UCLouvain

ROGE1BA

*2026 - 2027*

# Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale

**A Louvain-la-Neuve - 180 crédits - 3 années - Horaire de jour - En français**
Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **NON**
Activités en anglais: **OUI** - Activités en d'autres langues : **OUI**
Activités sur d'autres sites : **NON**
Domaine d'études principal : **Langues, lettres et traductologie**
Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**
Sigle du programme: **ROGE1BA** - Cadre francophone de certification (CFC): 6

## Table des matières

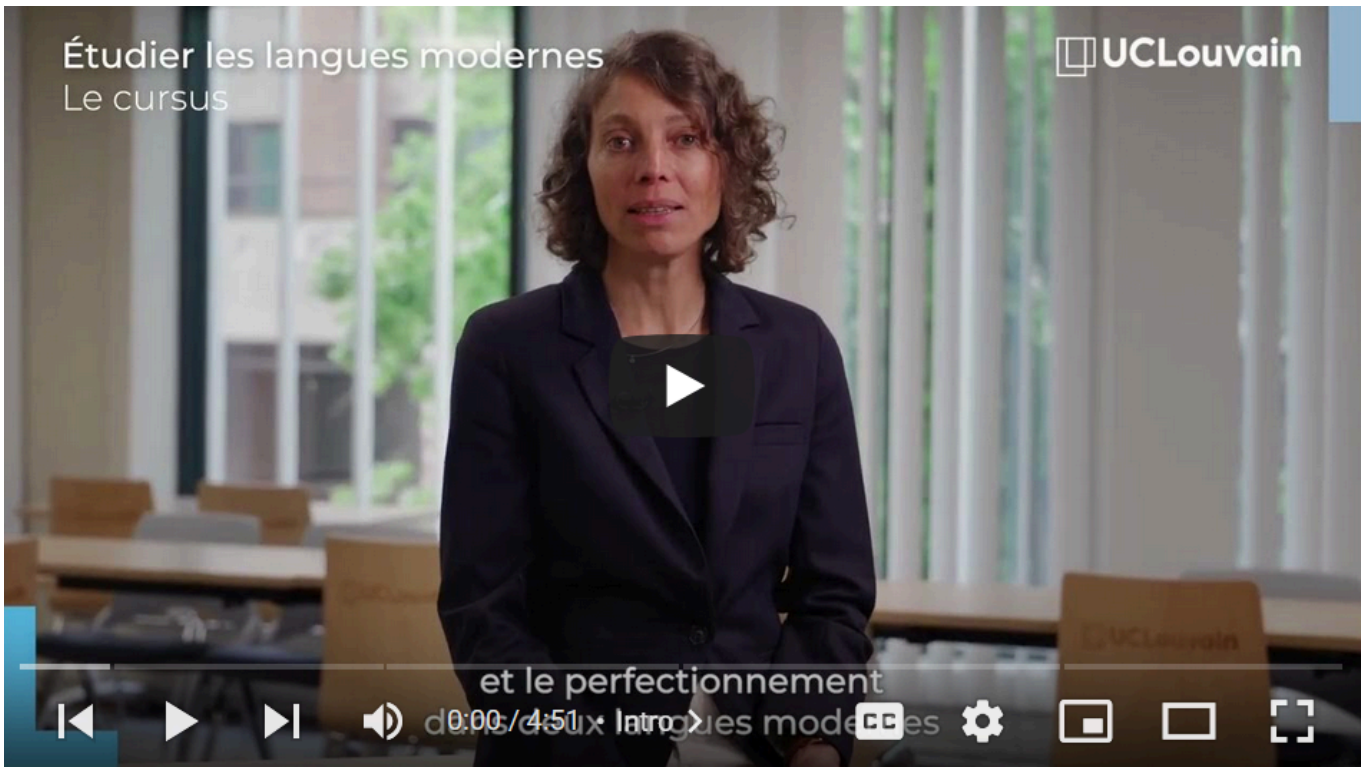

Introduction ..... 2
Profil enseignement ..... 4
Compétences et acquis au terme de la formation ..... 4
Structure du programme ..... 5
Programme ..... 5
Programme détaillé par matière ..... 5
Prérequis entre cours ..... 17
Cours et acquis d'apprentissage du programme ..... 17
Programme détaillé par bloc annuel ..... 17
ROGE1BA - 1er bloc annuel ..... 17
ROGE1BA - 2e bloc annuel ..... 22
ROGE1BA - 3e bloc annuel ..... 30
Informations diverses ..... 39
Conditions d'accès ..... 39
Pédagogie ..... 41
Evaluation au cours de la formation ..... 41
Mobilité et internationalisation ..... 41
Formations ultérieures accessibles ..... 41
Gestion et contacts ..... 42

# ROGE1BA - Introduction

## INTRODUCTION

### Introduction

Tout savoir sur le bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale




Les études en langues et lettres modernes offrent une formation au coeur des compétences du 21e siècle

- Critical thinking
- Creativity
- Cooperation
- Communication

Le bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale, vous propose l'étude approfondie d'une langue germanique (parmi l'allemand, l'anglais, le néerlandais) et d'une langue romane (parmi le français, l'espagnol, l'italien), combinée à une formation solide en sciences humaines, en particulier en linguistique, littérature et culture. Une ouverture à des enjeux de société (humanités environnementales, culture et création, études de genre, histoire décentrée, ...) ou un approfondissement en langue et culture d'une troisième langue est proposée sous forme d'options ciblées.

Grâce à un cursus multidisciplinaire vous developperez vos compétences communicatives et d'analyse critique et serez capable d'interpréter des phénomènes culturels, littéraires et langagiers de nature diverse et complexe.

### Votre profil

- Vous êtes passionné·e par les langues, leur fonctionnement et leur mise en pratique dans les sociétés contemporaines.
- Vous cherchez à comprendre les sociétés contemporaines et souhaitez en étudier l'histoire, la langue et les productions littéraires et culturelles.
- Vous voulez servir de relais entre les personnes et entre les cultures.
- Excellent·e en communication, vous souhaitez développer vos capacités d'analyse et d'argumentation.
- Vous avez l'ambition de contribuer de manière positive au développement culturel et économique, grâce à une compréhension plus riche et plus nuancée des réalités multiculturelles de l'Europe et du monde.
- Enthousiaste, vous souhaitez partager et transmettre vos connaissances et agir sur la société d'aujourd'hui et demain.

### Votre futur job

Les diplômé·es en langues et lettres sont polyvalents et capables de s'adapter à une variété de domaines professionnels, car ils et elles développent des compétences de réflexion critique, de résolution de problèmes et d'analyse. La maîtrise de plusieurs langues et la compréhension des différentes formes de communication rendent nos diplômé·es flexibles et aptes à travailler dans des environnements divers, y compris à l'étranger ou dans des organisations internationales.

Les débouchés professionnels concrets sont nombreux et concernent des domaines tels que la gestion de projets, l'enseignement et la recherche, la traduction, la rédaction, l'édition, la communication d'entreprise, le journalisme, le marketing, les relations publiques et internationales, et bien d'autres.

### Votre programme

Le bachelier vous offre

- une immersion linguistique complète dans au moins deux langues;
- une formation générale en sciences humaines (philosophie et histoire contemporaine);
- un socle de cours transversaux en linguistique, littérature et méthodologie
- l'étude approfondie de la culture, de la linguistique et de la littérature des deux langues étudiées ;
- une formation tournée vers la pratique des langues choisies : cours donnés dans les langues étudiées, cours spécifiques de compétences communicatives, exercices pratiques, laboratoires de langue, cours de conversation, nombreux outils multimédias, etc. ;
- un encadrement rapproché dans des auditoires de taille restreinte ;
- la possibilité de vous essayer à la recherche lors d'un travail de fin de cycle, avec un solide encadrement méthodologique
- la possibilité d'effectuer un séjour d'études à l'étranger dans le cadre des échanges Erasmus.

### Votre parcours

Une fois bachelier, plusieurs parcours d'études s'ouvrent à vous.

Vous pouvez poursuivre avec le Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale ou le Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale

Votre diplôme de bachelier vous permettra également de vous orienter vers d'autres domaines de formation connexes:

- Master [120] en communication multilingue
- Master [120] en linguistique
- Master [120] en traduction
- Master [120] en arts du spectacle

# ROGE1BA - Profil enseignement

## COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

A l'issue de son programme de Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale , le diplômé a acquis des compétences universitaires diverses : recherche d'informations ciblées et précises, analyse linguistique et littéraire, esprit critique, capacité de comprendre et de tisser des liens entre des matières diverses et complexes, rédaction d'un premier travail scientifique de fin de cycle, etc.

Il a également développé et acquis, pour deux langues étrangères (dont une choisie parmi l'anglais, le néerlandais et l'allemand, et l'autre parmi l'espagnol, l'italien et le français) de solides compétences productives et réceptives, tant orales qu'écrites et caractérisées, en regard du Cadre européen commun de référence pour les langues , comme étant celles du niveau « avancé supérieur, B2+ ».

En outre, il a acquis les bases théoriques et méthodologiques utiles à la compréhension du domaine des langues et littératures modernes. Ces acquis lui permettront de poursuivre sa formation au niveau du Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale ou Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale , afin de se spécialiser dans l'une des finalités offertes en Master et d'acquérir des compétences universitaires professionnelles ciblées valorisables sur le marché de l'emploi. Il aura acquis les compétences nécessaires pour « devenir un expert en deux langues étrangères, acteur universitaire et responsable capable de participer aux grands enjeux et défis d'une société contemporaine multiculturelle ».

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

1. Maitriser des savoirs disciplinaires

1.3. Maitriser des savoirs liés à la crise écologique et à la transition
1.5. Connaitre et comprendre les différents courants, genres, auteurs et Œuvres principales des littératures étudiées
1.1. Maitriser un socle de savoirs dans les domaines de l'histoire, de la philosophie, des arts et des lettres
1.4. Maitriser les concepts fondamentaux, les principaux courants théoriques et méthodologies en linguistique et en études littéraires
1.2. Articuler ces savoirs dans un contexte historique, social et culturel
1.6. Comprendre le fonctionnement du langage et de la littérature en tant que systèmes et en tant que pratiques sociales

2. Comprendre et analyser des sources

2.3. Parcourir, rechercher, filtrer, évaluer et gérer des données, des informations et des contenus numériques
2.5. Être capable de mobiliser et d'appliquer les savoirs disciplinaires en linguistique à des données langagières authentiques
2.6. Être capable de mobiliser et d'appliquer les savoirs disciplinaires en études littéraires à des textes relevant de différents genres et époques
2.1. Examiner les sources de manière critique
2.4. Comprendre et évaluer les aspects de propriété intellectuelle (droits d'auteur et licences) des données numériques
2.2. Hiérarchiser les sources selon leur fiabilité et leur pertinence

3. Donner un sens à un texte à un événement ou à une oeuvre

3.5. Gérer des données, des informations et des contenus numériques
3.3. S'ouvrir à d'autres cultures, moyens de communication et d'expression et perspectives
3.4. Envisager le caractère systémique de la crise écologique et sociale
3.1. Interpréter un évènement, une Œuvre, une image ou un texte dans son contexte historique, social et culturel
3.2. Évaluer la portée signifiante de productions culturelles dans une société donnée et rendre compte de leur circulation

4. Comprendre et produire des textes scientifiques

4.4. Créer du contenu numérique
4.5. Produire un texte scientifique respectant les normes de la discipline et du discours académique
4.1. Collecter et sélectionner des informations pertinentes selon des méthodes rigoureuses et systématiques
4.2. Synthétiser les éléments de connaissance essentiels de manière à problématiser une question de recherche
4.3. Produire un texte scientifique qui respecte les normes de la discipline et les conventions numériques ("etiquette")
4.6. Être en mesure de présenter oralement des contenus disciplinaires complexes de façon claire, cohérente et argumentée

5. Communiquer dans plusieurs langues

5.3. Communiquer (avec des pairs) dans son domaine disciplinaire, dans au moins une langue étrangère
5.4. Maitriser une ou plusieurs langues étrangères tant à l'oral qu'à l'écrit en vue de produire un discours de niveau académique et de pouvoir adapter ses productions langagières en fonction du contexte ainsi que des interlocuteurs
5.5. En fonction des orientations et les langues choisies, les niveaux à atteindre en fin de bachelier sont différents. Mesurés selon le cadre européen de référence, ces niveaux sont: C1 pour l'anglais et le néerlandais, B2+ pour l'allemand, l'espagnol et l'italien. Pour le français, le niveau visé est C2.
5.6. Adopter une attitude de développement des compétences linguistiques dans des contextes d'apprentissage variés (apprentissage par immersion dans la langue)
5.1. Lire et comprendre des textes spécialisés dans plusieurs langues modernes
5.2. Rédiger de manière professionnelle

6. Devenir autonome et responsable dans sa formation

6.6. Être capable d'établir des liens entre les différentes matières, méthodes et contenus
6.1. Anticiper et planifier l'ensemble de ses activités d'apprentissage
6.5. Identifier les besoins auxquels la technologie peut apporter des réponses
6.3. Faire preuve d'un regard réflexif sur ses connaissances, ses méthodes et ses productions
6.4. Gérer son identité numérique
6.2. Être capable de travailler individuellement ou de manière collective et collaborative, y compris à l'aide d'outils numériques

## STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme de bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale, totalise 180 crédits répartis en trois blocs annuels (3 x 60 crédits). Il comporte une formation générale de 160 crédits et une option d'ouverture ou d'approfondissement de 20 crédits. Deux axes composent la formation générale du programme de bachelier : (1) une formation générale en sciences humaines ; (2) une formation méthodologique, disciplinaire et pratique à la langue germanique (parmi l'allemand, l'anglais, le néerlandais) et à langue romane (parmi le français, l'espagnol, l'italien [Les combinaisons allemand-italien et néerlandais-italien ne sont pas organisées]). Les choix d'options d'ouverture ou d'approfondissement sont articulés en lien avec la formation générale tout en permettant aux étudiant·es d'envisager des formations futures (notamment le lien avec le 2e cycle) voire des réorientations au terme du premier cycle.

- Anglais - Italien
- Anglais - Espagnol
- Néerlandais - Espagnol
- Allemand - Espagnol
- Allemand - Français
- Anglais - Francais
- Néerlandais - Français

# ROGE1BA Programme

## PROGRAMME DÉTAILLÉ PAR MATIÈRE

Le programme d'étude (blocs 1, 2 et 3) repris ci-dessous est issu de la dernière réforme du bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale, et concerne les étudiantes et étudiants inscrits pour la première fois en septembre 2024 en 1ère année du bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale.

Les étudiantes et étudiants inscrits en 1re année de bachelier durant l'année académique 2023-2024 et qui n'ont pas acquis tous les crédits de leur programme annuel suivront un programme aménagé par le jury en fonction des crédits acquis.

Les étudiantes et étudiants ayant commencé leur cursus avant septembre 2024 suivront l'ancien programme, mais avec des adaptations de contenus à la suite de la réforme. Le programme adapté de ces étudiantes et étudiants sera élaboré par le jury en fonction des unités d'enseignement déjà suivies et réussies.

