-rom1ba]
- > Bachelier en sciences biomédicales [prog-2025-sbim1ba]
- > Bachelier en philosophie [prog-2025-filo1ba]
- > Bachelier en sociologie et anthropologie [prog-2025-soca1ba]
- > Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques [Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques] [prog-2025-germ1ba]
- > Bachelier en sciences pharmaceutiques [prog-2025-farm1ba]
- > Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil [prog-2025-fsa1ba]

CONDITIONS D'ACCÈS

En tant que mineure « Enjeux de société », l'inscription à la mineure en Culture et Création est accessible, sans prérequis ou dossier d'admission, à tous les bacheliers UCLouvain qui ont accès au système des mineures.

Toutefois, l'étudiant doit rédiger une lettre de motivation pour le travail avec l'artiste en résidence et remettre celle-ci au format électronique en début d'année académique au responsable académique de l'artiste en résidence et à l'artiste lui-même. Personne de contact : responsable académique de l'UE LCCR1212 ou LCCR1213 (en fonction de l'année d'organisation de l'UE).

Pour chaque programme de bachelier (la majeure de l'étudiant-e), la liste des mineures qui peuvent compléter ce programme est présentée dans la description du programme de bachelier à la rubrique "Mineures accessibles".

[Liste des programmes de bachelier pour l'année académique en cours](#)

PÉDAGOGIE

Parce que la culture et la création doivent essentiellement se vivre et se pratiquer, la mineure en « Culture et création » propose une pédagogie active et ouverte, ancrée dans le monde contemporain. Elle rend, à différents niveaux, les étudiants acteurs de leur formation, en les impliquant, en fonction des enseignements, dans des travaux individuels ou de groupes, dans des ateliers et workshops ou dans la constitution de portfolios.

En effet, la mineure encourage les étudiants à développer leur créativité, en leur offrant, dans divers domaines, la possibilité d'interagir avec des artistes et des professeurs qui les conseillent et les motivent dans la réalisation de leur projet créatif.

Comme la mineure envisage la culture dans toutes ses formes, elle appelle, en outre, les étudiants à se déplacer entre différents domaines de la création, afin de nourrir une réflexion large sur le monde de la culture. C'est pourquoi, dans cette mineure, les deux unités d'enseignement obligatoires sont justement deux enseignements d'intégration interdisciplinaire.

Des allers-retours constants sont alors proposés entre théorie et pratique. Si les étudiants sont invités à découvrir le monde et les acteurs culturels en direct, ils disposent aussi d'espaces de débat et de réflexion avec les professeurs et leurs camarades pour donner du sens aux manifestations auxquelles ils ont assisté, et aux apprentissages qu'ils ont reçus.

De cette manière, la mineure valorise un apprentissage interactif et une approche transversale de la culture et de la création. Elle forme chaque étudiant à devenir un acteur culturel d'aujourd'hui et de demain, aussi bien à l'égard de sa majeure que de la société.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes au [règlement des études et des examens](#). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Les étudiants peuvent trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des différentes unités d'enseignements (ou "cours"), en consultant leurs fiches descriptives sur le portail de l'UCLouvain. Un grand nombre d'unités d'enseignement de la mineure évaluent les étudiants sur la base des compétences et acquis décrits dans la rubrique, du même nom, explicitée dans la fiche descriptive.

En raison de leur dimension active et interactive, certains enseignements de la mineure demandent des travaux plus créatifs, conçus et produits tout au long de l'année académique. En outre, étant donné que leur caractère interdisciplinaire suppose une dimension intégrative, les deux enseignements obligatoires de la mineure évaluent les capacités de l'étudiant à s'appropriier, en les harmonisant, différents discours et notions sur la culture.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

La [Mineure en culture et création](#) offre une formation transversale aux différents métiers et approches de la culture sans donner d'accès direct à un master particulier.

Toutefois, les crédits de celle-ci sont valorisables pour un accès au [Master \[120\] en arts du spectacle](#).

GESTION ET CONTACTS

Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure

Dénomination

Secteur

Sigle

Adresse de l'entité

SSH/FIAL

Faculté de philosophie, arts et lettres ([FIAL](#))

Secteur des sciences humaines ([SSH](#))

FIAL

Place Cardinal Mercier 31 - bte L3.03.11

1348 Louvain-la-Neuve

Tél: [+32 \(0\) 10 47 48 50](tel:+32210474850)

<http://www.uclouvain.be/fial>

Site web

Mandat(s)

- Doyenne : Elisabeth Degand
- Directrice administrative de faculté : Valérie Loutsch

Commission(s) de programme

- Ecole de philosophie ([EFIL](#))
- Ecole d'histoire, arts et cultures ([EHAC](#))
- Ecole de langues et lettres ([ELAL](#))
- Commission de programme en études de genre ([GENR](#))
- Louvain School of Translation and Interpreting ([LSTI](#))

Responsable académique du programme: [Véronique Lemaire](#)

Personne(s) de contact

- Pour toute question administrative: secretariat-bac-elal@uclouvain.be
- Pour toute information complémentaire: info-fial@uclouvain.be