



ANNÉE ACADÉMIQUE 2023-2024

RAPPORT D'ACTIVITÉ

1 **LES ENJEUX**
d'une politique culturelle

2 **LES ACTEURS**
de la culture à l'UCLouvain

5 **ENSEIGNEMENT**
La culture au coeur de la formation

10 **RECHERCHE**
La recherche-création   l'UCLouvain

17 **VIE UNIVERSITAIRE**
La culture au coeur de la vie universitaire

25 **PROGRAMMATION**
L'université comme acteur culturel

26 **COMMUNICATION**
La culture pour créer du lien



UCLouvain

1. LES ENJEUX D'UNE POLITIQUE CULTURELLE

L'art et la culture ont un rôle fondamental à jouer au sein de l'Université pour que chacun·e se construise, grandisse, se sente devenir meilleur, se relie à cet espace intérieur vivant et inaltérable qui le·la fonde. Mais aussi pour que chacun·e rencontre l'altérité, celle qui permet de s'ouvrir à la différence, de peut-être interroger sa contribution au monde, sa place unique. L'art et la culture encouragent ce voyage entre singularité (celle de chacun·e) et universalité. Dans le temps des études, où chacun·e est souvent focalisé·e sur la note et le diplôme, il s'agit aussi de redire qu'à l'Université, les étudiant·es peuvent prendre de la hauteur et le temps de se cultiver, de découvrir et se construire un esprit curieux, critique et créatif.

En effet, la culture, tout comme l'enseignement et la recherche, concourt à l'émancipation de l'être humain et à l'acquisition par celui-ci de son autonomie intellectuelle : oser penser par soi-même et se libérer des vérités imposées. Notre Université, parce qu'elle veut former des êtres humains libres, à l'esprit ouvert et critique, a décidé de se laisser questionner en son centre par des créateur·rices de toutes disciplines.

Par ailleurs, si la science nous permet de mieux connaître le monde, l'art contribue à lui donner un sens. Dans une société tout orientée vers la rentabilité immédiate, les artistes sont plus que jamais nécessaires pour interroger l'homme sur le sens de son existence. Sur le plan des valeurs, la culture nourrit le débat, apporte de la nuance, encourage l'ouverture à la différence et à la diversité, concourt à la compréhension de la complexité. Elle contribue aussi largement à la résilience, c'est-à-dire à cette capacité de rebondir, de prendre un nouveau départ en réinventant notre monde. Contre l'effet vitrine ou prestige, il faut donc insister sur le fait que si la culture peut être goûtée en elle-même et pour elle-même, elle est aussi un moyen d'action pour transformer le réel ou l'envisager sous un autre angle.

À cet égard, on peut dire que la culture est bien un enjeu de société au même titre, par exemple, que le climat. Envisagée dans sa dimension créative, elle transforme les idées en actions, lesquelles participent à la transition dans laquelle notre université se lance avec énergie et conviction.

Entre création et transmission, rupture et continuité.

Enfin, la création culturelle, située au cœur de l'Université, produit dans un même geste lien et rupture : rupture avec toute idée d'instrumentalisation pour laisser libre court aux explorations sensibles, rupture avec la culture scolaire (souvent prégnante chez les étudiant·es les plus brillant·es) pour cultiver une démarche de recherche et de prise de risque ; rupture avec la culture disciplinaire pour favoriser la transgression des frontières des savoirs. Elle est éminemment utile pour maintenir cette tension féconde pour le monde universitaire entre création et transmission, entre subversion et fidélité, entre rupture et continuité.

L'UCLouvain a l'ambition d'être un terreau pour la société de demain. Elle fait le pari que l'Université du futur, qui veut former des citoyens et des citoyennes capables de comprendre la complexité du monde, trouvera du souffle et du sens du côté de la culture. Cela fait presque 20 ans que la culture est inscrite dans son ADN. A l'UCLouvain, la culture n'est pas considérée comme un vernis, une sorte de cerise sur le gâteau offerte après les cours ou à côté d'eux. Non, l'université a la volonté d'inscrire la culture au cœur de l'enseignement, de la recherche et de la vie universitaire.

2. LES ACTEURS DE LA CULTURE À L'UCLouvain

A. GOUVERNANCE

Conseil pour la Culture (CPC)

Le Conseil pour la Culture est une commission du Conseil académique qui a pour mission de développer la politique culturelle de l'UCLouvain et d'en tracer les axes prioritaires. Il se réunit au minimum 6 fois par an.

Il est composé de membres du personnel académique, scientifique et administratif ainsi que d'étudiant·es qui œuvrent ensemble à inscrire la culture au cœur des missions de l'université. Les membres du Conseil pour la culture sont nommés par le Conseil académique pour une période de 3 ans.

Assemblée générale de la culture

Une fois par an, une assemblée générale de la culture, plus large et composée d'une vingtaine de membres de la communauté universitaire choisi·es pour leur engagement dans le domaine de la culture, se réunit à l'initiative du Conseil pour la culture. Cette année, la réunion de l'AG culture a été organisée le 14 mars 2024.

L'occasion de dresser un premier bilan de quatre années de recherche-crédation au sein de l'UCLouvain. L'AG culture s'est également penchée sur les prochaines résidences d'artistes et sur des événements culturels à développer dans le cadre du 600e anniversaire de l'université.

Pour l'année 2023-2024, le CPC était composé des membres suivants:

- Le Conseiller du recteur pour la culture (président) : Ralph Dekoninck
- Le responsable de UCLouvain Culture (secrétaire) : Frédéric Blondeau
- La directrice intérimaire du Musée L : Elisa de Jacquier
- Un·e représentant·e du CORA : Céline Romainville
- Un·e représentant·e du CORSI : Rémy Delogne
- Un·e représentant·e du PATO : Sophie Patris
- Un·e représentant·e de l'AGL : Ana Gordo Fontao
- Un·e représentant·e de SST : Cécile Chanvillard
- Un·e représentant·e de SSH : Jean Leclercq
- Un·e représentant·e de SSS : Sylvie Nozaradan
- Un·e représentant·e du campus de Saint-Louis : Olivier Hambursin/Marie-Sophie de Clippele
- Un·e représentant·e du campus de Tournai : Nicolas Lorent
- Un·e représentant·e du campus de Mons : Sébastien Févry
- La ou le responsable de la Mineure en culture et création : Véronique Lemaire
- Un·e représentant·e de l'Organe : à définir
- Deux invité·es permanent·es : Aline Aulit et Jean-Christophe Renauld

B. UCLouvain Culture et ses relais institutionnels

UCLouvain Culture

UCLouvain Culture est le service culturel de l'Université catholique de Louvain; il est rattaché à l'Administration des Relations extérieures et de la Communication (AREC). Son principal objectif est d'appliquer la stratégie culturelle définie par le Conseil pour la Culture.