Plus d'informations concernant le programme de transition : https://www.uclouvain.be/fr/facultes/fial/elal

O Obligatoire
⊠ Au choix
△ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2026-2027
⊘ Non organisé cette année académique 2026-2027 mais organisé l'année suivante
⊕ Organisé cette année académique 2026-2027 mais non organisé l'année suivante
△ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2026-2027 et l'année suivante
Activité avec prérequis
Cours accessibles aux étudiants d'échange
Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
[FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

### O *Contenu:*

| | | | | Bloc annuel 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **O Formation générale (50 crédits)** | | | | | | |
| O LFIAL1130 | Littératures européennes : approche historique et comparée | Amaury Dehoux (supplée Marta Sábado Novau) Aaron Kachuck (supplée Charles Doyen) Hubert Roland | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | X | | |
| O LFIAL1131 | Comprendre le langage: une introduction à la linguistique | Elisabeth Degand Philippe Hambye | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | X | | |

| | | | | Bloc annuel 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LFIAL1152 | Introduction aux études littéraires | Elise Deschambre | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | x | | |
| LFIAL1190 | Introduction historique à la philosophie & Philosophie et éthique de l'environnement | Olivier Depré<br>Nathalie Frogneux | FR [q1] [45h] [5 Crédits] | x | | |
| LFIAL1424 | Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène | Emmanuel Debruyne<br>Laurence Van Ypersele | FR [q1] [45h] [5 Crédits] | | x | |
| LELAL1250 | Critical methods for literary analysis<br>*Les étudiant.es qui n'ont pas l'anglais dans leur formation générale ou leur option et qui n'ont pas le niveau B2 suivent le soutien CLIL (Content and Language Integrated Learning) proposé en volume 2.* | Ben De Bruyn<br>Philippe Denis | EN [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LFIAL1260 | Interpréter le langage: approches sémantiques et pragmatiques | Elisabeth Degand | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| LFIAL1330 | Littérature générale et comparée : méthodes et pratiques | Adrien Chiroux (supplée Marta Sábado Novau) | FR [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| LELAL1350 | Multilingualism: Political, Cognitive and Pedagogical implications | Fanny Meunier<br>Ferran Suner Munoz | EN [q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| LELAL1360 | Analyser le langage: Méthodes quantitatives et qualitatives | Barbara De Cock<br>Philippe Hambye | FR [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | | | x |

## Rédaction scientifique et travail de fin de cycle (10 crédits)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LELAL1399 | Rédaction scientifique et travail de fin de cycle | Anne-Catherine Simon | FR [q1+q2] [15h] [4 Crédits] | | | x |

### Langues et discours académiques (6 crédits)

*L'étudiant·e choisit la combinaison de langues (germanique et romane) de son bachelier:*

#### Allemand - Espagnol

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LDEU1301 | Deutsch in akademischen Kontexten | Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q2] [15h+15h] [3 Crédits] | | | x |
| LESP1303 | Redacción académica en español | Laetitia Aulit | ES [q2] [15h+15h] [3 Crédits] | | | x |

#### Allemand - Français

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LDEU1301 | Deutsch in akademischen Kontexten | Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q2] [15h+15h] [3 Crédits] | | | x |
| LFRA1321R | Ecriture créative | Marta Sábado Novau | FR [q2] [15h] [3 Crédits] | | | x |

#### Anglais - Français

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LENG1302 | English for academic purposes | Fanny Meunier | EN [q2] [15h+30h] [3 Crédits] | | | x |
| LFRA1321R | Ecriture créative | Marta Sábado Novau | FR [q2] [15h] [3 Crédits] | | | x |

#### Anglais - Espagnol

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LENG1302 | English for academic purposes | Fanny Meunier | EN [q2] [15h+30h] [3 Crédits] | | | x |
| LESP1303 | Redacción académica en español | Laetitia Aulit | ES [q2] [15h+15h] [3 Crédits] | | | x |

#### Anglais - Italien

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LENG1302 | English for academic purposes | Fanny Meunier | EN [q2] [15h+30h] [3 Crédits] | | | x |
| LITA1303 | Elementi di redazione scientifica | Laura Scarpa | IT [q1] [15h+15h] [3 Crédits] | | | x |

#### Néerlandais - Français

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LNED1303 | Academisch schrijven en spreken in het Nederlands | Matthieu Sergier | NL [q2] [15h+30h] [3 Crédits] | | | x |
| LFRA1321R | Ecriture créative | Marta Sábado Novau | FR [q2] [15h] [3 Crédits] | | | x |

#### Néerlandais - Espagnol

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LNED1303 | Academisch schrijven en spreken in het Nederlands | Matthieu Sergier | NL [q2] [15h+30h] [3 Crédits] | | | x |
| LESP1303 | Redacción académica en español | Laetitia Aulit | ES [q2] [15h+15h] [3 Crédits] | | | x |

| | | | | Bloc annuel | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |

## Formation spécifique (100 crédits)

*L'étudiant choisit l'étude d'une langue germanique (allemand, anglais, néerlandais) et l'étude d'une langue romane (français, espagnol, italien) parmi les combinaisons suivantes. Les combinaisons allemand-italien et néerlandais-italien ne sont pas organisées.*

### Allemand - Espagnol

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LDEU1113 | Grammatik des Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1+q2] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LDEU1114 | Was kann Literatur? Einführung in die Lektüre und Interpretation literarischer Texte | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | x | | |
| LDEU1115 | Kulturlandschaften der deutschsprachigen Länder im Wandel | Grazia Berger | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LDEU1116 | Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis | Ann Rinder<br>Ferran Suner Munoz | DE [q1+q2] [45h+75h] [5 Crédits] | x | | |
| LDEU1213 | Phonologie und Morphologie des Deutschen<br>*les étudiant.es suivront le cours LDEU1313.* | Joachim Sabel | DE [q2] [22.5h+5h] [5 Crédits] Δ | | x | x |
| LDEU1214 | Meisterwerke deutschsprachiger Literatur: Vom Mittelalter bis zur Klassik | Antje Büssgen | DE [q1] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LDEU1217 | Deutsche Sprache schriftlich und mündlich in Texten und Medien (B2) | Ann Rinder<br>Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q1+q2] [45h+45h] [5 Crédits] | | x | |
| LDEU1313 | Syntax, Semantik und Pragmatik im Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1] [22.5h+5h] [5 Crédits] | | x | x |
| LDEU1314 | Meisterwerke deutschsprachiger Literatur: Moderne | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| LDEU1315 | Meilensteine der deutschen Kulturgeschichte | Hubert Roland | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1110 | Creatividad y estructura en español | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LESP1181 | Español A1- B1 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Begona Garcia Migura (coord.)<br>Paula Lorente Fernandez<br>Marta Sábado Novau | ES [q1+q2] [60h+60h] [5 Crédits] | x | | |
| LESP1183 | Formación y transformación de España (Edad Media - Época moderna) | Mauricio Narvaez Soto | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LFIAL1172 | Introducción a los géneros literarios en español | Mauricio Narvaez Soto (supplée Geneviève Fabry) | ES [q2] [22.5h+7.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LESP1281 | Construcción de la frase y análisis de corpus | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q1] [22.5h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1283 | El cuento hispanoamericano del modernismo a nuestros días | Geneviève Fabry | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1201R | Español B2 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Paula Lorente Fernandez | ES [q1+q2] [45h+45h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1381 | Pragmática y discurso | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | | x |
| LESP1382 | Grandes obras de la literatura española | Camille Dasseleer (supplée Marta Sábado Novau) | ES [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | | | x |
| LESP1384 | La historia contemporánea de España a la luz de las artes plásticas y del cine | Geneviève Fabry | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

### Allemand - Français

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LDEU1113 | Grammatik des Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1+q2] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LDEU1114 | Was kann Literatur? Einführung in die Lektüre und Interpretation literarischer Texte | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | x | | |
| LDEU1115 | Kulturlandschaften der deutschsprachigen Länder im Wandel | Grazia Berger | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LDEU1116 | Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis | Ann Rinder<br>Ferran Suner Munoz | DE [q1+q2] [45h+75h] [5 Crédits] | x | | |
| LDEU1213 | Phonologie und Morphologie des Deutschen | Joachim Sabel | DE [q2] [22.5h+5h] [5 Crédits] Δ | | x | |
| LDEU1214 | Meisterwerke deutschsprachiger Literatur: Vom Mittelalter bis zur Klassik | Antje Büssgen | DE [q1] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |

| | | | | Bloc annuel | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| LDEU1217 | Deutsche Sprache schriftlich und mündlich in Texten und Medien (B2) | Ann Rinder<br>Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q1+q2] [45h+45h] [5 Crédits] | | x | |
| LDEU1313 | Syntax, Semantik und Pragmatik im Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1] [22.5h+5h] [5 Crédits] | | | x |
| LDEU1314 | Meisterwerke deutschsprachiger Literatur: Moderne | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| LDEU1315 | Meilensteine der deutschen Kulturgeschichte | Hubert Roland | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1102 | Littérature française : entre création artistique et analyse romanesque | Vincent Engel | FR [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1104 | Arts et littérature française | Agnès Guiderdoni | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1111 | Grammaire et orthographe du français | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1112 | Histoire de la langue française | Philippe Hambye | FR [q2] [37.5h+7.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1103 | La fabrique du texte : littérature de langue française des 20e et 21e siècles | Nathalie Gillain (supplée Pierre Piret)<br>Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1202 | Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation | Pierre Piret | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1221 | La variation en français contemporain | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1222 | Sociolinguistique | Philippe Hambye | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |
| LFRA1301 | Analyse dramaturgique du texte de théâtre : du texte à la scène | Elise Deschambre (supplée Pierre Piret) | FR [q1] [30h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| LFRA1331 | Lexicologie du français | Cédrick Fairon | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Anglais - Français**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LENG1123 | Understanding and exploring English Grammar: from usage to cognition | Maïté Dupont<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1124 | Reading English literature | Véronique Bragard<br>Ben De Bruyn | EN [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1125 | American Landscapes and Memory | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1126 | English in real world contexts: pathways to complexity, accuracy and fluency | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont<br>Gaëtanelle Gilquin<br>Claudine Grommersch (coord.)<br>Marielle Henriet | EN [q1+q2] [60h+52.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1224 | Arthur to Austen: English Literature Before 1850 | Ben De Bruyn | EN [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont (coord.)<br>Claudine Grommersch<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h+52.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1228 | Introduction to English linguistics : syntax and stylistics | Gaëtanelle Gilquin | EN [q2] [30h+5h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1324 | Rewriting the canon: the (graphic) novel | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h+12h] [5 Crédits] | | | x |
| LENG1328 | Linguistic approaches to English speech and writing | Gaëtanelle Gilquin | EN [q1] [30h+5h] [5 Crédits] | | | x |
| LFRA1102 | Littérature française : entre création artistique et analyse romanesque | Vincent Engel | FR [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1104 | Arts et littérature française | Agnès Guiderdoni | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1111 | Grammaire et orthographe du français | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1112 | Histoire de la langue française | Philippe Hambye | FR [q2] [37.5h+7.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1103 | La fabrique du texte : littérature de langue française des 20e et 21e siècles | Nathalie Gillain (supplée Pierre Piret)<br>Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1202 | Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation | Pierre Piret | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1221 | La variation en français contemporain | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |

| | | | | Bloc annuel | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| LFRA1222 | Sociolinguistique | Philippe Hambye | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |
| LFRA1301 | Analyse dramaturgique du texte de théâtre : du texte à la scène | Elise Deschambre (supplée Pierre Piret) | FR [q1] [30h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| LFRA1331 | Lexicologie du français | Cédrick Fairon | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Anglais - Espagnol**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LENG1123 | Understanding and exploring English Grammar: from usage to cognition | Maïté Dupont<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1124 | Reading English literature | Véronique Bragard<br>Ben De Bruyn | EN [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1125 | American Landscapes and Memory | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1126 | English in real world contexts: pathways to complexity, accuracy and fluency | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont<br>Gaëtanelle Gilquin<br>Claudine Grommersch (coord.)<br>Marielle Henriet | EN [q1+q2] [60h+52.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1224 | Arthur to Austen: English Literature Before 1850 | Ben De Bruyn | EN [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont (coord.)<br>Claudine Grommersch<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h+52.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1228 | Introduction to English linguistics : syntax and stylistics | Gaëtanelle Gilquin | EN [q2] [30h+5h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1324 | Rewriting the canon: the (graphic) novel | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h+12h] [5 Crédits] | | | x |
| LENG1328 | Linguistic approaches to English speech and writing | Gaëtanelle Gilquin | EN [q1] [30h+5h] [5 Crédits] | | | x |
| LESP1110 | Creatividad y estructura en español | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LESP1181 | Español A1- B1 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Begona Garcia Migura (coord.)<br>Paula Lorente Fernandez<br>Marta Sábado Novau | ES [q1+q2] [60h+60h] [5 Crédits] | x | | |
| LESP1183 | Formación y transformación de España (Edad Media - Época moderna) | Mauricio Narvaez Soto | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LFIAL1172 | Introducción a los géneros literarios en español | Mauricio Narvaez Soto (supplée Geneviève Fabry) | ES [q2] [22.5h+7.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LESP1281 | Construcción de la frase y análisis de corpus | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q1] [22.5h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1283 | El cuento hispanoamericano del modernismo a nuestros días | Geneviève Fabry | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1201R | Español B2 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Paula Lorente Fernandez | ES [q1+q2] [45h+45h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1381 | Pragmática y discurso | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | | x |
| LESP1382 | Grandes obras de la literatura española | Camille Dasseleer (supplée Marta Sábado Novau) | ES [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | | | x |
| LESP1384 | La historia contemporánea de España a la luz de las artes plásticas y del cine | Geneviève Fabry | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Anglais - Italien**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LENG1123 | Understanding and exploring English Grammar: from usage to cognition | Maïté Dupont<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1124 | Reading English literature | Véronique Bragard<br>Ben De Bruyn | EN [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1125 | American Landscapes and Memory | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |

