

## **APPEL À CONTRIBUTIONS**

### **L'imagination, de l'esthétique à l'ontologie**

Les *Études phénoménologiques/ Phenomenological Studies* lancent un appel à contributions en français et en anglais pour leur **numéro 10** sur le thème :

### **L'imagination, de l'esthétique à l'ontologie**

Parmi les sujets possibles de contributions, de façon non exhaustive :

**\*Des études historiques ou comparatives**, par exemple :

- Les figures de l'imagination dans la phénoménologie husserlienne (Phantasia, variations eidétiques, conscience d'image, etc.)
- Le(s) rôle(s) de l'imagination chez des auteurs de la tradition phénoménologique (Ingarden, Sartre, Merleau-Ponty, Patočka, Dufrenne, Levinas, Maldiney, Ricœur ...)
- L'héritage de Kant relatif à l'imagination chez les phénoménologues (par exemple chez Heidegger ou chez Ricœur)
- Parmi les études comparatives : l'appropriation sartrienne de l'imagination chez Husserl, imagination et imaginaire chez Sartre et Merleau-Ponty...

**\* Des approches thématiques**, par exemple :

- Imagination et méthode phénoménologique
- L'imagination dans l'expérience du monde
- Imagination et narration dans l'écriture de l'histoire
- Imagination et compréhension de soi
- L'imagination productive en art et en littérature
- Portées ontologique, cognitive et esthétique de l'imagination
- Imagination et utopie dans la pensée politique

**LA DATE LIMITE DE SOUMISSION EST FIXÉE AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2024**

La revue accueille aussi, pour sa rubrique *Varia*, les soumissions sur des thèmes libres (sans lien avec le sujet du numéro).

Les *Études Phénoménologiques – Phenomenological Studies* sont une revue paraissant une fois par an en ligne et en version imprimée. Elle publie des articles en français et en anglais et pratique l'expertise en double aveugle par les pairs. La revue se réclame de l'esprit d'ouverture aux diverses tendances phénoménologiques qui a animé les *Études Phénoménologiques*, fondées en 1985 par Jacques Taminiaux (qui en assura la direction jusqu'en 2008). La publication de la présente revue est le fruit d'une collaboration entre le Centre d'Études phénoménologiques de l'Université catholique de Louvain et le Département de philosophie de Marquette University. Elle est publiée par Peeters Publishers et dirigée par Danielle Lories et Pol Vandevelde.

La revue entend montrer la pertinence et la fécondité de la phénoménologie dans le débat philosophique actuel et offrir un forum de discussion sur les questions philosophiques contemporaines. Un de ses objectifs est de jeter des ponts entre histoire et philosophie, philosophie « continentale » et philosophie analytique, théorie et application.

La revue accueille aussi bien des études de type historique portant sur des auteurs appartenant à la tradition phénoménologique, des approches historiques de questions particulières, que des analyses systématiques de thématiques ou de problèmes à la discussion desquels la phénoménologie est susceptible de contribuer.

Les 8 livraisons précédentes sont consacrées à

- *La phénoménologie et les défis de la Philosophy of Mind* (1, 2017)
- *La vie comme phénomène. Variations phénoménologiques* (2, 2018)
- *La phénoménologie à l'épreuve du politique* (3, 2019)
- *Retour sur la perception 75 ans après la percée opérée par Merleau-Ponty* (4, 2020)
- *Rencontres interculturelles* (5, 2021)
- *Manières d'habiter, modes d'hospitalité* (6, 2022)
- *Les multiples visages de l'altérité. Autour de l'œuvre d'Emmanuel Levinas* (7, 2023)
- *Démocraties en crise* (8, 2024, sous presse)
- *Existence, engagement, littérature : l'héritage de Sartre* (9, 2025, en préparation)

Les textes soumis doivent être originaux, et ne pas être soumis ailleurs, ils doivent être préparés pour une expertise en « double aveugle ». Les textes n'excéderont pas 9000 mots (60000 caractères) en ce compris les notes et références. Un bref résumé en anglais (150-200 mots) et 5 mots clés en anglais seront placés au début du texte.

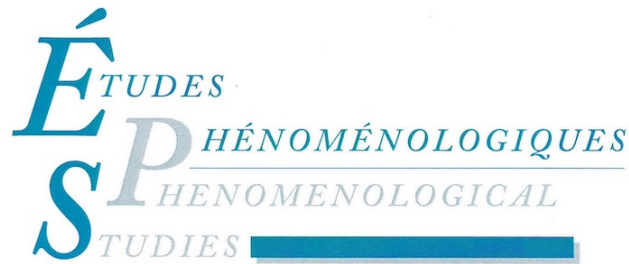
Les textes devront être soumis en format Microsoft Word (.doc ou .docx) ou RTF en 12 points Times New Roman (pas de format pdf), toutes les marges étant de 2,5cm (ou 1 inch). Ils feront usage du système de référence « Auteur+ date, numéro de page » renvoyant à une liste bibliographique à la fin du texte.