L'équipe d'UCLouvain Culture est située à Louvain-la-Neuve et se compose de :

- Frédéric Blondeau, responsable du service UCLouvain Culture (1 ETP)
- Aline Aulit, attachée culturelle (4/5 ETP)
- Marie Baland, attachée culturelle (1/5 ETP)

Relais multisites

UCLouvain Culture s'appuie sur des relais actifs qui organisent et coordonnent les activités culturelles sur les différents sites :

- **À Mons** : la cellule culture d'UCLouvain FUCaM Mons (contact : Jean-Luc Depotte)
- **À Woluwe** : l'asbl Arte-Fac (contact : Shirley Auspert)
- **À Tournai** (contact : Nicolas Lorent)
- **À Saint-Gilles** (contact : Cécile Chanvillard)
- **À Saint-Louis** (contact : Hélène Petit, Marie-Sophie De Clippele, Olivier Hambursin)

Des réunions multisites régulières sont organisées afin de :

- renforcer les synergies entre les campus;
- adopter une ligne de programmation commune;
- développer des projets multisites (certains projets tournent sur les différents sites ; d'autres sont conçus ensemble, dans une dynamique de co-construction).



C. LES ACTEURS CULTURELS ÉTUDIANTS

Les kots à projet

De la danse à la BD en passant par l'impro, le cirque, la musique, le théâtre, la photo, la poésie ou la peinture, les campus de l'UCLouvain, en particulier celui de Louvain-la-Neuve, peuvent compter sur l'énergie et la créativité des étudiants des kots à projets culturels pour animer la vie étudiante et proposer des activités de qualité.

UCLouvain Culture se positionne comme partenaire privilégié des kots à projet culturels à Louvain-la-Neuve et à Woluwe. En fonction des projets, il apporte aux KAP un soutien financier, un relais en termes de communication, une mise en réseau, un soutien logistique, un partage d'expériences, d'idées, de projets.

Depuis cinq ans, les KAP culturels se sont structurés en «plateforme culturelle», afin de fédérer les énergies et mettre ensemble le « kap sur la culture». Désireux de s'inscrire dans le tissu culturel de la ville, ils collaborent avec le Musée L, le Vilar, la Ferme du Biéreau, l'Aula Magna et les Ateliers d'Art de la Baraque.

Les autres acteurs culturels étudiants

UCLouvain Culture soutient aussi la Chorale universitaire de Louvain ; l'Orchestre Symphonique des Etudiants de Louvain (OSEL) ; les jeunes Amis du Musée L, les associations culturelles étudiantes de l'UCLouvain FUCaM Mons.



3. CULTURE ET ENSEIGNEMENT

Encourager une pratique artistique et la rencontre interculturelle, ou même simplement la découverte de l'art, participe d'une démarche critique et permet d'ouvrir l'étudiant·e à tous les enjeux de la collectivité humaine. Depuis une quinzaine d'années, l'université inscrit la culture au cœur de la formation des étudiant·es grâce entre autres à la mineure en culture et création et au séminaire artiste en résidence.

A. LA MINEURE EN CULTURE ET CRÉATION

La mineure en culture et création (MCC) est une mineure de sensibilisation à un enjeu de société. Il s'agit d'un cursus en 30 crédits qui comprend deux volets: des cours théoriques obligatoires (qui posent un cadre sur la définition du mot « culturel », son contexte historique, ses acceptions, l'analyse des pratiques et des politiques culturelles, etc.), mais également différents cours à option qui invitent l'étudiant·e à entrer sur le terrain de la création.

La mineure en culture et création permet d'élargir la perception de la « majeure », de l'interroger, de la questionner, de l'ouvrir à d'autres sens en invitant l'étudiant·e à réfléchir à des questions culturelles et artistiques.

En prenant la mesure du regard que les artistes posent sur le monde, en se laissant toucher ou déplacer par des œuvres contemporaines, les étudiant·es sont conduit·es à se poser eux·elles-mêmes la question: « Quel regard puis-je poser sur le monde? Comment ai-je envie d'agir sur celui-ci? Quel citoyen, quelle citoyenne ai-je envie de devenir? »

La mineure en culture et création engage donc différents domaines du savoir et stimule surtout une attitude curieuse, interactive et ouverte sur toutes les formes de cultures et d'arts. C'est une mineure tournée vers la société, qui élargit les horizons et déplace les frontières.

La MCC propose des cours à option appelés « Campus » qui offrent la possibilité aux étudiant·es de fréquenter des artistes dans diverses disciplines. Il en existe huit: le Campus Théâtre, le Campus Opéra, le Campus Littérature, le Campus Concert, le Campus Cinéma, le Campus Créativité scientifique et technique, le Campus Projet individuel et, grande originalité de l'UCLouvain, le Campus (ou séminaire) Artiste en résidence. Les étudiantes et étudiants sont obligé·es de choisir au moins un campus et peuvent en prendre un second en option.

En 2023-2024, 260 étudiant·es de Bac2 et Bac3 ont choisi la mineure en culture et création.

Nombre d'étudiant·es par campus :

- Perspectives théoriques et approches pratiques : 36
- Analyse de pratiques culturelles : 43
- Campus artiste en résidence : 5
- Campus théâtre : 13
- Campus cinéma : 15
- Campus concert : 6
- Campus opéra : 3
- Campus littérature : 8
- Projet individuel en culture et création : 3



La mineure en culture et création en vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=ja2btWfKdWo&t=4s>

B. CAMPUS ARTISTE EN RÉSIDENCE

Depuis 2005, l'UCLouvain propose à ses étudiants et étudiantes **un cours unique en Belgique** qui offre la possibilité de mener un projet avec un ou une artiste accueilli·e en résidence à l'université : le campus artiste en résidence (LCCR1212 et LCCR1213).

Louise Vanneste

Artiste en résidence en 2023-2024

Marraine académique: Sophie Opfergelt, Professeure et Chercheuse qualifiée FNRS, SST/AGRO&SST/ELI

Après une formation en danse classique, Louise Vanneste se dirige vers la danse contemporaine et entre à P.A.R.T.S. dont elle est diplômée. Une bourse de la Fondation SPES lui permet ensuite de poursuivre sa formation à New-York, notamment au sein de la Trisha Brown Dance Company. Au sein de sa compagnie Rising Horses, elle développe un travail chorégraphique en étroite collaboration avec des artistes issus d'autres disciplines que la danse. Ses œuvres ont été présentées en Belgique et à l'étranger : Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-saint-Denis, Théâtre de Liège, Halles de Schaerbeek, Roma Europa, CDC Roubaix, l'ADC Genève... Outre ses projets sur scène, elle développe un travail d'installations vidéo.

En parallèle à son travail chorégraphique, Louise Vanneste est engagée dans la pédagogie et transmission depuis une dizaine d'années. En 2021, elle crée Earths, un quatuor à la biennale de Charleroi danse. En juillet 2022, elle présente *Metakutse*, une pièce pour l'extérieur, dont la première a eu lieu au festival « La Grande Confluence » en Aveyron dans le cadre du « Programme Nomade » du réseau « Nos lieux communs ».

Lauréate du FRArt 2021 (Fonds de Recherche en Art), elle dédie en 2022 un temps spécifique pour sa recherche - PANGÉE, vers les territoires de l'imaginaire et des pratiques hybrides -, autour de l'inclusion du non-humain dans les enjeux artistiques et de l'hybridation des pratiques et des savoirs.

Sa résidence à l'UCLouvain

Au cours de sa résidence, Louise Vanneste a initié les étudiantes à sa pratique de danseuse et de chorégraphe qui vise à inclure le non-humain dans les enjeux artistiques afin de développer une écologie des sens et du vivant. En travaillant sur le spectacle *Metakutse*, les cinq étudiantes inscrites au cours ont pu faire l'expérience d'un processus d'hybridation des pratiques et des savoirs, d'un dialogue vivant entre les disciplines artistiques et scientifiques, d'une pensée en construction capable de faire émerger des formes. Elles ont éprouvé que, par l'imagination, il était possible de se (re)connecter avec l'invisible, le sensible, le non-humain, et de s'ouvrir à de nouveaux territoires où se dessine une autre manière d'habiter le monde, une véritable écosophie.