| | | | | Bloc annuel 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LENG1126 | English in real world contexts: pathways to complexity, accuracy and fluency | Estelle Dagneaux (coord.) Sylvie De Cock Maïté Dupont Gaëtanelle Gilquin Claudine Grommersch (coord.) Marielle Henriet | EN [q1+q2] [60h+52.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LENG1224 | Arthur to Austen: English Literature Before 1850 | Ben De Bruyn | EN [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock Maïté Dupont (coord.) Claudine Grommersch Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h+52.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1228 | Introduction to English linguistics : syntax and stylistics | Gaëtanelle Gilquin | EN [q2] [30h+5h] [5 Crédits] | | x | |
| LENG1324 | Rewriting the canon: the (graphic) novel | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h+12h] [5 Crédits] | | | x |
| LENG1328 | Linguistic approaches to English speech and writing | Gaëtanelle Gilquin | EN [q1] [30h+5h] [5 Crédits] | | | x |
| LITA1110 | Dal francese all'italiano - intercomprensione e nozioni di linguistica | Stefano De Pascale | IT [q1+q2] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LITA1120 | Introduzione alla letteratura italiana : dall'Italia unita a oggi (XIX, XX e XXI secolo) | Laurent Béghin | IT [q2] [15h+10h] [5 Crédits] | x | | |
| LITA1130 | Musica pop e storia dell'Italia moderna | Carmela Giusto | IT [q2] [30h] [5 Crédits] | x | | |
| LITA1170 | La lingua italiana oggi | Carmela Giusto | IT [q1+q2] [30h+90h] [5 Crédits] | x | | |
| LITA1212 | L'italiano oggi tra norma e innovazione | Stefano De Pascale Carmela Giusto | IT [q1+q2] [45h+45h] [5 Crédits] | | x | |
| LITA1271 | Mente, cultura, lingua | Carmela Giusto | IT [q2] [15h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LITA1272 | Da Dante Alighieri a Umberto Eco: scorcio di letteratura italiana | Mattia Cavagna | IT [q1] [22.5h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LITA1301 | Sociologia e storia dell'Italia contemporanea | Clementina Di Massa | IT [q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| LITA1370 | Elementi di linguistica applicata | Carmela Giusto | IT [q1] [15h] [5 Crédits] | | | x |
| LITA1373 | Studio approfondito della letteratura italiana : XIX-XXI secolo | Laurent Béghin | IT [q2] [15h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Néerlandais - Français**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LNED1133 | Grammatica en uitspraak van het Nederlands | Katrien De Rycke Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h+30h] [5 Crédits] | x | | |
| LNED1134 | Nederlandstalige literatuur lezen en analyseren | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [22.5h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LNED1135 | Cultuur & maatschappij : transhistorische benaderingen | Matthieu Sergier | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LNED1136 | Nederlandse taal en maatschappij | Katrien De Rycke Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h+90h] [5 Crédits] | x | | |
| LNED1233 | Lexicale creativiteit in het Nederlands: woordvorming, neologismen en leenwoorden | Kristel Van Goethem | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LNED1234 | Van Hebban olla vogala tot Vondel: Nederlandse literatuur vóór 1830 | Stéphanie Vanasten | NL [q1] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LNED1237 | Taalvariatie en taalbeheersing van het Nederlands | Elisabeth Degand | NL [q1+q2] [45h+40h] [5 Crédits] | | x | |
| LNED1333 | Woordvolgordevariatie in het Nederlands: Taalkundig onderzoek | Isabeau De Smet (supplée Elisabeth Degand) | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |
| LNED1334 | Nederlandse literatuur van de 19e en de 20e eeuw : Natie, taal, emancipatie | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| LNED1335 | Cultuur van het Nederlandse taalgebied: een kunsthistorisch perspectief | Matthieu Sergier | NL [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1102 | Littérature française : entre création artistique et analyse romanesque | Vincent Engel | FR [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1104 | Arts et littérature française | Agnès Guiderdoni | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1111 | Grammaire et orthographe du français | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LFRA1112 | Histoire de la langue française | Philippe Hambye | FR [q2] [37.5h+7.5h] [5 Crédits] | x | | |

| | | | | Bloc annuel 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LFRA1103 | La fabrique du texte : littérature de langue française des 20e et 21e siècles | Nathalie Gillain (supplée Pierre Piret) Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1202 | Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation | Pierre Piret | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1221 | La variation en français contemporain | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LFRA1222 | Sociolinguistique | Philippe Hambye | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |
| LFRA1301 | Analyse dramaturgique du texte de théâtre : du texte à la scène | Elise Deschambre (supplée Pierre Piret) | FR [q1] [30h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| LFRA1331 | Lexicologie du français | Cédrick Fairon | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Néerlandais - Espagnol**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LNED1133 | Grammatica en uitspraak van het Nederlands | Katrien De Rycke Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h+30h] [5 Crédits] | x | | |
| LNED1134 | Nederlandstalige literatuur lezen en analyseren | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [22.5h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LNED1135 | Cultuur & maatschappij : transhistorische benaderingen | Matthieu Sergier | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LNED1136 | Nederlandse taal en maatschappij | Katrien De Rycke Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h+90h] [5 Crédits] | x | | |
| LNED1233 | Lexicale creativiteit in het Nederlands: woordvorming, neologismen en leenwoorden | Kristel Van Goethem | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LNED1234 | Van Hebban olla vogala tot Vondel: Nederlandse literatuur vóór 1830 | Stéphanie Vanasten | NL [q1] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| LNED1237 | Taalvariatie en taalbeheersing van het Nederlands | Elisabeth Degand | NL [q1+q2] [45h+40h] [5 Crédits] | | x | |
| LNED1333 | Woordvolgordevariatie in het Nederlands: Taalkundig onderzoek | Isabeau De Smet (supplée Elisabeth Degand) | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |
| LNED1334 | Nederlandse literatuur van de 19e en de 20e eeuw : Natie, taal, emancipatie | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| LNED1335 | Cultuur van het Nederlandse taalgebied: een kunsthistorisch perspectief | Matthieu Sergier | NL [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1110 | Creatividad y estructura en español | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | x | | |
| LESP1181 | Español A1- B1 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Begona Garcia Migura (coord.) Paula Lorente Fernandez Marta Sábado Novau | ES [q1+q2] [60h+60h] [5 Crédits] | x | | |
| LESP1183 | Formación y transformación de España (Edad Media - Época moderna) | Mauricio Narvaez Soto | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LFIAL1172 | Introducción a los géneros literarios en español | Mauricio Narvaez Soto (supplée Geneviève Fabry) | ES [q2] [22.5h+7.5h] [5 Crédits] | x | | |
| LESP1281 | Construcción de la frase y análisis de corpus | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q1] [22.5h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1283 | El cuento hispanoamericano del modernismo a nuestros días | Geneviève Fabry | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1201R | Español B2 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Paula Lorente Fernandez | ES [q1+q2] [45h+45h] [5 Crédits] | | x | |
| LESP1381 | Pragmática y discurso | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | | x |
| LESP1382 | Grandes obras de la literatura española | Camille Dasseleer (supplée Marta Sábado Novau) | ES [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | | | x |
| LESP1384 | La historia contemporánea de España a la luz de las artes plásticas y del cine | Geneviève Fabry | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

## Option d'ouverture ou d'approfondissement

*L'étudiant·e choisit une option d'approfondissement ou d'ouverture ci-dessous: celle-ci regroupe des UE pour un total de 10 crédits en bloc 2 et de 10 crédits en bloc 3.*

*L'étudiant·e ne choisit pas une langue qui est au programme de sa formation spécifique.*

| | | | | Bloc annuel | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |

**⛒ Option en langue et culture italiennes**

*L'option en langue et culture italiennes offre les bases de la langue italienne, des connaissances et compétences dans les domaines de la littérature et de la culture du monde italophone.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les l'italien fait partie de sa combinaison de langues.*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O LITA1170 | La lingua italiana oggi | Carmela Giusto | IT [q1+q2] [30h+90h] [5 Crédits] | | x | |
| ⛒ LITA1110 | Dal francese all'italiano - intercomprensione e nozioni di linguistica | Stefano De Pascale | IT [q1+q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| ⛒ LITA1130 | Musica pop e storia dell'Italia moderna | Carmela Giusto | IT [q2] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| O LITA1212 | L'italiano oggi tra norma e innovazione | Stefano De Pascale<br>Carmela Giusto | IT [q1+q2] [45h+45h] [5 Crédits] | | | x |
| ⛒ LITA1120 | Introduzione alla letteratura italiana : dall'Italia unita a oggi (XIX, XX e XXI secolo) | Laurent Béghin | IT [q2] [15h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| ⛒ LITA1301 | Sociologia e storia dell'Italia contemporanea | Clementina Di Massa | IT [q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Option en langue et culture allemandes**

*L'option en langue et culture allemandes offre les bases de la langue allemande, des connaissances et compétences dans les domaines de la littérature et de la culture du monde germanophone, l'étude et l'approfondissement de thématiques complémentaires à celles abordées dans les cours de la formation générale.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les l'allemand fait partie de sa combinaison de langues.*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⛒ LDEU1113 | Grammatik des Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1+q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| ⛒ LDEU1115 | Kulturlandschaften der deutschsprachigen Länder im Wandel | Grazia Berger | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| ⛒ LDEU1116 | Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis<br>*Ce cours n'est pas accessible aux ROGE1BA, dont une des langues est le français, qui choisissent cette option.* | Ann Rinder<br>Ferran Suner Munoz | DE [q1+q2] [45h+75h] [5 Crédits] | | x | |
| ⛒ LDEU1114 | Was kann Literatur? Einführung in die Lektüre und Interpretation literarischer Texte | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| ⛒ LDEU1217 | Deutsche Sprache schriftlich und mündlich in Texten und Medien (B2) | Ann Rinder<br>Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q1+q2] [45h+45h] [5 Crédits] | | | x |
| ⛒ LDEU1315 | Meilensteine der deutschen Kulturgeschichte | Hubert Roland | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Option en langue et culture néerlandaises**

*L'option en langue et culture néerlandaises s'adresse aux étudiant·es qui souhaitent explorer la richesse de la langue néerlandaise et plonger dans la diversité culturelle du monde néerlandophone. La maîtrise du néerlandais va bien au-delà de la communication linguistique. C'est une clé qui ouvre les portes vers une compréhension approfondie de la société, assurant une participation active que ce soit au niveau professionnel ou citoyen.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les le néerlandais fait partie de sa combinaison de langues.*

**⛒ Etudiant·es du niveau B1**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es non natifs/natives dans la langue de l'option et/ou qui ont suivi un enseignement secondaire "traditionnel" en néerlandais (pas d'enseigment en immersion ou en néérlandais).*

*10 crédits à choisir par bloc annuel:*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⛒ LNED1133 | Grammatica en uitspraak van het Nederlands | Katrien De Rycke<br>Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h+30h] [5 Crédits] | | x | |
| ⛒ LNED1135 | Cultuur & maatschappij : transhistorische benaderingen | Matthieu Sergier | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| ⛒ LNED1136 | Nederlandse taal en maatschappij | Katrien De Rycke<br>Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h+90h] [5 Crédits] | | x | |
| ⛒ LNED1134 | Nederlandstalige literatuur lezen en analyseren | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [22.5h+15h] [5 Crédits] | | | x |
| ⛒ LNED1237 | Taalvariatie en taalbeheersing van het Nederlands | Elisabeth Degand | NL [q1+q2] [45h+40h] [5 Crédits] | | | x |
| ⛒ LNED1335 | Cultuur van het Nederlandse taalgebied: een kunsthistorisch perspectief | Matthieu Sergier | NL [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Etudiant·es à partir du niveau B2**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es natifs/natives dans la langue de l'option ou qui ont suivi un enseignement secondaire en néerlandais ou en immersion pendant au moins 4 ans*

*10 crédits par bloc annuel :*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⛒ LNED1135 | Cultuur & maatschappij : transhistorische benaderingen | Matthieu Sergier | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| ⛒ LNED1134 | Nederlandstalige literatuur lezen en analyseren | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [22.5h+15h] [5 Crédits] | | x | |

| | | | | Bloc annuel | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| ⊠ LNED1237 | Taalvariatie en taalbeheersing van het Nederlands | Elisabeth Degand | NL [q1+q2] [45h+40h] [5 Crédits] | | x | |
| ○ LNED1233 | Lexicale creativiteit in het Nederlands: woordvorming, neologismen en leenwoorden | Kristel Van Goethem | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |
| ○ LNED1335 | Cultuur van het Nederlandse taalgebied: een kunsthistorisch perspectief | Matthieu Sergier | NL [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⊠ Option en langue et culture anglaises**

*L'option en langue et culture anglaises s'adresse aux étudiant·es qui souhaitent approfondir leur connaissance de la langue anglaise et plonger dans la diversité culturelle du monde anglophone, en Europe et dans le monde.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les l'anglais fait partie de sa combinaison de langues.*

**⊠ Etudiant·es du niveau B1**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es non natifs/natives dans la langue de l'option et/ou qui ont suivi un enseignement secondaire "traditionnel" en anglais (pas d'enseignement en immersion ou en anglais).*

*10 crédits à choisir par bloc annuel:*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊠ LENG1123 | Understanding and exploring English Grammar: from usage to cognition<br>*Ce cours n'est pas accessible aux LAFR1BA qui choisissent cette option.* | Maïté Dupont<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LENG1125 | American Landscapes and Memory | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LENG1126 | English in real world contexts: pathways to complexity, accuracy and fluency | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont<br>Gaëtanelle Gilquin<br>Claudine Grommersch (coord.)<br>Marielle Henriet | EN [q1+q2] [60h+52.5h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LENG1124 | Reading English literature | Véronique Bragard<br>Ben De Bruyn | EN [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | | | x |
| ⊠ LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |
| ⊠ LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont (coord.)<br>Claudine Grommersch<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h+52.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⊠ Etudiant·es à partir du niveau B2**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es natifs/natives dans la langue de l'option ou qui ont suivi un enseignement secondaire en anglais ou en immersion pendant au moins 4 ans*

*10 crédits par bloc annuel :*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊠ LENG1224 | Arthur to Austen: English Literature Before 1850 | Ben De Bruyn | EN [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont (coord.)<br>Claudine Grommersch<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h+52.5h] [5 Crédits] | | x | |
| ○ LENG1324 | Rewriting the canon: the (graphic) novel | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h+12h] [5 Crédits] | | | x |
| ○ LENG1328 | Linguistic approaches to English speech and writing | Gaëtanelle Gilquin | EN [q1] [30h+5h] [5 Crédits] | | | x |

**⊠ Option en langue et culture françaises**

*L'option en langue et culture françaises permet aux étudiant·es de compléter leur formation par un approfondissement et un élargissement des connaissances et compétences dans différents domaines en langue et lettres françaises.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les le français fait partie de sa combinaison de langues*

**○ Deux cours au choix parmi:**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊠ LFRA1102 | Littérature française : entre création artistique et analyse romanesque | Vincent Engel | FR [q2] [30h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LFRA1103 | La fabrique du texte : littérature de langue française des 20e et 21e siècles | Nathalie Gillain (supplée Pierre Piret)<br>Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h+10h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LFRA1104 | Arts et littérature française | Agnès Guiderdoni | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LFRA1111 | Grammaire et orthographe du français | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |

**○ Deux cours au choix parmi:**

| | | | | Bloc annuel 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊠ LFRA1101 | Ces genres littéraires qu'on dit mineurs | Severine De Croix | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |
| ⊠ LFRA1202 | Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation | Pierre Piret | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| ⊠ LFRA1221 | La variation en français contemporain | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h+15h] [5 Crédits] | | | x |
| ⊠ LFRA1222 | Sociolinguistique | Philippe Hambye | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⊠ Option d'approfondissement en études hispaniques**