Les textes sont à soumettre en version électronique uniquement en annexe à un courrier électronique à l'une des adresses suivantes

**Textes en français:** à envoyer à [etudes-pheno@uclouvain.be](mailto:etudes-pheno@uclouvain.be)  
**Texts in English:** to be sent to [pol.vandevelde@marquette.edu](mailto:pol.vandevelde@marquette.edu)

La première page du manuscrit comprendra le nom entier de l'auteur, son rattachement institutionnel, son adresse postale, un numéro de téléphone et son adresse électronique.

**Plus d'information :** Anglais <http://www.marquette.edu/pheno-studies/index.php>  
Français <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/isp/cep/etudes-phenomenologiques-phenomenological-studies-0.html>



## CALL FOR SUBMISSIONS

### “Imagination: From Aesthetics to Ontology”

The journal *Études Phénoménologiques – Phenomenological Studies* is seeking submissions in English and French for its tenth issue on the topic

### “Imagination: From Aesthetics to Ontology”

Possible topics include, but are not limited to:

*Historical or comparative studies*, such as

- The forms of imagination in Husserlian phenomenology (phantasia, eidetic variation, image consciousness, etc.)
- The place and role of imagination in the phenomenological tradition (Ingarden, Sartre, Merleau-Ponty, Patočka, Dufrenne, Levinas, Maldiney, Ricoeur, etc.)
- The phenomenological heritage of Kant’s views on imagination (for example, in Heidegger or Ricoeur)
- Comparative studies, such as Sartre’s appropriation of Husserl, imagination and the “imaginary” in Sartre and Merleau-Ponty, etc.

*Treatment of specific problems*, such as

- Imagination and the phenomenological method
- Imagination in the experience of the world
- Imagination and narrative in the writing of history
- Imagination and self-understanding
- The productive aspect of imagination in art and literature
- The aesthetic, cognitive, and ontological significance of imagination
- Imagination and utopia in political thought

The deadline for submission is **October 1, 2024**

The journal also accepts free submissions, not related to the topic of the issue, for its *Varia* section.

*Études Phénoménologiques – Phenomenological Studies* is a peer-reviewed journal publishing articles in French and English both in print and online. The journal follows the same spirit of openness to various perspectives that was to be found in *Études Phénoménologiques*, which was founded in 1985 by Jacques Taminiaux, who remained its editor until 2008. The publication of the journal is the result of a collaboration between the Centre d’études phénoménologiques at the Université catholique de Louvain and the Department of Philosophy at Marquette University. It is published by Peeters and edited by Pol Vandeveld and Danielle Lories.

The journal is dedicated to the general task of showing the relevance and fruitfulness of phenomenology for contemporary issues in philosophy, and of being a forum for discussion of such issues. One of its goals is to bridge the gap between history and philosophy, between continental and analytic philosophy, and between theory and application.

The journal welcomes (1) historical studies of particular authors within the phenomenological tradition or historical accounts of particular issues as well as (2) systematic analyses of a topic or a problem on which phenomenology can make a contribution.

Past issues:

- *Phenomenology and the Challenges of the Philosophy of Mind* (2017 n. 1)
- *Life as a Phenomenon: Phenomenological Variations* (2018 n. 2)
- *La phénoménologie à l'épreuve du politique* (2019 n. 3)
- *Perception Reconsidered: 75 Years after Merleau-Ponty's Breakthrough* (2020 n. 4)
- *Intercultural Encounters* (2021 n. 5)
- *Modes of Dwelling, Kinds of Hospitalities* (2022 n. 6)
- *The Many Faces of Alterity: Around the Work of Emmanuel Levinas* (2023 n. 7)
- *Democracies in Crisis* (2024, n. 8, in press)
- *Existence, Engagement, Literature: Sartre's Legacy* (9, in preparation)

Submissions should be original, not submitted elsewhere, and prepared for blind review.

Manuscripts should not exceed 9,000 words (60, 000 characters), including notes and references.

A brief abstract (150-200 words) and 5 keywords in English should be placed at the beginning of the paper.

Manuscripts should be submitted in Microsoft Word format (.doc or .docx) or Rich Text Format (.rtf) in 12-point Times New Roman font (no PDF formats) with all margins of 1 inch (or 2,5 cm), using the "Author, Date, Page number" system with a list of references at the end of the paper.

Manuscripts should be submitted only in electronic version as an email attachment to one of the following addresses:

**Textes en français à envoyer à [etudes-pheno@uclouvain.be](mailto:etudes-pheno@uclouvain.be)**

**Texts in English to be sent to [pol.vandavelde@marquette.edu](mailto:pol.vandavelde@marquette.edu)**

The cover page of the manuscript should include the author's full name, affiliation, postal address, telephone number, and email address.

For more details see the website of the journal:

En français: <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/isp/cep/etudes-phenomenologiques-phenomenological-studies.html>

In English: <http://www.marquette.edu/pheno-studies/index.php>

*Études phénoménologiques – Phenomenological Studies* is indexed in *The Philosopher's Index* (<https://philindex.org/>), *International Philosophical Bibliography* (<https://pob.peeters-leuven.be/content.php>), *ERIH+ - European Reference Index For the Humanities and Social Sciences* (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>).

Online issues of the journal are available at: [https://poj.peeters-leuven.be/content.php?url=journal&journal\\_code=EPH](https://poj.peeters-leuven.be/content.php?url=journal&journal_code=EPH).