La représentation publique de *Metakutse* a malheureusement dû être annulée en raison de problèmes de santé de l'artiste.

Il est à noter que Louise Vanneste prolonge sa résidence à l'UCLouvain du côté de la recherche-création. Avec la complicité de la géologue Sophie Opfergelt, elle déploie un vocabulaire chorégraphique sensible et singulier propre aux phénomènes géologiques. Deux spectacles sont en préparation qui racontent des événements géologiques (le métamorphisme des roches et le permafrost).

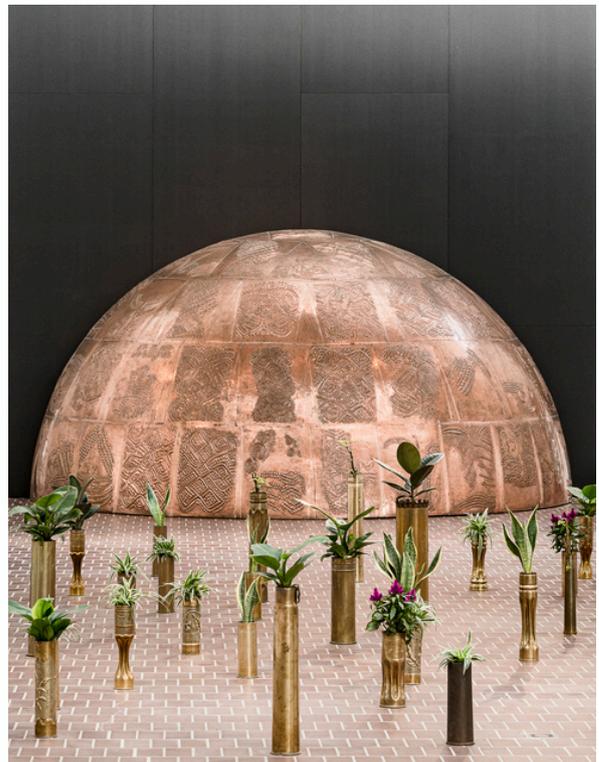
Sammy Baloji

Artiste en résidence 2024-2025

**Marraine académique: Véronique Bragard,
Professeure, SSH/FIAL& SSH/INCA**

Sammy Baloji est un artiste belgo congolais. Sculpteur, vidéaste, peintre, photographe, il aborde le thème de la colonisation en montrant comment elle se perpétue dans nos sociétés contemporaines, notamment à travers l'impérialisme économique et l'utilisation des clichés culturels. Il a exposé entre autres à Florence, Paris, Bruxelles (Wiels et Kanal), Toronto, Sydney, Moscou, à la Biennale de Venise. Il a été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome.

Sammy Baloji centrera sa résidence d'artiste autour des hiérarchies des savoirs et des manières de cartographier nos connaissances. Quelles sont les mécaniques et rituels qui mettent en place des connaissances et comment considère-t-on que certains savoirs sont plus pertinents que d'autres? Partant du concept de la "bibliothèque coloniale" de Mudimbe, qui désigne les savoirs produits sur l'Afrique et les Africains par les textes occidentaux, cette résidence permettra aux étudiant·es d'aborder les collections et le passé de notre institution sous d'autres angles théoriques et idéologiques. Le travail artistique de Sammy Baloji, lui-même ancré dans une démarche de recherche et de questionnement épistémologique, n'a de cesse de confronter comment cette bibliothèque coloniale a impacté non seulement les peuples et territoires congolais mais aussi la manière dont le passé colonial a été et continue d'être appréhendé en Belgique. A l'heure du digital et de l'intelligence artificielle, de la disparition ou réappropriation de savoirs ancestraux, son approche sera une force inspirante à tous niveaux pour notre communauté universitaire.



C. CULTURE(S), CRÉATION ET PRATIQUES MÉDICALES

Les cours de « Cultures, création et pratiques médicales » constituent l'option culture des programmes de médecine. Ils s'adressent aux étudiants de BAC 2 et 3.

Pour l'année 2023-2024, le thème choisi était "corps et esprit". Une dizaine d'étudiants, particulièrement enthousiastes, se sont emparés de cette thématique en commençant par interpellier les deux enseignants (Cassian Minguet et Pascale Champagne), sur la notion d'esprit. Etudiants en 2ème bac médecine, ils voient très bien la signification du mot "corps", mais le mot "esprit" est un terme qu'ils n'avaient pas encore entendu aborder dans leurs études en médecine. Tout le premier cours (en tout le cours fait 5 fois 3 heures) a été fait d'un échange sur ce que recouvre ce mot et sur ses relations avec le corps, chacun apportant la richesse de sa culture. Dans les trois cours suivants, le thème a été abordé à travers le regard d'artistes (cinéastes, photographes, poètes). Enfin le dernier cours est traditionnellement consacré à recevoir (et évaluer) l'œuvre d'art que chaque étudiant réalise sur le thème donné. Comme chaque année, ils ont surpris par leur originalité et leur talent. En Bac 3, la suite du cours a été donné par la metteuse en scène Pascale Champagne qui a proposé d'approfondir l'écriture sur ce thème.

D. DE LA CULTURE DANS LES PROGRAMMES DE COURS

Avec le soutien du Fonds pour la recherche-crédation, des artistes interviennent de plus en plus fréquemment dans des cours.

> Artlangues

Encourager la création et l'apprentissage des langues étrangères chez les étudiant·es par le biais de pratiques créatives

Promotrice : Paula Lorente Fernandez (AC/ADEF/ILV)

Artistes : Lara Muslera, Sara Torres, Einav Bloom

Artlangues est un cours universitaire qui vise à améliorer l'apprentissage de l'anglais et de l'espagnol à travers des dynamiques artistiques, à savoir l'écriture créative et le théâtre.

Ce cours innovant a été proposé à l'Institut des langues vivantes (ILV) de l'UCLouvain dans le courant de l'année académique passée grâce au soutien du fonds pour la recherche-crédation et à Lara Muslera, artiste et enseignante, en charge de la partie méthodologique et artistique. Le cours a également reçu une artiste invitée, Einav Bloom, qui a animé un atelier de rap avec les étudiant·es.

> Détruire et restaurer les images-corps et les corps-images

Comment penser/panser par les images la violence faite aux images et aux corps conçus comme des images ?

Promoteur : Ralph Dekoninck (SSH/INCAL)

Artiste : Nicolas Matos Ichaso

L'artiste a apporté son expertise artistique et son savoir-faire documentaire. Avec lui, les chercheur·ses associé·es et les étudiant·es ont pris en main micro et caméra dans des exercices documentaires où l'enjeu fut de déplacer son regard et sa méthode d'analyse pour repenser l'observation d'une œuvre.

> Cotisser l'espace

Un autre langage par l'art et architecture, en fils et en films.