*Cette option est offerte aux étudiant·es du Bachelier en langues et lettres françaises et romanes (ROM1BA) qui ont choisi l'espagnol comme langue romane et désirent compléter leur formation en études hispaniques. Elle est également ouverte aux étudiant·es du Bachelier en langues et lettres françaises et romanes (ROM1BA) et du Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale (ROGE1BA) qui ont choisi l'italien comme langue romane et qui ont un niveau suffisant en espagnol (B1-B2) établi sur la base d'un test de niveau.*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊠ LFIAL1172 | Introducción a los géneros literarios en español | Mauricio Narvaez Soto (supplée Geneviève Fabry) | ES [q2] [22.5h+7.5h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LESP1183 | Formación y transformación de España (Edad Media - Época moderna) | Mauricio Narvaez Soto | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LESP1110 | Creatividad y estructura en español | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| ○ LESP1381 | Pragmática y discurso | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | | x |
| ○ LESP1384 | La historia contemporánea de España a la luz de las artes plásticas y del cine | Geneviève Fabry | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | | x |

**⊠ Option en langue et culture arabes**

*Cette option permet aux étudiant·es d'acquérir une connaissance de base de la langue arabe moderne (jusqu'à un niveau B1 pour les compétences réceptives), ainsi qu'un ouverture à la culture du monde arabo-musulman.*

*Attention: difficilement compatible avec un Erasmus en bloc 3.*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ LARAB1101 | Arabe moderne: niveau élémentaire | Manhal Makhoul (coord.) | FR [q1+q2] [60h] [5 Crédits] | | x | |
| ○ LGLOR1660 | Arabe classique I | Sébastien Moureau | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| ○ LARAB1301 | Arabe moderne : niveau moyen | Manhal Makhoul (coord.) | FR [q1+q2] [60h] [5 Crédits] | | | x |

**○ Choisir un cours parmi:**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊠ LGLOR1534 | Histoire de la civilisation arabo-musulmane | Godefroid de Callatay | FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ | | | x |
| ⊠ LFILO1370 | Histoire de la philosophie arabe | Cécile Bonmariage | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊘ | | | x |

**⊠ Option en culture et création**

*L'objectif de cette option est de donner aux étudiant·es les moyens de comprendre comment se conçoit et se produit un objet culturel (une oeuvre d'art, un texte littéraire, une performance, un film, un opéra, etc.) ainsi que de leur permettre de parler eux-mêmes de culture et d'arts en dépassant le simple « J'aime » ou « Je n'aime pas », sans pour autant être spécialistes de tel ou tel domaine de la culture. 10 crédits par bloc annuel:*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ LCCR1210 | Culture(s) : Perspectives théoriques et approches pratiques | François Maheu | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| ○ LCCR1211 | Analyse de pratiques culturelles | Véronique Bragard Sarah Sepulchre | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| ⊠ LFILO1360 | Philosophie de la culture et dialogue interculturel | Marc Maesschalck | FR [q2] [30h] [5 Crédits] *> English-friendly* | | | x |
| ⊠ LPSP1333 | Psychology of Creativity | Baptiste Barbot | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] *> Facilités pour suivre le cours en français* | | | x |

**○ Un campus au choix parmi:**

*Attention, l'étudiant.e qui part en Erasmus en Bloc3 est invité.e à suivre le campus en bloc2 et à suivre LCCR1211 en bloc3*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊠ LCCR1214 | Campus littérature | Jacinthe Mazzocchetti | FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| ⊠ LCCR1215 | Campus cinéma | Jean-frédéric de Hasque | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| ⊠ LCCR1216 | Campus théâtre | Véronique Lemaire | FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| ⊠ LMUSI1509 | Campus opéra | Brigitte Van Wymeersch | FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] ⊘ | | | x |
| ⊠ LMUSI1510 | Campus opéra | Delphine Clarinval | FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ | | | x |
| ⊠ LCCR1212 | Campus Artiste en résidence | | FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊘ | | | x |
| ⊠ LCCR1213 | Campus Artiste en résidence | Sébastien Fevry (coord.) Sarah Sepulchre (coord.) | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ | | | x |

| | | | | Bloc annuel | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |

**⛒ Option en Études culturelles et environnement**

*Nos sociétés traversent aujourd'hui une crise écologique et sociale sans précédent. Cette option se propose de donner des outils de compréhension de la problématique environnementale en mettant l'accent sur deux dimensions. D'une part, il s'agira de développer une analyse critique des discours et des pratiques mettant en jeux des paradigmes qui sont à la source des problèmes actuels ; cette analyse critique convoquera ce que l'on appelle traditionnellement les humanités (la philosophie, les arts, la littérature, l'histoire). D'autre part, il s'agira de mettre en avant le pouvoir de la création dans l'étude des expressions littéraires et artistiques. Celles-ci sont à même de pallier le déficit représentationnel qui affecte la perception des crises que nous traversons et d'ouvrir des alternatives.*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LBIR2050A | Enjeux du développement durable et de la transition<br>*Ne peut être dissocié de LELAL1050, les deux doivent être suivis ensemble* | Nathalie Delzenne<br>Valérie Swaen | FR [q1 ou q2] [15h+7.5h] [3 Crédits] | | x | |
| LELAL1050 | Enjeux du développement durable et de la transition : approches littéraires et linguistiques | | FR [q1] [10h] [2 Crédits] | | x | |
| LELAL1284 | Littératures, arts et écologie | Véronique Bragard<br>Ben De Bruyn<br>Geneviève Fabry | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LFILO1310 | Philosophie de la nature | Alexandre Guay | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| LSPED1212 | Analyse du développement | Emmanuelle Piccoli | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Option en études de genre**

*Sur le plan critique, les études de genre s'emploient à déconstruire les préjugés et les constructions sociales qui stigmatisent les hommes et les femmes et conditionnent leurs relations, elles tentent de sortir des faux universalismes et des points de vues partiels qui s'ignorent.*

*Sur le plan pratique, elles mettent en évidence les mécanismes qui traduisent les différences en hiérarchie et elles promeuvent ainsi l'égalité entre les femmes et les hommes.*

*Pour introduire à ce regard critique, l'option en études de genre offre une formation interdisciplinaire et interfacultaire. 10 crédits par bloc annuel:*

*L'étudiant·e qui part en séjour Erasmus au premier quadrimestre du bloc 3 est encouragé à suivre LSPED1215 et LDROI1525, sinon, il suit LGENR1300 et LPSP1322*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LGENR1200 | Introduction interdisciplinaire aux études de genre | Nathalie Grandjean | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| LFIAL1390 | Philosophie, genre et féminisme | Eva Boodman | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | x | |

**⛒ Etudiant·es concerné·es par une mobilité (Erasmus, Mercator, etc.) durant le Q1 du bloc 3**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LSPED1215 | Genre et sociétés | Ester Lucia Rizzi | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| LDROI1525 | Droit et genre | Pascale Vielle | FR [q2] [30h] [5 Crédits] △ | | | x |

**⛒ Etudiant·es non concerné·es**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LGENR1300 | Séminaire interdisciplinaire en études de genre | Ester Lucia Rizzi | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| LPSP1322 | Stéréotypes, préjugés et discrimination | Pierre Bouchat (supplée Stéphanie Demoulin)<br>Coralie Buxant (supplée Vincent Yzerbyt) | FR [q1] [30h] [5 Crédits]<br>*> English-friendly* | | | x |

**⛒ Option en études européennes**

*L'option en études européennes vous offre une solide formation de base vous permettant de vous approprier les fondements des disciplines constitutives des études européennes ; un accès direct au master 120 en études européennes, moyennant l'ajout de 10 crédits de la mineure en études européennes.*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEURO1201 | Fondements de l'intégration européenne: histoire, géographie, culture, structures | Vincent Dujardin | FR [q1] [37.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LEURO1202 | Idées politiques et valeurs en Europe | Nicolas Arens | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| LEURO1301 | L'Europe dans le monde: enjeux actuels | Vincent Laborderie (supplée Anne-Sophie Gijs) | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| ⛒ LEURO1302 | Economie européenne | Nicolas Bednar | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| ⛒ LEURO1305 | Introduction au droit de l'Union européenne | Luc Desaunettes | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |

**⛒ Option en histoire décentrée: Subalternités et critiques postcoloniales**

*L'option en "histoire décentrée" offre aux étudiant.es un socle théorique sur les différents courants permettant le « décentrement » en histoire : histoire connectée, Subaltern studies, Postcolonial studies, Decolonial studies et histoire du genre ; une approche transversale et interdisciplinaire afin de diversifier les manières de pratiquer le « décentrement » en sciences humaines et sociales ; l'opportunité d'étudier l'histoire, les modes de pensée et les pratiques sociales et culturelles de sociétés extra-européennes ; des outils concrets pour décoder les sociétés passées et contemporaines sous l'angle des relations de pouvoir, de manière critique et nuancée.*

| | | | | Bloc annuel 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LHIST1728 | Subalternités et critiques postcoloniales : introduction par l'histoire | Silvia Mostaccio<br>Françoise Van Haeperen | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] | | x | |
| LHIST1420 | Introduction à l'histoire culturelle et anthropologique | Caroline Sappia | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits]<br>> English-friendly | | | x |

**Deux cours parmi:**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LPOLS1330 | Comparative approach to national and international democratic challenges | Stefano Camatarri (supplée Benoît Rihoux) | EN [q2] [15h] [5 Crédits] | | x | x |
| LSPED1213 | Enjeux contemporains du développement | Joseph Amougou (supplée Benjamin Chemouni) | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | x | x |
| LGLOR1101 | Introduction aux études comparatives indo-européennes | | FR [q2] [30h] [5 Crédits]<br>> English-friendly | | x | x |
| LRELI1320 | Introduction à l'histoire des religions | Frédéric Pain | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | x | x |

**Option en information et communication**

*L'option en information et communication vous offre une solide formation de base vous permettant de vous approprier les fondements des disciplines constitutives des sciences de l'information et de la communication ; un accès direct aux masters proposés par l'Ecole de communication (moyennant compléments de formation éventuels de minimum 10 crédits) : le master en communication, le master en journalisme et le master en sciences et technologies de l'information et de la communication.*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LCOMU1202 | Communication et Organisation I | Sophie Del Fa<br>Damien Renard | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| LCOMU1109 | Enjeux des transitions en information et communication | Grégoire Lits | FR [q2] [30h+15h] [5 Crédits] | | x | |
| LCOMU1203 | Média et Culture I | Andrea Catellani<br>Sarah Sepulchre | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | | x |
| LESPO1117 | Information et Communication | Thibault Philippette | FR [q1] [30h] [5 Crédits] | | | x |

**Option en Philosophie**

*L'option en philosophie s'adresse aux étudiant·es qui désirent compléter leur formation en langues et lettres par une solide formation de base permettant de s'approprier les fondements des différentes disciplines constitutives de la philosophie. 10 crédits par bloc annuel*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LFILO1170 | Anthropologie philosophique | Nathalie Frogneux | FR [q2] [45h] [5 Crédits] | | x | |
| LFIAL1390 | Philosophie, genre et féminisme | Eva Boodman | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | x | |
| LFILO1140 | Philosophie morale | Olivier Depré | FR [q2] [45h] [5 Crédits] | | | x |
| LFILO1130 | Philosophie du langage | Peter Verdée | FR [q2] [30h] [5 Crédits]<br>> English-friendly | | | x |
| LFILO1134 | Epistémologie | Astrid Modera (supplée Alexandre Guay) | FR [q2] [30h] [5 Crédits] | | | x |

## PRÉREQUIS ENTRE COURS

Il n'y a pas de prérequis entre cours pour ce programme, c'est-à-dire d'activité (unité d'enseignement - UE) du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à une autre UE.

## COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un référentiel d'acquis d'apprentissage précise les compétences attendues de tout·e diplômé·e au terme du programme. Les fiches descriptives des unités d'enseignement du programme précisent les acquis d'apprentissage visés par l'unité d'enseignement ainsi que sa contribution au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ PAR BLOC ANNUEL

### *ROGE1BA - 1er bloc annuel*

- Obligatoire
- Au choix
- Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2026-2027
- Non organisé cette année académique 2026-2027 mais organisé l'année suivante
- Organisé cette année académique 2026-2027 mais non organisé l'année suivante
- Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2026-2027 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- Cours accessibles aux étudiants d'échange
- Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

### *Contenu:*

#### Formation générale

| | | | |
|---|---|---|---|
| LFIAL1130 | Littératures européennes : approche historique et comparée | Amaury Dehoux (supplée Marta Sábado Novau)<br>Aaron Kachuck (supplée Charles Doyen)<br>Hubert Roland | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| LFIAL1131 | Comprendre le langage: une introduction à la linguistique | Elisabeth Degand<br>Philippe Hambye | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| LFIAL1152 | Introduction aux études littéraires | Elise Deschambre | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| LFIAL1190 | Introduction historique à la philosophie & Philosophie et éthique de l'environnement | Olivier Depré<br>Nathalie Frogneux | FR [q1] [45h] [5 Crédits] |

#### Formation spécifique

*L'étudiant choisit l'étude d'une langue germanique (allemand, anglais, néerlandais) et l'étude d'une langue romane (français, espagnol, italien) parmi les combinaisons suivantes. Les combinaisons allemand-italien et néerlandais-italien ne sont pas organisées.*

**Allemand - Espagnol**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LDEU1113 | Grammatik des Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1+q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LDEU1114 | Was kann Literatur? Einführung in die Lektüre und Interpretation literarischer Texte | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| LDEU1115 | Kulturlandschaften der deutschsprachigen Länder im Wandel | Grazia Berger | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LDEU1116 | Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis | Ann Rinder<br>Ferran Suner Munoz | DE [q1+q2] [45h +75h] [5 Crédits] |
| LESP1110 | Creatividad y estructura en español | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1181 | Español A1- B1 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Begona Garcia Migura (coord.)<br>Paula Lorente Fernandez<br>Marta Sábado Novau | ES [q1+q2] [60h +60h] [5 Crédits] |
| LESP1183 | Formación y transformación de España (Edad Media - Época moderna) | Mauricio Narvaez Soto | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LFIAL1172 | Introducción a los géneros literarios en español | Mauricio Narvaez Soto (supplée Geneviève Fabry) | ES [q2] [22.5h +7.5h] [5 Crédits] |

### ⛒ Allemand - Français

| | | | |
|---|---|---|---|
| LDEU1113 | Grammatik des Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1+q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LDEU1114 | Was kann Literatur? Einführung in die Lektüre und Interpretation literarischer Texte | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| LDEU1115 | Kulturlandschaften der deutschsprachigen Länder im Wandel | Grazia Berger | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LDEU1116 | Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis | Ann Rinder<br>Ferran Suner Munoz | DE [q1+q2] [45h +75h] [5 Crédits] |
| LFRA1102 | Littérature française : entre création artistique et analyse romanesque | Vincent Engel | FR [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1104 | Arts et littérature française | Agnès Guiderdoni | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| LFRA1111 | Grammaire et orthographe du français | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LFRA1112 | Histoire de la langue française | Philippe Hambye | FR [q2] [37.5h +7.5h] [5 Crédits] |

### ⛒ Anglais - Français

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1123 | Understanding and exploring English Grammar: from usage to cognition | Maïté Dupont<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LENG1124 | Reading English literature | Véronique Bragard<br>Ben De Bruyn | EN [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| LENG1125 | American Landscapes and Memory | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1126 | English in real world contexts: pathways to complexity, accuracy and fluency | Estelle Dagneaux (coord.) Sylvie De Cock Maïté Dupont Gaëtanelle Gilquin Claudine Grommersch (coord.) Marielle Henriet | EN [q1+q2] [60h +52.5h] [5 Crédits] |
| LFRA1102 | Littérature française : entre création artistique et analyse romanesque | Vincent Engel | FR [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1104 | Arts et littérature française | Agnès Guiderdoni | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| LFRA1111 | Grammaire et orthographe du français | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LFRA1112 | Histoire de la langue française | Philippe Hambye | FR [q2] [37.5h +7.5h] [5 Crédits] |

### ⛒ Anglais - Espagnol

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1123 | Understanding and exploring English Grammar: from usage to cognition | Maïté Dupont Fanny Meunier | EN [q1+q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LENG1124 | Reading English literature | Véronique Bragard Ben De Bruyn | EN [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| LENG1125 | American Landscapes and Memory | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LENG1126 | English in real world contexts: pathways to complexity, accuracy and fluency | Estelle Dagneaux (coord.) Sylvie De Cock Maïté Dupont Gaëtanelle Gilquin Claudine Grommersch (coord.) Marielle Henriet | EN [q1+q2] [60h +52.5h] [5 Crédits] |
| LESP1110 | Creatividad y estructura en español | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1181 | Español A1- B1 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Begona Garcia Migura (coord.) Paula Lorente Fernandez Marta Sábado Novau | ES [q1+q2] [60h +60h] [5 Crédits] |
| LESP1183 | Formación y transformación de España (Edad Media - Época moderna) | Mauricio Narvaez Soto | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LFIAL1172 | Introducción a los géneros literarios en español | Mauricio Narvaez Soto (supplée Geneviève Fabry) | ES [q2] [22.5h +7.5h] [5 Crédits] |

### ⛒ Anglais - Italien

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1123 | Understanding and exploring English Grammar: from usage to cognition | Maïté Dupont Fanny Meunier | EN [q1+q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LENG1124 | Reading English literature | Véronique Bragard Ben De Bruyn | EN [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| LENG1125 | American Landscapes and Memory | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1126 | English in real world contexts: pathways to complexity, accuracy and fluency | Estelle Dagneaux (coord.) Sylvie De Cock Maïté Dupont Gaëtanelle Gilquin Claudine Grommersch (coord.) Marielle Henriet | EN [q1+q2] [60h +52.5h] [5 Crédits] |
| LITA1110 | Dal francese all'italiano - intercomprensione e nozioni di linguistica | Stefano De Pascale | FR [q1+q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LITA1120 | Introduzione alla letteratura italiana : dall'Italia unita a oggi (XIX, XX e XXI secolo) | Laurent Béghin | FR [q2] [15h +10h] [5 Crédits] |
| LITA1130 | Musica pop e storia dell'Italia moderna | Carmela Giusto | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| LITA1170 | La lingua italiana oggi | Carmela Giusto | FR [q1+q2] [30h +90h] [5 Crédits] |

### ⛒ Néerlandais - Français

| | | | |
|---|---|---|---|
| LNED1133 | Grammatica en uitspraak van het Nederlands | Katrien De Rycke Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h +30h] [5 Crédits] |
| LNED1134 | Nederlandstalige literatuur lezen en analyseren | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [22.5h +15h] [5 Crédits] |
| LNED1135 | Cultuur & maatschappij : transhistorische benaderingen | Matthieu Sergier | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LNED1136 | Nederlandse taal en maatschappij | Katrien De Rycke Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h +90h] [5 Crédits] |
| LFRA1102 | Littérature française : entre création artistique et analyse romanesque | Vincent Engel | FR [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1104 | Arts et littérature française | Agnès Guiderdoni | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| LFRA1111 | Grammaire et orthographe du français | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LFRA1112 | Histoire de la langue française | Philippe Hambye | FR [q2] [37.5h +7.5h] [5 Crédits] |

### ⛒ Néerlandais - Espagnol

| | | | |
|---|---|---|---|
| LNED1133 | Grammatica en uitspraak van het Nederlands | Katrien De Rycke Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h +30h] [5 Crédits] |
| LNED1134 | Nederlandstalige literatuur lezen en analyseren | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [22.5h +15h] [5 Crédits] |
| LNED1135 | Cultuur & maatschappij : transhistorische benaderingen | Matthieu Sergier | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LNED1136 | Nederlandse taal en maatschappij | Katrien De Rycke Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h +90h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| LESP1110 | Creatividad y estructura en español | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ESP [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1181 | Español A1- B1 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Begona Garcia Migura (coord.) Paula Lorente Fernandez Marta Sábado Novau | ESP [q1+q2] [60h +60h] [5 Crédits] |
| LESP1183 | Formación y transformación de España (Edad Media - Época moderna) | Mauricio Narvaez Soto | ESP [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LFIAL1172 | Introducción a los géneros literarios en español | Mauricio Narvaez Soto (supplée Geneviève Fabry) | ESP [q2] [22.5h +7.5h] [5 Crédits] |

## ROGE1BA - 2e bloc annuel

- Obligatoire
- ⊠ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2026-2027
- ⊘ Non organisé cette année académique 2026-2027 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2026-2027 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2026-2027 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- Cours accessibles aux étudiants d'échange
- Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

### Contenu:

#### Formation générale

| | | | |
|---|---|---|---|
| LFIAL1424 | Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène | Emmanuel Debruyne<br>Laurence Van Ypersele | FR [q1] [45h] [5 Crédits] |
| LELAL1250 | Critical methods for literary analysis<br>*Les étudiant.es qui n'ont pas l'anglais dans leur formation générale ou leur option et qui n'ont pas le niveau B2 suivent le soutien CLIL (Content and Language Integrated Learning) proposé en volume 2.* | Ben De Bruyn<br>Philippe Denis | EN [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LFIAL1260 | Interpréter le langage: approches sémantiques et pragmatiques | Elisabeth Degand | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |

#### Formation spécifique

*L'étudiant choisit l'étude d'une langue germanique (allemand, anglais, néerlandais) et l'étude d'une langue romane (français, espagnol, italien) parmi les combinaisons suivantes. Les combinaisons allemand-italien et néerlandais-italien ne sont pas organisées.*

**⊠ Allemand - Espagnol**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LDEU1213 | Phonologie und Morphologie des Deutschen<br>*les étudiant.es suivront le cours LDEU1313.* | Joachim Sabel | DE [q2] [22.5h+5h] [5 Crédits] △ |
| LDEU1214 | Meisterwerke deutschsprachiger Literatur: Vom Mittelalter bis zur Klassik | Antje Büssgen | DE [q1] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LDEU1217 | Deutsche Sprache schriftlich und mündlich in Texten und Medien (B2) | Ann Rinder<br>Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q1+q2] [45h +45h] [5 Crédits] |
| LDEU1313 | Syntax, Semantik und Pragmatik im Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1] [22.5h +5h] [5 Crédits] |
| LDEU1315 | Meilensteine der deutschen Kulturgeschichte | Hubert Roland | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LESP1281 | Construcción de la frase y análisis de corpus | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q1] [22.5h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1283 | El cuento hispanoamericano del modernismo a nuestros días | Geneviève Fabry | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1201R | Español B2 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Paula Lorente Fernandez | ES [q1+q2] [45h +45h] [5 Crédits] |

**⊠ Allemand - Français**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LDEU1213 | Phonologie und Morphologie des Deutschen | Joachim Sabel | DE [q2] [22.5h+5h] [5 Crédits] △ |
| LDEU1214 | Meisterwerke deutschsprachiger Literatur: Vom Mittelalter bis zur Klassik | Antje Büssgen | DE [q1] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LDEU1217 | Deutsche Sprache schriftlich und mündlich in Texten und Medien (B2) | Ann Rinder<br>Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q1+q2] [45h +45h] [5 Crédits] |
| LDEU1315 | Meilensteine der deutschen Kulturgeschichte | Hubert Roland | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LFRA1103 | La fabrique du texte : littérature de langue française des 20e et 21e siècles | Nathalie Gillain (supplée Pierre Piret)<br>Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1202 | Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation | Pierre Piret | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| LFRA1221 | La variation en français contemporain | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |

### ⛒ Anglais - Français

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1224 | Arthur to Austen: English Literature Before 1850 | Ben De Bruyn | EN [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] |
| LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont (coord.)<br>Claudine Grommersch<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h +52.5h] [5 Crédits] |
| LENG1228 | Introduction to English linguistics : syntax and stylistics | Gaëtanelle Gilquin | EN [q2] [30h +5h] [5 Crédits] |
| LFRA1103 | La fabrique du texte : littérature de langue française des 20e et 21e siècles | Nathalie Gillain (supplée Pierre Piret)<br>Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1202 | Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation | Pierre Piret | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| LFRA1221 | La variation en français contemporain | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |

### ⛒ Anglais - Espagnol

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1224 | Arthur to Austen: English Literature Before 1850 | Ben De Bruyn | EN [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] |
| LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont (coord.)<br>Claudine Grommersch<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h +52.5h] [5 Crédits] |
| LENG1228 | Introduction to English linguistics : syntax and stylistics | Gaëtanelle Gilquin | EN [q2] [30h +5h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| LESP1281 | Construcción de la frase y análisis de corpus | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q1] [22.5h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1283 | El cuento hispanoamericano del modernismo a nuestros días | Geneviève Fabry | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1201R | Español B2 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Paula Lorente Fernandez | ES [q1+q2] [45h +45h] [5 Crédits] |

**⛒ Anglais - Italien**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1224 | Arthur to Austen: English Literature Before 1850 | Ben De Bruyn | EN [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] |
| LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock Maïté Dupont (coord.) Claudine Grommersch Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h +52.5h] [5 Crédits] |
| LENG1228 | Introduction to English linguistics : syntax and stylistics | Gaëtanelle Gilquin | EN [q2] [30h +5h] [5 Crédits] |
| LITA1212 | L'italiano oggi tra norma e innovazione | Stefano De Pascale Carmela Giusto | IT [q1+q2] [45h +45h] [5 Crédits] |
| LITA1271 | Mente, cultura, lingua | Carmela Giusto | FR [q2] [15h +15h] [5 Crédits] |
| LITA1272 | Da Dante Alighieri a Umberto Eco: scorcio di letteratura italiana | Mattia Cavagna | IT [q1] [22.5h +10h] [5 Crédits] |

**⛒ Néerlandais - Français**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LNED1233 | Lexicale creativiteit in het Nederlands: woordvorming, neologismen en leenwoorden | Kristel Van Goethem | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LNED1234 | Van Hebban olla vogala tot Vondel: Nederlandse literatuur vóór 1830 | Stéphanie Vanasten | NL [q1] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LNED1237 | Taalvariatie en taalbeheersing van het Nederlands | Elisabeth Degand | NL [q1+q2] [45h +40h] [5 Crédits] |
| LNED1335 | Cultuur van het Nederlandse taalgebied: een kunsthistorisch perspectief | Matthieu Sergier | NL [q1] [22.5h] [5 Crédits] |
| LFRA1103 | La fabrique du texte : littérature de langue française des 20e et 21e siècles | Nathalie Gillain (supplée Pierre Piret) Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1202 | Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation | Pierre Piret | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| LFRA1221 | La variation en français contemporain | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |

**⛒ Néerlandais - Espagnol**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ○ LNED1233 | Lexicale creativiteit in het Nederlands: woordvorming, neologismen en leenwoorden | Kristel Van Goethem | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| ○ LNED1234 | Van Hebban olla vogala tot Vondel: Nederlandse literatuur vóór 1830 | Stéphanie Vanasten | NL [q1] [30h +10h] [5 Crédits] |
| ○ LNED1237 | Taalvariatie en taalbeheersing van het Nederlands | Elisabeth Degand | NL [q1+q2] [45h +40h] [5 Crédits] |
| ○ LNED1335 | Cultuur van het Nederlandse taalgebied: een kunsthistorisch perspectief | Matthieu Sergier | NL [q1] [22.5h] [5 Crédits] |
| ○ LESP1281 | Construcción de la frase y análisis de corpus | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q1] [22.5h +15h] [5 Crédits] |
| ○ LESP1283 | El cuento hispanoamericano del modernismo a nuestros días | Geneviève Fabry | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| ○ LESP1201R | Español B2 (competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas) | Paula Lorente Fernandez | ES [q1+q2] [45h +45h] [5 Crédits] |

## ○ Option d'ouverture ou d'approfondissement

*L'étudiant·e choisit une option d'approfondissement ou d'ouverture ci-dessous: celle-ci regroupe des UE pour un total de 10 crédits en bloc 2 et de 10 crédits en bloc 3.*

*L'étudiant·e ne choisit pas une langue qui est au programme de sa formation spécifique.*

### ⊠ Option en langue et culture italiennes

*L'option en langue et culture italiennes offre les bases de la langue italienne, des connaissances et compétences dans les domaines de la littérature et de la culture du monde italophone.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les l'italien fait partie de sa combinaison de langues.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ○ LITA1170 | La lingua italiana oggi | Carmela Giusto | IT [q1+q2] [30h +90h] [5 Crédits] |
| ⊠ LITA1110 | Dal francese all'italiano - intercomprensione e nozioni di linguistica | Stefano De Pascale | IT [q1+q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| ⊠ LITA1130 | Musica pop e storia dell'Italia moderna | Carmela Giusto | IT [q2] [30h] [5 Crédits] |

### ⊠ Option en langue et culture allemandes

*L'option en langue et culture allemandes offre les bases de la langue allemande, des connaissances et compétences dans les domaines de la littérature et de la culture du monde germanophone, l'étude et l'approfondissement de thématiques complémentaires à celles abordées dans les cours de la formation générale.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les l'allemand fait partie de sa combinaison de langues.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⊠ LDEU1113 | Grammatik des Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1+q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| ⊠ LDEU1115 | Kulturlandschaften der deutschsprachigen Länder im Wandel | Grazia Berger | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| ⊠ LDEU1116 | Deutsche Sprache als soziale und kulturelle Praxis<br>*Ce cours n'est pas accessible aux ROGE1BA, dont une des langues est le français, qui choisissent cette option.* | Ann Rinder<br>Ferran Suner Munoz | DE [q1+q2] [45h +75h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en langue et culture néerlandaises**

*L'option en langue et culture néerlandaises s'adresse aux étudiant·es qui souhaitent explorer la richesse de la langue néerlandaise et plonger dans la diversité culturelle du monde néerlandophone. La maîtrise du néerlandais va bien au-delà de la communication linguistique. C'est une clé qui ouvre les portes vers une compréhension approfondie de la société, assurant une participation active que ce soit au niveau professionnel ou citoyen.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les le néerlandais fait partie de sa combinaison de langues.*