*Promotrice : Anne-Sophie Nottebaert (SST/LOCI)
Artistes Barbara Massart et Nicolas Clément*

Les artistes Barbara Massart et Nicolas Clément ont animé un séminaire s'inscrivant dans le cours "Questions Architecture et Arts" (LBARC2020), adressé aux étudiant·es de Master de la Faculté LOCI pour les inviter à s'interroger sur des questions contemporaines par des moyens de représentation différents des plans et maquettes habituels aux architectes.

> Une fresque à l'antique pour le Collège Erasme

Entre archéologie expérimentale, didactique et art.

*Promoteur : Paolo Tomassini (SSH/INCAL)
Artiste : Maud Mulliez (Archéosciences – Université de Bordeaux)*

L'archéologue-artiste Maud Mulliez a réalisé une fresque en concertation avec les chercheur·ses INCAL et les étudiant·es FIAL.

> Bianco Ordinario

Projet artistique sur le concept de "blanchité" mêlant culture visuelle et géologie

*Promoteur : Sébastien Fevry (SSH/ESPO/COMU - SSH/ILC)
Artiste : Hélène Bellenger*

Le projet Bianco Ordinario de l'artiste plasticienne Hélène Bellenger prend racine dans les carrières de marbre de Carrare. Le projet prévoit une intervention de l'artiste dans le cadre du séminaire en culture visuelle (LVISU2100) et une participation à un workshop au cours « Analyse des productions cinématographiques » (LCOMU2221). Il a été demandé aux étudiant·es du Master en communication de constituer une collection d'images représentant la culture et la domination de la blanchité dans l'histoire du cinéma. Ces images ont ensuite été travaillées et questionnées par Hélène Bellenger en vue de produire des œuvres qui feront dialoguer la matérialité de leur support avec le sujet visuel dont elles sont l'expression.



La fresque à l'antique en vidéo :

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=BxIAjx9YH8)

[v=BxIAjx9YH8](https://www.youtube.com/watch?v=BxIAjx9YH8)



4. CULTURE ET RECHERCHE

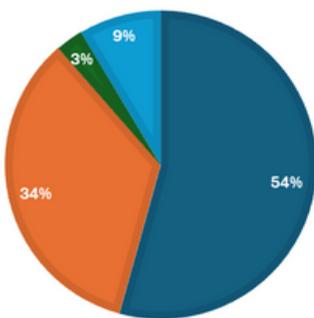
A. FONDS POUR LA RECHERCHE-CRÉATION

Créé en 2020 dans le cadre de la nouvelle politique culturelle, le Fonds Recherche-Création (FRC) a pour objectif de faciliter les croisements entre arts et sciences. Il est destiné à financer l'accueil d'artistes dans le cadre de cours ou de séminaires, ainsi que les initiatives combinant pratiques de création artistique et recherche universitaire, afin d'insuffler une autre manière de penser et d'innover, non pas individuellement, mais dans une dynamique de co-création/réflexion.

Premier bilan au terme de quatre années : 35 projets soutenus depuis 2020.

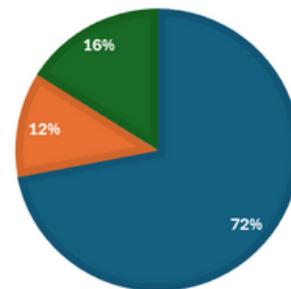
PROJETS PAR SECTEUR

■ SSH ■ SST ■ SSS ■ Intersectoriels



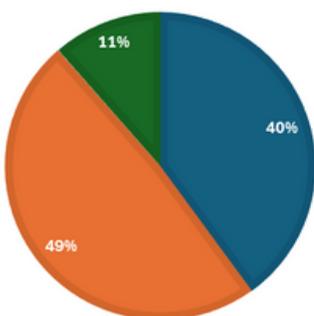
RÉPARTITION SELON LES PUBLICS VISÉS

■ Grand public ■ Chercheurs et chercheuses ■ Etudiants et étudiantes



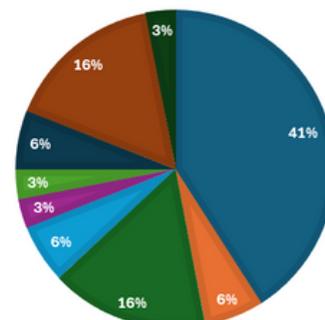
PROJETS PAR DOMAINE

■ Recherche et enseignement ■ Recherche ■ Enseignement



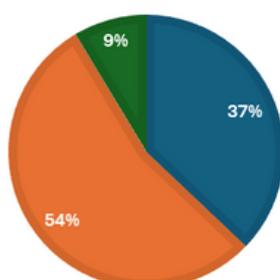
MODE DE PRÉSENTATION/DIFFUSION DES PROJETS

■ Exposition / Installation ■ Conférence / Séminaire ■ Spectacle / Performance
 ■ Cours ■ Film documentaire ■ Site internet
 ■ Publication ■ Mixte ■ Concert enregistré



ETAT D'AVANCEMENT DES PROJETS SOUTENUS

■ Projets en cours ■ Projets arrivés à leur terme ■ Projets abandonnés



Les projets de l'année académique 2023-2024

Un nouvel appel pour bénéficier du fonds pour la recherche création (50.000€) a été lancé en mai 2023 pour soutenir des initiatives s'inscrivant à l'interface de l'enseignement, de la recherche et de la création artistique. Onze dossiers de candidature, issus de tous les secteurs de l'université ont été retenus en 2023-2024 par le Conseil pour la Culture.

Que ce soit pour ouvrir de nouveaux horizons scientifiques, tester des hypothèses ou pour communiquer de manière originale à un plus large public les résultats d'une recherche, les onze projets sélectionnés dans le secteur des Sciences et technologies, dans celui des Sciences humaines et dans celui des Sciences de la santé partagent tous cette même volonté d'inventer de nouvelles manières de construire et transmettre le savoir, *out of the box*. Et cela grâce à l'apport d'artistes issus du monde du théâtre, des arts plastiques, de la danse, etc., qui viendront «polliniser» la recherche et l'enseignement.

> 7 Walks. Rêveries d'un collectif de promeneurs

Organisation de marches par les artistes Vermeir & Heiremans autour de la propriété, de l'art et de l'eau à Louvain-la-Neuve et à Bruxelles

Promoteur : David Aubin (SSH/ESPO/PSAD)

Artistes : Katleen Vermeir & Ronny Heiremans

7 Walks est un projet artistique transdisciplinaire qui explore le concept de propriété et la gestion des biens communs à travers des promenades inspirées par des penseurs historiques, et favorise la collaboration entre scientifiques et artistes en utilisant l'art comme médiation.

> Bianco Ordinario

Projet artistique sur le concept de blancheur mêlant culture visuelle et géologie.

Promoteur : Sébastien Fevry (SSH/ESPO/COMU - SSH/ILC)

Artiste : Hélène Bellenger

Le projet Bianco Ordinario explore la notion de blancheur dans la culture visuelle occidentale contemporaine, en interrogeant l'histoire et la représentation de cette couleur à travers les images du cinéma.



> Cotisser l'espace

Un autre langage par l'art et architecture, en fils et en films

Promotrice : Anne Sophie Nottebaert (SST/LOCI)

Artistes : Barbara Massart et Nicolas Clément

Cotisser l'espace est un projet visant à créer un espace inclusif et collaboratif entre chercheurs, enseignants, étudiants, et artistes, y compris ceux avec un handicap mental, en organisant un séminaire autour de la création textile et artistique pour les étudiants de la Faculté LOCI afin de questionner des notions contemporaines et réinventer la perception de l'espace habité.