**⛒ Etudiant·es du niveau B1**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es non natifs/natives dans la langue de l'option et/ou qui ont suivi un enseignement secondaire "traditionnel" en néerlandais (pas d'enseigment en immersion ou en néérlandais).*

*10 crédits à choisir par bloc annuel:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LNED1133 | Grammatica en uitspraak van het Nederlands | Katrien De Rycke<br>Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h +30h] [5 Crédits] |
| ⛒ LNED1135 | Cultuur & maatschappij : transhistorische benaderingen | Matthieu Sergier | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| ⛒ LNED1136 | Nederlandse taal en maatschappij | Katrien De Rycke<br>Pauline Degrave | NL [q1+q2] [30h +90h] [5 Crédits] |

**⛒ Etudiant·es à partir du niveau B2**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es natifs/natives dans la langue de l'option ou qui ont suivi un enseignement secondaire en néerlandais ou en immersion pendant au moins 4 ans*

*10 crédits par bloc annuel :*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LNED1135 | Cultuur & maatschappij : transhistorische benaderingen | Matthieu Sergier | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| ⛒ LNED1134 | Nederlandstalige literatuur lezen en analyseren | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [22.5h +15h] [5 Crédits] |
| ⛒ LNED1237 | Taalvariatie en taalbeheersing van het Nederlands | Elisabeth Degand | NL [q1+q2] [45h +40h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en langue et culture anglaises**

*L'option en langue et culture anglaises s'adresse aux étudiant·es qui souhaitent approfondir leur connaissance de la langue anglaise et plonger dans la diversité culturelle du monde anglophone, en Europe et dans le monde.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les l'anglais fait partie de sa combinaison de langues.*

**⛒ Etudiant·es du niveau B1**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es non natifs/natives dans la langue de l'option et/ou qui ont suivi un enseignement secondaire "traditionnel" en anglais (pas d'enseignement en immersion ou en anglais).*

*10 crédits à choisir par bloc annuel:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LENG1123 | Understanding and exploring English Grammar: from usage to cognition<br>*Ce cours n'est pas accessible aux LAFR1BA qui choisissent cette option.* | Maïté Dupont<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| ⛒ LENG1125 | American Landscapes and Memory | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| ⛒ LENG1126 | English in real world contexts: pathways to complexity, accuracy and fluency | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont<br>Gaëtanelle Gilquin<br>Claudine Grommersch (coord.)<br>Marielle Henriet | EN [q1+q2] [60h +52.5h] [5 Crédits] |

**⛒ Etudiant·es à partir du niveau B2**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es natifs/natives dans la langue de l'option ou qui ont suivi un enseignement secondaire en anglais ou en immersion pendant au moins 4 ans*

*10 crédits par bloc annuel :*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LENG1224 | Arthur to Austen: English Literature Before 1850 | Ben De Bruyn | EN [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| ⛒ LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] |
| ⛒ LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont (coord.)<br>Claudine Grommersch<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h +52.5h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en langue et culture françaises**
*L'option en langue et culture françaises permet aux étudiant·es de compléter leur formation par un approfondissement et un élargissement des connaissances et compétences dans différents domaines en langue et lettres françaises.*
*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les le français fait partie de sa combinaison de langues*

**O Deux cours au choix parmi:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LFRA1102 | Littérature française : entre création artistique et analyse romanesque | Vincent Engel | FR [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| ⛒ LFRA1103 | La fabrique du texte : littérature de langue française des 20e et 21e siècles | Nathalie Gillain (supplée Pierre Piret)<br>Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| ⛒ LFRA1104 | Arts et littérature française | Agnès Guiderdoni | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| ⛒ LFRA1111 | Grammaire et orthographe du français | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |

**⛒ Option d'approfondissement en études hispaniques**
*Cette option est offerte aux étudiant·es du Bachelier en langues et lettres françaises et romanes (ROM1BA) qui ont choisi l'espagnol comme langue romane et désirent compléter leur formation en études hispaniques. Elle est également ouverte aux étudiant·es du Bachelier en langues et lettres françaises et romanes (ROM1BA) et du Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale (ROGE1BA) qui ont choisi l'italien comme langue romane et qui ont un niveau suffisant en espagnol (B1-B2) établi sur la base d'un test de niveau.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LFIAL1172 | Introducción a los géneros literarios en español | Mauricio Narvaez Soto (supplée Geneviève Fabry) | ES [q2] [22.5h +7.5h] [5 Crédits] |
| ⛒ LESP1183 | Formación y transformación de España (Edad Media - Época moderna) | Mauricio Narvaez Soto | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| ⛒ LESP1110 | Creatividad y estructura en español | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en langue et culture arabes**
*Cette option permet aux étudiant·es d'acquérir une connaissance de base de la langue arabe moderne (jusqu'à un niveau B1 pour les compétences réceptives), ainsi qu'un ouverture à la culture du monde arabo-musulman.*
*Attention: difficilement compatible avec un Erasmus en bloc 3.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| O LARAB1101 | Arabe moderne: niveau élémentaire | Manhal Makhoul (coord.) | FR [q1+q2] [60h] [5 Crédits] |
| O LGLOR1660 | Arabe classique I | Sébastien Moureau | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en culture et création**
*L'objectif de cette option est de donner aux étudiant·es les moyens de comprendre comment se conçoit et se produit un objet culturel (une oeuvre d'art, un texte littéraire, une performance, un film, un opéra, etc.) ainsi que de leur permettre de parler eux-mêmes de culture et d'arts en dépassant le simple « J'aime » ou « Je n'aime pas », sans pour autant être spécialistes de tel ou tel domaine de la culture. 10 crédits par bloc annuel:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LCCR1210 | Culture(s) : Perspectives théoriques et approches pratiques | François Maheu | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| LCCR1211 | Analyse de pratiques culturelles | Véronique Bragard<br>Sarah Sepulchre | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en Études culturelles et environnement**

*Nos sociétés traversent aujourd'hui une crise écologique et sociale sans précédent. Cette option se propose de donner des outils de compréhension de la problématique environnementale en mettant l'accent sur deux dimensions. D'une part, il s'agira de développer une analyse critique des discours et des pratiques mettant en jeux des paradigmes qui sont à la source des problèmes actuels ; cette analyse critique convoquera ce que l'on appelle traditionnellement les humanités (la philosophie, les arts, la littérature, l'histoire). D'autre part, il s'agira de mettre en avant le pouvoir de la création dans l'étude des expressions littéraires et artistiques. Celles-ci sont à même de pallier le déficit représentationnel qui affecte la perception des crises que nous traversons et d'ouvrir des alternatives.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LBIR2050A | Enjeux du développement durable et de la transition<br>*Ne peut être dissocié de LELAL1050, les deux doivent être suivis ensemble* | Nathalie Delzenne<br>Valérie Swaen | FR [q1 ou q2] [15h +7.5h] [3 Crédits] |
| LELAL1050 | Enjeux du développement durable et de la transition : approches littéraires et linguistiques | | FR [q1] [10h] [2 Crédits] |
| LELAL1284 | Littératures, arts et écologie | Véronique Bragard<br>Ben De Bruyn<br>Geneviève Fabry | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en études de genre**

*Sur le plan critique, les études de genre s'emploient à déconstruire les préjugés et les constructions sociales qui stigmatisent les hommes et les femmes et conditionnent leurs relations, elles tentent de sortir des faux universalismes et des points de vues partiels qui s'ignorent.*

*Sur le plan pratique, elles mettent en évidence les mécanismes qui traduisent les différences en hiérarchie et elles promeuvent ainsi l'égalité entre les femmes et les hommes.*

*Pour introduire à ce regard critique, l'option en études de genre offre une formation interdisciplinaire et interfacultaire. 10 crédits par bloc annuel:*

*L'étudiant·e qui part en séjour Erasmus au premier quadrimestre du bloc 3 est encouragé à suivre LSPED1215 et LDROI1525, sinon, il suit LGENR1300 et LPSP1322*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LGENR1200 | Introduction interdisciplinaire aux études de genre | Nathalie Grandjean | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| LFIAL1390 | Philosophie, genre et féminisme | Eva Boodman | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en études européennes**

*L'option en études européennes vous offre une solide formation de base vous permettant de vous approprier les fondements des disciplines constitutives des études européennes ; un accès direct au master 120 en études européennes, moyennant l'ajout de 10 crédits de la mineure en études européennes.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LEURO1201 | Fondements de l'intégration européenne: histoire, géographie, culture, structures | Vincent Dujardin | FR [q1] [37.5h] [5 Crédits] |
| LEURO1202 | Idées politiques et valeurs en Europe | Nicolas Arens | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en histoire décentrée: Subalternités et critiques postcoloniales**

*L'option en "histoire décentrée" offre aux étudiant.es un socle théorique sur les différents courants permettant le « décentrement » en histoire : histoire connectée, Subaltern studies, Postcolonial studies, Decolonial studies et histoire du genre ; une approche transversale et interdisciplinaire afin de diversifier les manières de pratiquer le « décentrement » en sciences humaines et sociales ; l'opportunité d'étudier l'histoire, les modes de pensée et les pratiques sociales et culturelles de sociétés extra-européennes ; des outils concrets pour décoder les sociétés passées et contemporaines sous l'angle des relations de pouvoir, de manière critique et nuancée.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LHIST1728 | Subalternités et critiques postcoloniales : introduction par l'histoire | Silvia Mostaccio<br>Françoise Van Haeperen | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] |

**Deux cours parmi:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LPOLS1330 | Comparative approach to national and international democratic challenges | Stefano Camatarri (supplée Benoît Rihoux) | EN [q2] [15h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LSPED1213 | Enjeux contemporains du développement | Joseph Amougou (supplée Benjamin Chemouni) | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| ⛒ LGLOR1101 | Introduction aux études comparatives indo-européennes | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊘ > *English-friendly* |
| ⛒ LRELI1320 | Introduction à l'histoire des religions | Frédéric Pain | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en information et communication**

*L'option en information et communication vous offre une solide formation de base vous permettant de vous approprier les fondements des disciplines constitutives des sciences de l'information et de la communication ; un accès direct aux masters proposés par l'Ecole de communication (moyennant compléments de formation éventuels de minimum 10 crédits) : le master en communication, le master en journalisme et le master en sciences et technologies de l'information et de la communication.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LCOMU1202 | Communication et Organisation I | Sophie Del Fa Damien Renard | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| LCOMU1109 | Enjeux des transitions en information et communication | Grégoire Lits | FR [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en Philosophie**

*L'option en philosophie s'adresse aux étudiant·es qui désirent compléter leur formation en langues et lettres par une solide formation de base permettant de s'approprier les fondements des différentes disciplines constitutives de la philosophie. 10 crédits par bloc annuel*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LFILO1170 | Anthropologie philosophique | Nathalie Frogneux | FR [q2] [45h] [5 Crédits] |
| LFIAL1390 | Philosophie, genre et féminisme | Eva Boodman | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

## ROGE1BA - 3e bloc annuel

- Obligatoire
- Au choix
- Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2026-2027
- Non organisé cette année académique 2026-2027 mais organisé l'année suivante
- Organisé cette année académique 2026-2027 mais non organisé l'année suivante
- Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2026-2027 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- Cours accessibles aux étudiants d'échange
- Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

## Contenu:

### Formation générale

| | | | |
|---|---|---|---|
| LFIAL1330 | Littérature générale et comparée : méthodes et pratiques | Adrien Chiroux (supplée Marta Sábado Novau) | FR [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LELAL1350 | Multilingualism: Political, Cognitive and Pedagogical implications | Fanny Meunier Ferran Suner Munoz | EN [q2] [30h] [5 Crédits] |
| LELAL1360 | Analyser le langage: Méthodes quantitatives et qualitatives | Barbara De Cock Philippe Hambye | FR [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |

### Rédaction scientifique et travail de fin de cycle

| | | | |
|---|---|---|---|
| LELAL1399 | Rédaction scientifique et travail de fin de cycle | Anne-Catherine Simon | FR [q1+q2] [15h] [4 Crédits] |

#### Langues et discours académiques

*L'étudiant·e choisit la combinaison de langues (germanique et romane) de son bachelier:*

**Allemand - Espagnol**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LDEU1301 | Deutsch in akademischen Kontexten | Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q2] [15h +15h] [3 Crédits] |
| LESP1303 | Redacción académica en español | Laetitia Aulit | ES [q2] [15h +15h] [3 Crédits] |

**Allemand - Français**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LDEU1301 | Deutsch in akademischen Kontexten | Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q2] [15h +15h] [3 Crédits] |
| LFRA1321R | Ecriture créative | Marta Sábado Novau | FR [q2] [15h] [3 Crédits] |

**Anglais - Français**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1302 | English for academic purposes | Fanny Meunier | EN [q2] [15h +30h] [3 Crédits] |
| LFRA1321R | Ecriture créative | Marta Sábado Novau | FR [q2] [15h] [3 Crédits] |

**Anglais - Espagnol**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1302 | English for academic purposes | Fanny Meunier | EN [q2] [15h +30h] [3 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| LESP1303 | Redacción académica en español | Laetitia Aulit | ES [q2] [15h +15h] [3 Crédits] |

**⛒ Anglais - Italien**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1302 | English for academic purposes | Fanny Meunier | EN [q2] [15h +30h] [3 Crédits] |
| LITA1303 | Elementi di redazione scientifica | Laura Scarpa | IT [q1] [15h +15h] [3 Crédits] |

**⛒ Néerlandais - Français**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LNED1303 | Academisch schrijven en spreken in het Nederlands | Matthieu Sergier | NL [q2] [15h +30h] [3 Crédits] |
| LFRA1321R | Ecriture créative | Marta Sábado Novau | FR [q2] [15h] [3 Crédits] |

**⛒ Néerlandais - Espagnol**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LNED1303 | Academisch schrijven en spreken in het Nederlands | Matthieu Sergier | NL [q2] [15h +30h] [3 Crédits] |
| LESP1303 | Redacción académica en español | Laetitia Aulit | ES [q2] [15h +15h] [3 Crédits] |

## Formation spécifique

*L'étudiant choisit l'étude d'une langue germanique (allemand, anglais, néerlandais) et l'étude d'une langue romane (français, espagnol, italien) parmi les combinaisons suivantes. Les combinaisons allemand-italien et néerlandais-italien ne sont pas organisées.*

**⛒ Allemand - Espagnol**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LDEU1213 | Phonologie und Morphologie des Deutschen<br>*les étudiant.es suivront le cours LDEU1313.* | Joachim Sabel | DE [q2] [22.5h+5h] [5 Crédits] △ |
| LDEU1313 | Syntax, Semantik und Pragmatik im Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1] [22.5h +5h] [5 Crédits] |
| LDEU1314 | Meisterwerke deutschsprachiger Literatur: Moderne | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| LESP1381 | Pragmática y discurso | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1382 | Grandes obras de la literatura española | Camille Dasseleer (supplée Marta Sábado Novau) | ES [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1384 | La historia contemporánea de España a la luz de las artes plásticas y del cine | Geneviève Fabry | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] |