Voir la vidéo du projet :

<https://www.youtube.com/watch?v=70GWya1GihE>

> Stocker mais pour quoi faire ?

BD sur l'histoire, les aspects techniques, et le rôle essentiel du stockage d'énergie dans la transition.

Promoteur : Francesco Contino (SST/EPL – SST/IMMC)

Artiste: Joël Schopfer - The Art of Gueguel

Ce projet vise à créer une bande dessinée de 10 à 15 pages sur le stockage d'énergie, retraçant son histoire, ses aspects techniques, et son rôle dans la transition énergétique, avec pour objectifs de vulgariser les résultats de recherche pour un large public, offrir une ressource éducative innovante en libre accès, et faciliter l'information pour les médias, tout en collaborant étroitement avec les chercheurs pour garantir l'exactitude et la clarté des informations.

> Douze Hommes en couleur

Pièce de théâtre mettant en scène un jury d'assises fictif autour de la thématique des relations Belgique-Congo.

Promotrice : Claire-Marie Lievens (SSH/JURI)

Artistes: Magic land théâtre

Douze Hommes en couleur est une pièce de théâtre organisée par la clinique juridique Rosa Parks, où des étudiants mèneront des recherches pour écrire un texte sur les responsabilités dans l'assassinat de Patrice Lumumba, avec un spectacle final d'une heure trente mettant en scène un jury d'assises fictif, abordant la problématique coloniale à travers des dialogues riches et diversifiés.

> Faire résonner l'espace architectural.

Rencontre pédagogique, scénique et artistique entre musique et architecture avec le compositeur Martin Loridan

Promoteur : Damien Claeys (SST/LOCI)

Artiste: Martin Loridan

Ce projet expérimente une immersion sonore dans les trois halls de la Faculté d'Architecture LOCI, en écoutant et en faisant parler l'espace à travers des systèmes d'écoute/enregistrement/diffusion et des œuvres musicales in situ, soulignant l'importance de l'environnement sonore dans la formation des architectes et ses effets bénéfiques sur la santé et la relation entre les habitants et leur espace construit.



> Décommodifier le logement - Habiter le latent.

Un regard multidisciplinaire sur le droit au logement, à partir d'une exploration collective des Cités Jardins du Borinage.

Promotrice : Marie Pirard (SST/LOCI)

Artistes : Lorraine Wauters, Ionuț Popa, Maxime Haetche

Le projet explore les Cités Jardins du Borinage à travers une exposition itinérante multidisciplinaire, mettant en lumière leur rôle historique dans les luttes ouvrières et les politiques de logement en Belgique, tout en suscitant un débat contemporain sur l'accès au logement et la gestion collective des paysages.

> Instruments in a Sea of Noise

Une exposition en 2024, un catalogue, un forum public et des masterclass.

Promotrice : Gwenhaël de Wasseige (SST/SC/PHYS - SST/IRMP)

Artiste: Prof. Donald Fortescue, California College of the Arts, San Francisco, USA.

Au cours des huit dernières années, la professeure de Wasseige et le professeur Fortescue ont combiné science et art pour explorer l'astrophysique des neutrinos, aboutissant à l'exposition "Instruments pour une mer de bruit" qui présentera leurs collaborations en Antarctique et en Méditerranée à travers des instruments sculpturaux, des œuvres sonores et visuelles, et inclura un forum public et des masterclass pour souligner le potentiel de la collaboration art/science.

> Média illustratif à destination des familles exposées à l'épuisement parental.

Promotrice : Magali Lahaye (SSH/PSP)

Artiste : Prisca Jourdain

Ce projet, dans la continuité d'une thèse soutenue par l'ARC et des projets FNRS et FRQ, vise à créer une bande dessinée interactive pour les familles confrontées à l'épuisement parental, comblant l'absence d'outils destinés aux enfants et favorisant l'interaction parent/enfant, avec la participation de l'illustratrice Prisca Jourdain.

> Détruire et restaurer les images-corps et les corps-images

Comment penser/panser par les images la violence faite aux images et aux corps conçus comme des images ?

Promoteur : Ralph Dekoninck (SSH/INCAL)

Artiste : Nicolas Matos Ichaso

Ce projet explore la relation entre les images de la violence infligée aux corps et leur traitement dans la tradition artistique occidentale. Il comprend une réflexion sur la manière dont les corps-images deviennent des symboles de pouvoir à détruire, ainsi qu'une exploration de la restauration pour panser ces traces de violence.

> Une fresque à l'antique pour le Collège Erasme

Entre archéologie expérimentale, didactique et art.

Promoteur : Paolo Tomassini (SSH/INCAL)

Artiste : Maud Mulliez (Archéosciences – Université de Bordeaux)

À l'occasion des travaux de rénovation au Collège Erasme, le projet a consisté à réaliser une fresque suivant les procédés et les matériaux de la peinture murale d'époque romaine, profitant des recherches en cours à l'Institut des civilisations, arts et lettres sur l'identification des pigments antiques par l'archéométrie. L'archéologue-artiste Maud Mulliez a réalisé la fresque en concertation avec les chercheur-ses INCAL et les étudiant-es FIAL.



B. PRESENTATIONS PUBLIQUES

Plusieurs projets soutenus par le FRC ont fait l'objet d'une présentation publique et ont enrichi la programmation culturelle de l'Université.

Exposition

> Chaos

Julie Hermesse, anthropologue (UCLouvain/Laap) et Caroline Kempeneers, artiste plasticienne, sont engagées depuis un an dans une démarche pluridisciplinaire qui explore et interroge l'impact du volcan en éruption de La Palma (îles Canaries) sur la population locale. C'est dans le cadre d'une subvention du Fonds pour la recherche-création obtenue auprès de l'UCLouvain que les autrices de cet article se sont retrouvées à La Palma en Janvier 2023. Un travail d'investigation de terrain commun s'est imposé à elles : le nouveau volcan « Tajogaite ». Artiste multidisciplinaire, Caroline Kempeneers vit depuis 2019 sur l'île par intermittence. Elle a pu observer de près et dans ses différentes phases le nouveau volcan et ses impacts.



Pièce de théâtre

> Kevin

Dans le cadre d'un projet de « Recherche-Création » financé par l'UCLouvain, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'interrogent sur l'école. Après avoir rencontré et longuement discuté avec les expert·es UCLouvain du GIRSEF (Groupe interdisciplinaire de Recherche sur la Socialisation, l'Education et la Formation), ils jettent un regard humoristique mais documenté sur les fondements, les valeurs et les enjeux de l'école d'aujourd'hui. Un spectacle sur l'enseignement vu par deux anciens enseignants. Ils tentent de déployer et de faire ressentir les très nombreuses raisons sociologiques, mais aussi structurelles, cognitives ou pédagogiques qui font que notre école ne fonctionne pas dans sa promesse de donner à tous les enfants les mêmes chances de réussir.



C. LE DOCTORAT EN ART ET SCIENCES DE L'ART

Le doctorat en art et sciences de l'art a la particularité d'associer une pratique artistique et une recherche universitaire. Il ne s'agit donc pas d'une recherche « en » art, ni d'une recherche « sur » l'art, mais bien d'une interaction tout à fait originale entre sciences et arts dans laquelle la création artistique fait partie intégrante du processus doctoral : les disciplines savantes et artistiques s'articulent donc entre elles comme les deux facettes d'une même réflexion.

Ce double aspect implique une collaboration étroite entre universités et hautes écoles. Même si le diplôme terminal – le titre de docteur·e en art et sciences de l'art – est délivré par l'université, le comité d'encadrement et le jury sont toujours composés d'académiques issus de l'université et de professeur·es des Ecoles Supérieures des Arts, qu'il s'agisse d'arts plastiques et visuels (La Cambre, l'IAD, l'INSAS, l'ESA, «Le 75», l'ERG, etc.) ou de musique (IMEP, Arts2, Conservatoire royal de Bruxelles, de Liège).

Les activités de formation proposées au doctorant ou à la doctorante suivent le même principe : formation à la fois universitaire, mais aussi axée sur la création artistique sonore ou visuelle, selon la discipline du·de la candidat·e. Des journées doctorales, organisées chaque année, permettent aux étudiant·es de présenter leurs travaux, d'établir un dialogue entre eux, leurs accompagnants et le public, et plus largement entre les arts et les disciplines.

A la fin de son travail, l'étudiant·e défend une thèse hybride où un texte académique appuie une réalisation artistique.

Deux thèses menées à l'UCLouvain sont actuellement en cours :

- Mu Blondeau : *Narrations bioluminescentes*. Promoteur : Jérôme Mallefet (UCLouvain/Biol) – copromoteur : Kim Leroy (ARTS²)
- Johanne Verbockhaven : *When silence speaks, heart of a forgotten land* (photo). Arts visuel, graphique et performance. Anthropologie. Recherche autour des relations corps-environnement-mémoire au travers de la pratique traditionnelle de collecte des œufs d'oiseaux marins dans les falaises du Hornstrandir, péninsule de l'extrême nord-ouest islandais. Promoteur : Olivier Servais (ESPO)



5. LA CULTURE AU COEUR DE LA VIE UNIVERSITAIRE

A. ACCOMPAGNEMENT ET SOUTIEN DES KOTS À PROJET CULTURELS

UCLouvain Culture soutient les associations étudiantes à vocation culturelle en leur offrant :

1. Une visibilité

Les activités des associations étudiantes ont été relayées dans la newsletter culture et sur les réseaux sociaux, notamment via le compte Instagram de UCLouvain Culture géré par une community manager étudiante jobiste.

UCLouvain Culture crée des liens entre les associations et l'UCLouvain (prestations lors d'événements officiels comme la rentrée, la cérémonie des Docteurs Honoris causa, etc.)

2. Un soutien organisationnel

Les associations étudiantes se tournent régulièrement vers UCLouvain Culture pour une mise en lien avec différents services de l'université, pour des conseils en termes de rédaction de dossiers, de demandes de financement, d'autorisations, etc.

3. Un soutien financier

La majorité des associations culturelles étudiantes portent chaque année un ou deux projets d'envergure pour lesquels elles bénéficient d'un subside. Le montant de ce subside est établi sur base d'un budget et d'une évaluation de chaque projet. Une convention est établie avec ces KAP pour une période de trois ans renouvelables. Un rapport d'activité et un bilan financier est demandé au terme des événements organisés par les étudiant·es.

Subsides étudiants versés en 2023-2024

CircoKot 3.000€
Kot-E-Chine 1.500€
Théâtre universitaire de Louvain (TUL) 2.500€
KAP Signes 150€
Humanikot 2.200€
Kapodastre 500€
KAP Contes 1.300€
KOT Certino 2.500€
WelKOT 6.000€
KOT BD 750€
KOT Organe 300€
Orchestre symphonique des étudiants de Louvain (OSEL) 10.000€
Chorale universitaire de Louvain 10.000€

Montant total : 30.700€



B. LE FONDS DE DEVELOPPEMENT CULTUREL

Le Fonds de développement culturel (FDC) permet de mettre en œuvre des projets portés par des membres de la communauté universitaire qui enrichissent de manière inédite la vie culturelle de l'Université.

Deux appels sont lancés par année académique : le premier en mai pour le premier quadrimestre de l'année qui suit, le second en octobre pour le deuxième quadrimestre de l'année académique en cours.

Projets retenus en octobre - décembre 2023

Sur 24 projets soumis et 5 ont été retenus.

> **Le cabaret Mademoiselle en clôture du colloque « Anthropologie politique des rapports de genre »**

Jacinthe Mazzocchetti (ESPO/IACCHOS)

6.017€

> **Œuvre Urbaine - Exposition de portraits en noir et blanc d'Aînés sur les murs de la ville**

Gaspar Verhoeven (PhotoKot)

2.170€

> **20.000 lieues sous les terres: conférence dans le cadre de la soirée d'ouverture du Printemps des sciences**

Adélaïde De Bont (SciencInfuse)

1.300€

> **Dinguette Festival, journée festive au Coin L avec animations diverses**

Aurélien Huysentruyt (Inesu Promo)

3.500€

> **Nuit des Poètes 2024 soirée de déclamation poétique en différentes langues – travail dans le cadre des cours**

Oswaldo Serey (ILV)

650€

Montant total : 13.637€





Projets retenus en juin 2024

Sur 12 projets soumis, 9 ont été retenus.

> **Classement sans suite : pièce de théâtre sur le traitement des agressions sexuelles en Belgique à travers différents regards.**

Anne-Sophie Marq, Univers santé ASBL
3.000€

> **Dialogue citoyen étudiant·es - élèves autour des migrations**

Sylvie Sarolea, SSH/JURI/CEDIE/EDEM
1.250€

> **Biodiversité botaniques - création de fleurs géantes démontables - équipement artistique et didactique de modèles de fleurs**

Anne-Laure Jacquemart, SST/ELIE
2.000€

> **Cartographie culturelle, poétique et patrimoniale sur le campus UCLouvain Bruxelles Woluwe**

Tatiana de Radzitzky, AC/ADPI/GTPW
3.000€

> **Stefan Zweig adieu l'Europe - colloque pour les 15 ans de l'institut ISPOLE**

Nathalie Schiffino-Leclercq, SSH/SPLE
2.500€

> **Exposition photos Réfugiés**

Humanikot (Woluwe)
1.500€

> **Fresque verte et bleue - dans le cadre des Portes de la Transition à la Ferme de Lauzelle**

Anne Falier (AS/AC/ADRE)
2.105€

> **L'effet magique de la prestidigitation**

Julie Duqué SSS/FSM
1.120€

> **L'Appel de la forêt**

Pierre Fastrez SSH/ESPO
1.500€

Montant total : 17.975€

C. DES LIEUX DE CULTURE

La culture à l'UCLouvain a la chance de pouvoir se vivre dans de nombreux lieux culturels, implantés sur chaque site et équipés pour accueillir, dans les meilleures conditions, des projets multidisciplinaires.

1. Lieux appartenant à l'Université

LE MUSÉE L

Le Musée L est le musée universitaire de l'UCLouvain. Il conserve, étudie et valorise une grande partie du patrimoine artistique et scientifique de l'université tout en étant un acteur de culture reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Durant l'année 2023-2024, il a accueilli plus de 22.000 visiteur-euses, dont près d'un tiers de publics scolaires allant de la maternelle au supérieur. Le Musée L est un partenaire important du "Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique" (PECA) qui vise à donner une place durable à l'art et à la culture au sein des apprentissages scolaires et à réduire les inégalités d'accès à la culture.