**⛒ Allemand - Français**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LDEU1313 | Syntax, Semantik und Pragmatik im Deutschen | Joachim Sabel | DE [q1] [22.5h +5h] [5 Crédits] |
| LDEU1314 | Meisterwerke deutschsprachiger Literatur: Moderne | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| LFRA1222 | Sociolinguistique | Philippe Hambye | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LFRA1301 | Analyse dramaturgique du texte de théâtre : du texte à la scène | Elise Deschambre (supplée Pierre Piret) | FR [q1] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1331 | Lexicologie du français | Cédrick Fairon | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] |

### ⛒ Anglais - Français

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1324 | Rewriting the canon: the (graphic) novel | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h +12h] [5 Crédits] |
| LENG1328 | Linguistic approaches to English speech and writing | Gaëtanelle Gilquin | EN [q1] [30h +5h] [5 Crédits] |
| LFRA1222 | Sociolinguistique | Philippe Hambye | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LFRA1301 | Analyse dramaturgique du texte de théâtre : du texte à la scène | Elise Deschambre (supplée Pierre Piret) | FR [q1] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1331 | Lexicologie du français | Cédrick Fairon | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] |

### ⛒ Anglais - Espagnol

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1324 | Rewriting the canon: the (graphic) novel | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h +12h] [5 Crédits] |
| LENG1328 | Linguistic approaches to English speech and writing | Gaëtanelle Gilquin | EN [q1] [30h +5h] [5 Crédits] |
| LESP1381 | Pragmática y discurso | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1382 | Grandes obras de la literatura española | Camille Dasseleer (supplée Marta Sábado Novau) | ES [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1384 | La historia contemporánea de España a la luz de las artes plásticas y del cine | Geneviève Fabry | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] |

### ⛒ Anglais - Italien

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1324 | Rewriting the canon: the (graphic) novel | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h +12h] [5 Crédits] |
| LENG1328 | Linguistic approaches to English speech and writing | Gaëtanelle Gilquin | EN [q1] [30h +5h] [5 Crédits] |
| LITA1301 | Sociologia e storia dell'Italia contemporanea | Clementina Di Massa | IT [q2] [30h] [5 Crédits] |
| LITA1370 | Elementi di linguistica applicata | Carmela Giusto | IT [q1] [15h] [5 Crédits] |
| LITA1373 | Studio approfondito della letteratura italiana : XIX-XXI secolo | Laurent Béghin | IT [q2] [15h] [5 Crédits] |

### ⛒ Néerlandais - Français

| | | | |
|---|---|---|---|
| LNED1333 | Woordvolgordevariatie in het Nederlands: Taalkundig onderzoek | Isabeau De Smet (supplée Elisabeth Degand) | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LNED1334 | Nederlandse literatuur van de 19e en de 20e eeuw : Natie, taal, emancipatie | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1222 | Sociolinguistique | Philippe Hambye | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LFRA1301 | Analyse dramaturgique du texte de théâtre : du texte à la scène | Elise Deschambre (supplée Pierre Piret) | FR [q1] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LFRA1331 | Lexicologie du français | Cédrick Fairon | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] |

**⊠ Néerlandais - Espagnol**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LNED1333 | Woordvolgordevariatie in het Nederlands: Taalkundig onderzoek | Isabeau De Smet (supplée Elisabeth Degand) | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| LNED1334 | Nederlandse literatuur van de 19e en de 20e eeuw : Natie, taal, emancipatie | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [30h +10h] [5 Crédits] |
| LESP1381 | Pragmática y discurso | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1382 | Grandes obras de la literatura española | Camille Dasseleer (supplée Marta Sábado Novau) | ES [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1384 | La historia contemporánea de España a la luz de las artes plásticas y del cine | Geneviève Fabry | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] |

## ○ Option d'ouverture ou d'approfondissement

*L'étudiant·e choisit une option d'approfondissement ou d'ouverture ci-dessous: celle-ci regroupe des UE pour un total de 10 crédits en bloc 2 et de 10 crédits en bloc 3.*

*L'étudiant·e ne choisit pas une langue qui est au programme de sa formation spécifique.*

**⊠ Option en langue et culture italiennes**

*L'option en langue et culture italiennes offre les bases de la langue italienne, des connaissances et compétences dans les domaines de la littérature et de la culture du monde italophone.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les l'italien fait partie de sa combinaison de langues.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LITA1212 | L'italiano oggi tra norma e innovazione | Stefano De Pascale Carmela Giusto | IT [q1+q2] [45h +45h] [5 Crédits] |
| ⊠ LITA1120 | Introduzione alla letteratura italiana : dall'Italia unita a oggi (XIX, XX e XXI secolo) | Laurent Béghin | IT [q2] [15h +10h] [5 Crédits] |
| ⊠ LITA1301 | Sociologia e storia dell'Italia contemporanea | Clementina Di Massa | IT [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⊠ Option en langue et culture allemandes**

*L'option en langue et culture allemandes offre les bases de la langue allemande, des connaissances et compétences dans les domaines de la littérature et de la culture du monde germanophone, l'étude et l'approfondissement de thématiques complémentaires à celles abordées dans les cours de la formation générale.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les l'allemand fait partie de sa combinaison de langues.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⊠ LDEU1114 | Was kann Literatur? Einführung in die Lektüre und Interpretation literarischer Texte | Antje Büssgen | DE [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⊠ LDEU1217 | Deutsche Sprache schriftlich und mündlich in Texten und Medien (B2) | Ann Rinder<br>Veronique Scheirs (supplée Ferran Suner Munoz) | DE [q1+q2] [45h +45h] [5 Crédits] |
| ⊠ LDEU1315 | Meilensteine der deutschen Kulturgeschichte | Hubert Roland | DE [q2] [22.5h] [5 Crédits] |

**⊠ Option en langue et culture néerlandaises**

*L'option en langue et culture néerlandaises s'adresse aux étudiant·es qui souhaitent explorer la richesse de la langue néerlandaise et plonger dans la diversité culturelle du monde néerlandophone. La maîtrise du néerlandais va bien au-delà de la communication linguistique. C'est une clé qui ouvre les portes vers une compréhension approfondie de la société, assurant une participation active que ce soit au niveau professionnel ou citoyen.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les le néerlandais fait partie de sa combinaison de langues.*

**⊠ Etudiant·es du niveau B1**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es non natifs/natives dans la langue de l'option et/ou qui ont suivi un enseignement secondaire "traditionnel" en néerlandais (pas d'enseigment en immersion ou en néérlandais).*

*10 crédits à choisir par bloc annuel:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⊠ LNED1134 | Nederlandstalige literatuur lezen en analyseren | Stéphanie Vanasten | NL [q2] [22.5h +15h] [5 Crédits] |
| ⊠ LNED1237 | Taalvariatie en taalbeheersing van het Nederlands | Elisabeth Degand | NL [q1+q2] [45h +40h] [5 Crédits] |
| ⊠ LNED1335 | Cultuur van het Nederlandse taalgebied: een kunsthistorisch perspectief | Matthieu Sergier | NL [q1] [22.5h] [5 Crédits] |

**⊠ Etudiant·es à partir du niveau B2**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es natifs/natives dans la langue de l'option ou qui ont suivi un enseignement secondaire en néerlandais ou en immersion pendant au moins 4 ans*

*10 crédits par bloc annuel :*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ○ LNED1233 | Lexicale creativiteit in het Nederlands: woordvorming, neologismen en leenwoorden | Kristel Van Goethem | NL [q2] [22.5h] [5 Crédits] |
| ○ LNED1335 | Cultuur van het Nederlandse taalgebied: een kunsthistorisch perspectief | Matthieu Sergier | NL [q1] [22.5h] [5 Crédits] |

**⊠ Option en langue et culture anglaises**

*L'option en langue et culture anglaises s'adresse aux étudiant·es qui souhaitent approfondir leur connaissance de la langue anglaise et plonger dans la diversité culturelle du monde anglophone, en Europe et dans le monde.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les l'anglais fait partie de sa combinaison de langues.*

**⊠ Etudiant·es du niveau B1**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es non natifs/natives dans la langue de l'option et/ou qui ont suivi un enseignement secondaire "traditionnel" en anglais (pas d'enseignement en immersion ou en anglais).*

*10 crédits à choisir par bloc annuel:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⊠ LENG1124 | Reading English literature | Véronique Bragard<br>Ben De Bruyn | EN [q2] [22.5h +10h] [5 Crédits] |
| ⊠ LENG1225 | British cultural history | Ben De Bruyn | EN [q1] [22.5h] [5 Crédits] |
| ⊠ LENG1227 | English in language studies contexts | Sylvie De Cock<br>Maïté Dupont (coord.)<br>Claudine Grommersch<br>Fanny Meunier | EN [q1+q2] [45h +52.5h] [5 Crédits] |

**⊠ Etudiant·es à partir du niveau B2**

*Ces cours s'adressent aux étudiant·es natifs/natives dans la langue de l'option ou qui ont suivi un enseignement secondaire en anglais ou en immersion pendant au moins 4 ans*

*10 crédits par bloc annuel :*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ○ LENG1324 | Rewriting the canon: the (graphic) novel | Véronique Bragard | EN [q2] [22.5h +12h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| LENG1328 | Linguistic approaches to English speech and writing | Gaëtanelle Gilquin | EN [q1] [30h +5h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en langue et culture françaises**
*L'option en langue et culture françaises permet aux étudiant·es de compléter leur formation par un approfondissement et un élargissement des connaissances et compétences dans différents domaines en langue et lettres françaises.*

*Cette option n'est pas accessible aux étudiant·es pour lesquel·les le français fait partie de sa combinaison de langues*

**Deux cours au choix parmi:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LFRA1101 | Ces genres littéraires qu'on dit mineurs | Severine De Croix | FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] |
| ⛒ LFRA1202 | Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation | Pierre Piret | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| ⛒ LFRA1221 | La variation en français contemporain | Anne-Catherine Simon | FR [q1] [30h +15h] [5 Crédits] |
| ⛒ LFRA1222 | Sociolinguistique | Philippe Hambye | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] |

**⛒ Option d'approfondissement en études hispaniques**
*Cette option est offerte aux étudiant·es du Bachelier en langues et lettres françaises et romanes (ROM1BA) qui ont choisi l'espagnol comme langue romane et désirent compléter leur formation en études hispaniques. Elle est également ouverte aux étudiant·es du Bachelier en langues et lettres françaises et romanes (ROM1BA) et du Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale (ROGE1BA) qui ont choisi l'italien comme langue romane et qui ont un niveau suffisant en espagnol (B1-B2) établi sur la base d'un test de niveau.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LESP1381 | Pragmática y discurso | Laetitia Aulit (supplée Barbara De Cock) | ES [q2] [30h +15h] [5 Crédits] |
| LESP1384 | La historia contemporánea de España a la luz de las artes plásticas y del cine | Geneviève Fabry | ES [q2] [22.5h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en langue et culture arabes**
*Cette option permet aux étudiant·es d'acquérir une connaissance de base de la langue arabe moderne (jusqu'à un niveau B1 pour les compétences réceptives), ainsi qu'un ouverture à la culture du monde arabo-musulman.*

*Attention: difficilement compatible avec un Erasmus en bloc 3.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LARAB1301 | Arabe moderne : niveau moyen | Manhal Makhoul (coord.) | FR [q1+q2] [60h] [5 Crédits] |

**Choisir un cours parmi:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LGLOR1534 | Histoire de la civilisation arabo-musulmane | Godefroid de Callatay | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| ⛒ LFILO1370 | Histoire de la philosophie arabe | Cécile Bonmariage | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en culture et création**
*L'objectif de cette option est de donner aux étudiant·es les moyens de comprendre comment se conçoit et se produit un objet culturel (une oeuvre d'art, un texte littéraire, une performance, un film, un opéra, etc.) ainsi que de leur permettre de parler eux-mêmes de culture et d'arts en dépassant le simple « J'aime » ou « Je n'aime pas », sans pour autant être spécialistes de tel ou tel domaine de la culture. 10 crédits par bloc annuel:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LFILO1360 | Philosophie de la culture et dialogue interculturel | Marc Maesschalck | FR [q2] [30h] [5 Crédits] > English-friendly |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⊠ LPSP1333 | Psychology of Creativity | Baptiste Barbot | EN [q2] [22.5h] [5 Crédits] *> Facilités pour suivre le cours en français* |

**O Un campus au choix parmi:**
*Attention, l'étudiant.e qui part en Erasmus en Bloc3 est invité.e à suivre le campus en bloc2 et à suivre LCCR1211 en bloc3*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⊠ LCCR1214 | Campus littérature | Jacinthe Mazzocchetti | FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits] |
| ⊠ LCCR1215 | Campus cinéma | Jean-frédéric de Hasque | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| ⊠ LCCR1216 | Campus théâtre | Véronique Lemaire | FR [q1+q2] [30h] [5 Crédits] |
| ⊠ LMUSI1509 | Campus opéra | Brigitte Van Wymeersch | FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] |
| ⊠ LMUSI1510 | Campus opéra | Delphine Clarinval | FR [q1+q2] [15h] [5 Crédits] |
| ⊠ LCCR1212 | Campus Artiste en résidence | | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| ⊠ LCCR1213 | Campus Artiste en résidence | Sébastien Fevry (coord.) Sarah Sepulchre (coord.) | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⊠ Option en Études culturelles et environnement**
*Nos sociétés traversent aujourd'hui une crise écologique et sociale sans précédent. Cette option se propose de donner des outils de compréhension de la problématique environnementale en mettant l'accent sur deux dimensions. D'une part, il s'agira de développer une analyse critique des discours et des pratiques mettant en jeux des paradigmes qui sont à la source des problèmes actuels ; cette analyse critique convoquera ce que l'on appelle traditionnellement les humanités (la philosophie, les arts, la littérature, l'histoire). D'autre part, il s'agira de mettre en avant le pouvoir de la création dans l'étude des expressions littéraires et artistiques. Celles-ci sont à même de pallier le déficit représentationnel qui affecte la perception des crises que nous traversons et d'ouvrir des alternatives.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| O LFILO1310 | Philosophie de la nature | Alexandre Guay | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| O LSPED1212 | Analyse du développement | Emmanuelle Piccoli | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |

**⊠ Option en études de genre**
*Sur le plan critique, les études de genre s'emploient à déconstruire les préjugés et les constructions sociales qui stigmatisent les hommes et les femmes et conditionnent leurs relations, elles tentent de sortir des faux universalismes et des points de vues partiels qui s'ignorent.*

*Sur le plan pratique, elles mettent en évidence les mécanismes qui traduisent les différences en hiérarchie et elles promeuvent ainsi l'égalité entre les femmes et les hommes.*

*Pour introduire à ce regard critique, l'option en études de genre offre une formation interdisciplinaire et interfacultaire. 10 crédits par bloc annuel:*

*L'étudiant·e qui part en séjour Erasmus au premier quadrimestre du bloc 3 est encouragé à suivre LSPED1215 et LDROI1525, sinon, il suit LGENR1300 et LPSP1322*