En plus d'être un lieu d'exposition ouvert au public, le Musée L est également un centre de recherche et d'enseignement ouvert à la communauté universitaire. Son ancrage dans l'Institut des civilisations, arts et lettres et ses liens étroits avec divers instituts et facultés en fait un partenaire privilégié des professeur-es et chercheur-euses dans des domaines liés à

l'histoire de l'art et l'archéologie, d'une part. Mais également, plus largement, de la biologie, l'histoire, la philologie l'anthropologie sociale et culturelle, les sciences politiques et la sociologie, la théologie et la science des religions, la gestion patrimoniale, la communication, la médiation culturelles et la communication multilingue. Parce qu'il permet le contact physique avec un matériau et la diffusion des connaissances – par le biais d'expositions notamment – le Musée L se positionne comme un véritable "laboratoire" encourageant l'exploration et l'interdisciplinarité.

Depuis son inauguration en novembre 2017, le Musée L et UCLouvain Culture travaillent en étroite collaboration. En 2023-2024, les deux partenaires ont travaillé ensemble à la production de l'exposition *Confluence* issue du projet de recherche-crédation *Combiner la chimie et l'art dans un monde qui évolue* et porté par le professeur Tom Leysens (SST/IMCN/MOST).



L'AULA MAGNA

Le Théâtre de l'Aula magna compte 1.150 places et accueille chaque année:

- Des spectacles en diffusion
- Les grands événements de la vie de l'université (Rentrée académique, cérémonie des Docteurs Honoris causa, diplomations, revues, etc.)
- Des spectacles programmés par le Vilar
- Les concerts de l'Orchestre symphonique des étudiants de Louvain

Plusieurs spectacles inscrits au programme culturel de l'UCLouvain ont été présentés dans le théâtre de l'Aula Magna par UCLouvain Culture. Par ailleurs, le Foyer du Lac de l'Aula a fait l'objet d'un aménagement permettant d'organiser dans d'excellentes conditions des table-rondes, projections ou performances artistiques.



L'ESPACE ARTE-FAC

L'Espace Arte-Fac, géré par l'asbl du même nom, accueille expositions, concerts et activités étudiantes tout au long de l'année académique (voir détails de la programmation ci-dessous). Il est situé au rez-de-chaussée du Learning Center Hippocrate sur le campus de Woluwe.

L'asbl Arte-Fac est née sur le site de l'UCLouvain à Bruxelles il y a une vingtaine d'années de la volonté de certains professeurs et étudiants. Le but était, dès les débuts, la promotion de la culture sur le site, auprès des étudiants.

Arte-Fac offre quatre types d'activités :

- Le soutien aux initiatives étudiantes;
- Des initiatives propres d'Arte-Fac;
- Une activité permanente consacrée à la demande de subsides, au suivi des dossiers budgétaires, aux besoins administratifs;
- Des expositions programmées dans le cadre de la saison culturelle de l'UCLouvain.



ATELIERS DE L'UCLouvain EN HAINAUT

L'ancien couvent des Sœurs Noires à Mons (Ateliers des FUCaM rebaptisés Ateliers de l'UCLouvain en Hainaut) constitue le patrimoine historique le plus ancien de l'UCLouvain ! Les activités culturelles y sont foisonnantes. De nombreuses expositions, principalement des expos photos, sont organisées dans le cloître et de nombreux concerts sont donnés dans la Chapelle qui bénéficie d'une acoustique remarquable.

LE FORUM DES HALLES

Idéalement situé à côté de la gare, cet espace de 200m² géré par INESU Promo et UCLouvain Culture (pour la partie culturelle) a accueilli 5 expositions durant cette année académique.

- Corps en Mouvement (29/09-02/11/2023)
- Sous la Peau (08/11-21/12/2023)
- Chaos (07/02-15/03/2024)
- Corps & Play (20/03-22/05/2024)
- François Vinsot (29/05-11/07/2024)



LES ATELIERS D'ART DE LA BARAQUE

Nichée dans le quartier atypique de la Baraque à Louvain-la-Neuve, la Ferme de la Baraque est un Centre d'expression et de créativité : les Ateliers d'art de la Baraque. Lieu insolite aux activités artistiques diverses et variées, l'ASBL des Ateliers d'art de la Baraque poursuit trois enjeux principaux :

- un enjeu sociétal en encourageant la création et la pratique artistique comme moyens d'expression critique et d'émancipation personnelle et collective ;
- un enjeu artistique en proposant une approche transdisciplinaire et une approche « recycling », principalement en arts plastiques ;
- un enjeu social en créant un espace de rencontre et d'échange.

Les Ateliers organisent, dans ce cadre, des ateliers et stages de pratiques artistiques pour des publics divers, soutiennent la création contemporaine d'artistes et proposent des lieux de création et d'exposition.

De nombreux ateliers y sont organisés pour lesquels les membres du personnel et les étudiants bénéficient d'avantages.

En 2023-2024, 8 ateliers ont été proposés aux membres UCLouvain : dessin, collage et illustrations, sérigraphie textile, céramique, chorale, danse contemporaine, gravure, peinture.

2. Lieux partenaires de l'Université

LA FERME DU BIÉREAU

Depuis 2007, à Louvain-la-Neuve, la Ferme du Biéreau, cette "Maison de toutes les musiques", accueille un large public dans sa superbe grange classée et rénovée. Du jazz au rock en passant par le classique, les musiques du monde et des genres plus expérimentaux, la musique y est présente sous toutes ses formes. Concerts, résidences d'artistes, enregistrements en studio, productions et festivals s'y succèdent tout au long de l'année. La Ferme du Biéreau, c'est en 2022-23 une saison riche de plus de 30 événements, 144 concerts, 278 locations de salles, 32670 spectateurs cumulés.

À côté de la grange qui peut accueillir 400 spectateur·rices, les écuries, récemment rénovées, sont intensément utilisées par les kots à projets culturels et autres associations étudiantes. Par ailleurs, la Ferme du Biéreau développe aujourd'hui un nouvel axe de production de spectacles prometteur.

Chaque année, UCLouvain Culture achète un quota de places dans la saison de la Ferme du Biéreau afin de les offrir gratuitement à la communauté universitaire. Cinq gratuités sont offertes à l'UCLouvain et cinq réductions sur la location sont allouées aux kots à projets.

LE VILAR

Le Vilar est un lieu de création et d'accueil, qui propose des spectacles classiques et contemporains, d'auteurs belges et étrangers. On peut y rencontrer des comédiens chevronnés, mais aussi de jeunes acteurs sortant des écoles de théâtre. La salle du Théâtre Jean Vilar était en cours de rénovation durant l'année académique 2023-2024. Les spectacles de la saison ont principalement été présentés dans quatre salles : le Studio 12, le Théâtre Blocry, l'Aula Magna et le Centre culturel d'Ottignies-LLN.

Depuis trois ans, les collaborations s'intensifient entre Le Vilar et UCLouvain Culture, notamment autour des résidences d'artistes et des projets de recherche-crédation. Cette année, ce partenariat a entre autres permis la programmation de deux gros spectacles chorégraphiés : « La Horde » (ballet de Marseille) et « Triptych » (Peeping Tom).