**⊠ Etudiant·es concerné·es par une mobilité (Erasmus, Mercator, etc.) durant le Q1 du bloc 3**

| | | | |
|---|---|---|---|
| O LSPED1215 | Genre et sociétés | Ester Lucia Rizzi | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| O LDROI1525 | Droit et genre | Pascale Vielle | FR [q2] [30h] [5 Crédits] △ |

**⛒ Etudiant·es non concerné·es**

| | | | |
|---|---|---|---|
| O LGENR1300 | Séminaire interdisciplinaire en études de genre | Ester Lucia Rizzi | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| O LPSP1322 | Stéréotypes, préjugés et discrimination | Pierre Bouchat (supplée Stéphanie Demoulin) Coralie Buxant (supplée Vincent Yzerbyt) | FR [q1] [30h] [5 Crédits] *> English-friendly* |

**⛒ Option en études européennes**

*L'option en études européennes vous offre une solide formation de base vous permettant de vous approprier les fondements des disciplines constitutives des études européennes ; un accès direct au master 120 en études européennes, moyennant l'ajout de 10 crédits de la mineure en études européennes.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| O LEURO1301 | L'Europe dans le monde: enjeux actuels | Vincent Laborderie (supplée Anne-Sophie Gijs) | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| ⛒ LEURO1302 | Economie européenne | Nicolas Bednar | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| ⛒ LEURO1305 | Introduction au droit de l'Union européenne | Luc Desaunettes | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en histoire décentrée: Subalternités et critiques postcoloniales**

*L'option en "histoire décentrée" offre aux étudiant.es un socle théorique sur les différents courants permettant le « décentrement » en histoire : histoire connectée, Subaltern studies, Postcolonial studies, Decolonial studies et histoire du genre ; une approche transversale et interdisciplinaire afin de diversifier les manières de pratiquer le « décentrement » en sciences humaines et sociales ; l'opportunité d'étudier l'histoire, les modes de pensée et les pratiques sociales et culturelles de sociétés extra-européennes ; des outils concrets pour décoder les sociétés passées et contemporaines sous l'angle des relations de pouvoir, de manière critique et nuancée.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| O LHIST1420 | Introduction à l'histoire culturelle et anthropologique | Caroline Sappia | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] *> English-friendly* |

**O Deux cours parmi:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⛒ LPOLS1330 | Comparative approach to national and international democratic challenges | Stefano Camatarri (supplée Benoît Rihoux) | EN [q2] [15h] [5 Crédits] |
| ⛒ LSPED1213 | Enjeux contemporains du développement | Joseph Amougou (supplée Benjamin Chemouni) | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |
| ⛒ LGLOR1101 | Introduction aux études comparatives indo-européennes | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ∅ *> English-friendly* |
| ⛒ LRELI1320 | Introduction à l'histoire des religions | Frédéric Pain | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en information et communication**

*L'option en information et communication vous offre une solide formation de base vous permettant de vous approprier les fondements des disciplines constitutives des sciences de l'information et de la communication ; un accès direct aux masters proposés par l'Ecole de communication (moyennant compléments de formation éventuels de minimum 10 crédits) : le master en communication, le master en journalisme et le master en sciences et technologies de l'information et de la communication.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| O LCOMU1203 | Média et Culture I | Andrea Catellani Sarah Sepulchre | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |
| O LESPO1117 | Information et Communication | Thibault Philippette | FR [q1] [30h] [5 Crédits] |

**⛒ Option en Philosophie**

*L'option en philosophie s'adresse aux étudiant·es qui désirent compléter leur formation en langues et lettres par une solide formation de base permettant de s'approprier les fondements des différentes disciplines constitutives de la philosophie. 10 crédits par bloc annuel*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LFILO1140 | Philosophie morale | Olivier Depré | FR [q2] [45h] [5 Crédits] |
| ⛒ LFILO1130 | Philosophie du langage | Peter Verdée | FR [q2] [30h] [5 Crédits] > *English-friendly* |
| ⛒ LFILO1134 | Epistémologie | Astrid Modera (supplée Alexandre Guay) | FR [q2] [30h] [5 Crédits] |

# ROGE1BA - Informations diverses

## CONDITIONS D'ACCÈS

*Décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études.*
*Les conditions d'admission doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.*

SOMMAIRE


- Conditions d'accès générales
- Conditions d'accès spécifiques
- Accès par valorisation des acquis de l'expérience
- Conditions particulières d'accès à certains programmes


## Conditions d'accès générales

Sous réserve d'autres dispositions légales particulières et en vue de l'obtention du grade académique qui les sanctionne, ont accès à des études de premier cycle les étudiant·es qui justifient :

1° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré à partir de l'année scolaire 1993–1994 par un établissement d'enseignement secondaire de plein exercice ou de promotion sociale de la Communauté française le cas échéant homologué s'il a été délivré par un établissement scolaire avant le 1er janvier 2008 ou revêtu du sceau de la Communauté française s'il a été délivré après cette date, ainsi que les titulaires du même certificat délivré, à partir de l'année civile 1994, par le jury de la Communauté française;

2° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré au plus tard à l'issue de l'année scolaire 1992–1993 accompagné, pour l'accès aux études de premier cycle d'un cursus de type long, du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur;

3° soit d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur en Communauté française sanctionnant un grade académique délivré en application du présent décret, soit d'un diplôme délivré par une institution universitaire ou un établissement organisant l'enseignement supérieur de plein exercice en vertu d'une législation antérieure;

4° soit d'un certificat ou diplôme d'enseignement supérieur délivré par un établissement d'Enseignement pour Adultes;

5° soit d'une attestation de succès à un des examens d'admission organisés par les établissements d'enseignement supérieur ou par un jury de la Communauté française; cette attestation donne accès aux études des secteurs, des domaines ou des cursus qu'elle indique;

6° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études similaire à ceux mentionnés aux littéras précédents délivré par la Communauté flamande , par la Communauté germanophone ou par l'Ecole royale militaire;

7° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études étranger reconnu équivalent à ceux mentionnés aux littéras 1° à 4° en application d'une législation fédérale, communautaire, européenne ou d'une convention internationale;

Remarques :

Les demandes d'équivalence doivent être introduites auprès du Service des équivalences du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique de la Communauté française de Belgique dans le respect des délais fixés par celui-ci.

Les deux titres suivants sont reconnus équivalents d'office au Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS) :

- baccalauréat européen délivré par le Conseil supérieur de l'Ecole européenne,

- baccalauréat international délivré par l'Office du baccalauréat international de Genève.

8° soit du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur (DAES) conféré par le jury de la Communauté française;

9° soit d'une décision d'équivalence de niveau d'études délivrée en application de l'article 93 du présent décret.

## Conditions d'accès spécifiques

- L'accès aux études de 1er cycle (bacheliers) aux candidats de nationalité hors Union européenne qui ne sont pas assimilés aux ressortissants belges est conditionné aux critères suivants :
  - ne pas avoir obtenu de diplôme d'enseignement secondaire depuis plus de 3 ans maximum. Exemple: pour une demande d'admission pour l'année académique 2026-2027, vous devez avoir obtenu votre diplôme lors des années académiques 2023-2024, 2024-2025 ou 2025-2026. En Communauté française de Belgique, l'année académique s'étend du 14 septembre au 13 septembre.
  - ne pas être déjà titulaire d'un diplôme de 1er cycle
- Les candidats, quelle que soit leur nationalité, disposant d'un diplôme d'études secondaires d'un pays hors Union européenne, doivent avoir obtenu une moyenne de 13/20 minimum.
- Pour tout diplôme d'études secondaires **issu d'un pays de l'Union européenne** , la demande d'admission **doit** contenir l'équivalence de votre diplôme ou, à tout le moins, la preuve du dépôt de la demande d'équivalence auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Communauté française de Belgique). Pour toute information relative à l'obtention d'une équivalence, veuillez-vous référer au service compétent.

- Pour tout diplôme d'études secondaires **issu d'un pays hors Union européenne, la demande d'admission doit contenir l'équivalence de votre diplôme** délivrée par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Communauté française de Belgique). Pour toute information relative à l'obtention d'une équivalence, veuillez-vous référer au site suivant .

## Accès par valorisation des acquis de l'expérience

**Accès au premier cycle sur la base de la valorisation des savoirs et compétences acquis par expérience professionnelle ou personnelle (VAE)**

Aux conditions générales que fixent les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, en vue de l'admission aux études, les jurys valorisent les savoirs et compétences des étudiant·es acquis par leur expérience professionnelle ou personnelle.

Cette expérience personnelle ou professionnelle doit correspondre à au moins cinq années d'activités, des années d'études supérieures ne pouvant être prises en compte qu'à concurrence d'une année par 60 crédits acquis, sans pouvoir dépasser 2 ans. Au terme d'une procédure d'évaluation organisée par les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, le jury juge si les aptitudes et connaissances de l'étudiant·e sont suffisantes pour suivre ces études avec succès.

Au terme de cette évaluation, le jury détermine les enseignements supplémentaires et les dispenses éventuelles qui constituent les conditions complémentaires d'accès aux études pour l'étudiant·e.

## Conditions particulières d'accès à certains programmes

- Accès aux études de **premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte**

  Attestation de réussite à l' examen spécial d'admission aux études de premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte .

  L'accès à ces études est toujours subordonné à la réussite de cet examen spécial d'admission. Les matières du programme ainsi que le mode d'organisation de l'examen peuvent être obtenus auprès du secrétariat de cette faculté.
- Accès aux études de **premier cycle en médecine vétérinaire**

  L'accès aux études de premier cycle en médecine vétérinaire est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) .

  De plus, les étudiants inscrits en 1ère année du grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre en fin d'année à un concours à l'issue duquel certains d'entre eux pourront obtenir, selon un quota défini, une attestation les autorisant à poursuivre leurs études. Cette attestation sera exigée au moment de l'inscription administrative auprès du Service des inscriptions de l'UCLouvain à la suite du cycle. L'étudiant ne peut présenter le concours que 2 fois et sur 2 années consécutives.
- Accès aux études de **premier cycle en kinésithérapie et réadaptation**

  L'accès aux études de premier cycle en kinésithérapie et réadaptation est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) .
- Accès aux études de **premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie**

  L'accès aux études de premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) .
- Accès aux études de **premier cycle en médecine et en sciences dentaires**

  L'accès aux études de premier cycle en médecine et en sciences dentaires est conditionné par la réussite d'un concours d'accès.

  Les informations y relatives sont disponibles sur le site de l'ARES (Académie de Rercherche et d'Enseignement Supérieur).
- Accès au **Bachelor of Science in Business Engineering**

  The Bachelor of Science in Business Engineering is a joint program organised by KU Leuven and UCLouvain Saint-Louis Bruxelles. In order to register, all candidate must first submit an application via the KU Leuven admission platform . The conditions of access to this programme are specific.
- Accès au **Bachelier en Droit - Rechten – Laws**

  Le Bachelier en Droit - Rechten - Laws est un programme conjoint organisé par la KU Leuven et l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles. Pour s'inscrire, tout·e candidat·e doit d'abord soumettre une candidature via la plateforme d'admission de la KU Leuven . Les conditions d'accès à ce programme sont spécifiques.

## PÉDAGOGIE

Tout au long de son cursus de bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale, l'étudiant·e est confronté·e à des dispositifs pédagogiques variés et adaptés aux différents objectifs d'apprentissage : cours magistraux, exercices pratiques, travaux de groupes et individuels, ateliers d'écriture, ... mais aussi excursions et voyages culturels, ainsi que projets d'échange et de collaborations avec des universités partenaires en Belgique et à l'étranger.

## EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

***Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des évaluations . Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».***

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Evaluations orales ou écrites lors des examens, évaluation continue, travaux de groupe ou travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

## MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Les étudiant·es du programme de Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale , au cours de leur formation, peuvent effectuer :

- un séjour d'études d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des nombreuses universités avec qui la Faculté de philosophie arts et lettre a conclu des accords de partenariat, en Europe grâce au programme Erasmus+, en Suisse grâce au programme SEMP (Swiss-European Mobility Program), ou dans le reste du monde, grâce au programme FAME (Fonds d'aide à la Mobilité ans l'Enseignement Supérieur) /Mercator ou
- un séjour d'études d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des universités partenaires en Flandre, grâce au programme Erasmus Belgica.

L'échange est à prévoir, idéalement, au cours du premier quadrimestre du troisième bloc annuel.

La liste des destinations conseillées est disponible sur les pages dédiées à la mobilité sur le site de la Faculté.

Par ailleurs, en application de la convention UCLouvain – KU Leuven, des cours de langues et de littératures modernes peuvent être empruntés de façon isolée au programme de la KU Leuven.

Pour en savoir plus :

Contacts

Informations pratiques

## FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

### Situation du programme dans le cursus

Ce programme de bachelier donne directement accès aux :

- Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale
- Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale
- Master [120] en linguistique
- Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère (si le français est la langue romane choisie en bachelier)
- Master [120] en communication multilingue (si le français est la langue romane choisie en bachelier)
- Master [120] en arts du spectacle
- Master [120] en enseignement section 4 : langues modernes

### Autres masters accessibles au terme du programme

Le diplômé du Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale peut aussi avoir accès à d'autres masters organisés par la Faculté de philosophie, arts et lettres ou par d'autres facultés de l'UCLouvain moyennant le respect des conditions d'accès à ces programmes détaillées dans le catalogue des formations.

- Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques et Master [60] en langues et lettres modernes, orientation germaniques
- Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale et Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale
- Master [120] en philosophie et Master [60] en philosophie
- Master [120] en études européennes

- Master [120] en communication
- Master [60] en information et communication
- Master [120] en journalisme
- Master [120] en sciences de la population et du développement
- Master [120] en sciences des religions

Dans certains cas, l'accès au master requiert le suivi obligatoire de certaines unités d'enseignement de l'option (voir les conditions d'admission du programme de master visé).

## GESTION ET CONTACTS

### Gestion du programme

Faculté

| | |
|---|---|
| Entité de la structure | SSH/FIAL |
| Dénomination | Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL) |
| Secteur | Secteur des sciences humaines (SSH) |
| Sigle | FIAL |
| Adresse de l'entité | Place Cardinal Mercier 31 - bte L3.03.11<br>1348 Louvain-la-Neuve<br>Tél: +32 (0) 10 47 48 50 |
| Site web | http://www.uclouvain.be/fial |

Mandat(s)

- Doyenne : Elisabeth Degand
- Directrice administrative de faculté : Valérie Loutsch

Commission(s) de programme

- Ecole de langues et lettres ( ELAL )

Responsable académique du programme: genevieve.fabry@uclouvain.be

Jury

- Président: philippe.hambye@uclouvain.be
- Secrétaire: ferran.sunermunoz@uclouvain.be
- 3e membre du jury restreint: fanny.meunier@uclouvain.be

Personne(s) de contact

- Pour toute information complémentaire (conditions d'accès, procédure d'admission et d'inscription, dérogation pour non-finançabilité, etc.): info-fial@uclouvain.be