Le Vilar accueille et accompagne également le théâtre universitaire étudiant qui peut disposer de ses infrastructures pour développer ses activités, ainsi que le kot à projet Le Lever du Rideau pour son festival *Mozaik*.



POINT CULTURE

PointCulture est une association en restructuration qui bénéficie d'un contrat-programme avec la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis juillet 2022. Ce dernier a redéfini de manière importante les missions de l'opérateur et a eu des impacts conséquents en termes d'organisation institutionnelle, budgétaire et des ressources humaines. Le processus de reconversion est toujours en cours. Les centres de prêts, dont celui de Louvain-la-Neuve, ont définitivement fermé leurs portes.

PointCulture souhaite néanmoins continuer à proposer ses services à l'université en mettant à disposition son expertise et ses ressources documentaires. Un nouveau mode de collaboration entre l'UCLouvain et PointCulture est en train de se construire et de se développer.

C'est ainsi que plusieurs projets collaboratifs liés à la programmation culturelle de l'université et à l'artiste en résidence ont vu le jour. Point Culture a préparé, en collaboration avec la bibliothèque publique de Louvain-la-Neuve, une valise multimédia thématique sur le corps, ses représentations et ses performances, en lien avec l'exposition *Corps en mouvement*. Point Culture a également organisé des ateliers autour des jeux vidéos et de la représentation des corps dans ceux-ci, en lien avec l'exposition *Corps&Play*.

CINESCOPE (DEVENU PATHE)

En plus du CinéClub Louvain-la-Neuve (projet COMU, IAD et UCLouvain Culture) qui compte une douzaine de séances, d'autres projections sont régulièrement co-organisées par UCLouvain Culture au Cinéscope.

C'est ainsi que le film documentaire de Safia Kessas « Électrons libres », un film qui célèbre les femmes scientifiques, a été projeté le 11 mars 2024 à l'occasion de la journée mondiale des femmes et fut suivi d'une table-ronde.

CINÉ CLUB
Louvain-la-Neuve

Se transformer
Corps rêvés, corps projetés

SAISON 2023-2024
Partie 1/2

Séances à 19h30
Cinéscope, Grand Place
Louvain-la-Neuve
Entrée : 6,00€ /
4,00€ avec la carte UCLouvain
Info : www.uclouvain.be/culture
f : [cineclublouvainla neuve](https://www.facebook.com/cineclublouvainla neuve)

18 octobre 2023
The Phantom of the Opera
Le Fantôme de l'opéra
de Rupert Julian, USA, 1925

24 octobre 2023
Holy Motors
de Leos Carax, FRA, 2012

7 novembre 2023
Todo sobre mi madre
Tout sur ma mère
de Pedro Almodóvar, ESP, 1999

21 novembre 2023
I'm not there
de Todd Haynes, ALL/CA/USA, 2007

5 décembre 2023
Female Trouble
de John Waters, USA, 1974

18 décembre 2023
Some like it hot
de Billy Wilder, USA, 1959

© 2023 UCLouvain Culture. Tous droits réservés. Photo: © UCLouvain Culture. Illustration: © UCLouvain Culture.

6. L'UNIVERSITÉ COMME ACTEUR CULTUREL

A. LA SAISON CULTURELLE 2023-2024 : CORPS

Chaque année, UCLouvain Culture propose une programmation variée, pluridisciplinaire et multisite riche de plus d'une vingtaine d'événements. La majorité d'entre eux ont un ancrage universitaire fort et sont portés par des membres UCLouvain ou sont inscrits dans un projet d'enseignement ou de recherche. D'autres activités relèvent de la découverte, du divertissement et du bien-être au travail. Ces propositions sont presque exclusivement gratuites pour les membres de la communauté universitaire. La thématique de cette année portait le titre: **CORPS**.

EXPOSITIONS

Evenement	Date	Lieu	Partenaire(s)	Nombre de participants/ visiteurs	
Biennale Art&Culture	du 22-09 au 23-09-23	Mons, Ateliers de l'UCLouvain en Hainaut	Fondation Mons 2025	2.000	●
Leabeur dans l'âme	du 27-09 au 05-11-23	Mons, Ateliers de l'UCLouvain en Hainaut	SSH/ESPO/TRAV	300	● ●
Corps en mouvement	du 29-09 au 02-11-23	LLN, Forum des Halles		309	●
The Grid. Trame. Grille. Matrice	du 06-10 au 11-02-24	LLN, Musée L	SSH/FIAL	4.934	● ●
Libérer les femmes, changer le monde	du 10-10 au 26-10-23	LLN, Bibliothèque des sciences psychologiques, de l'éducation et de la motricité	BPEM, Carhif, Conseillères EDI	550	● ●
Réappropriations Temps d'Archi # 8	du 12-10 au 26-11-23	LLN, Halles universitaires	SSH/LOCI et LAB, ICA, MUBW, Musée L	1.830	● ●
Sous la peau	du 08-11 au 21-12-23	LLN, Forum des Halles	SSS, Arte-Fac	514	● ●
Murs d'images d'écrivains	du 02-02 au 19-05-24	LLN, Musée L	SSH/INCAL	5.004	● ●
Ceci est mon corps	du 05-02 au 01-03-24	Woluwe, Hall auditorioes centraux	Arte-Fac	non disponible	●
Chaos	du 07-02 au 14-03-24	LLN, Forum des Halles	SSH/IACS	304	● ●
Confluence	du 07-03 au 14-04-24	LLN, Musée L	SST/SC/CHIM, Collectif Muesli	2.284	● ●
Corps Anthropologiques	du 13-03 au 30-05-24	LLN, espace urbain	SSH/IACS	non disponible	● ● ●
Notre Congo	du 13-03 au 30-04-24	Mons, Ateliers de l'UCLouvain en Hainaut		500	
Corps & Play	du 20-03 au 02-05-24	LLN, Forum des Halles	Louvain Game Lab, MiiL	395	● ● ●
Ceci est mon corps	du 08-05 au 15-09-24	LLN, Halles universitaires		non disponible	●
François Vinsot	du 29-05 au 11-07-24	LLN, Forum des Halles		224	

- En lien avec la thématique de saison
- Porté par des membres de la communauté universitaire
- En lien avec la recherche ou l'enseignement
- Offre aux membres de la communauté universitaire
- Événement organisé par des étudiant-es

CINEMA

Evenement	Date	Lieu	Partenaire(s)	Nombre de participants/visiteurs	
The Phantom of the Opera	10-10-23	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	165	● ● ●
Holy Motors	24-10-23	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	91	● ● ●
Todo Sobre mi madre	07-11-23	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	165	● ● ●
I'm not there	21-11-23	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	132	● ● ●
Female trouble	05-12-23	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	75	● ● ●
Festival Humains en société	du 05-12 au 08-12-23	LLN	SSH/IACS/LAAP	450	● ● ●
Some Like it hot	19-12-23	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	106	● ● ●
Elephant Man	13-02-24	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	117	● ● ●
Akira	27-02-24	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	205	● ● ●
Orlando	12-03-24	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	81	● ● ●
Pina	26-03-24	LLN, Cinescope	SSH/ESPO/COMU, IAD	81	● ● ●

ARTS DE LA SCENE

Evenement	Date	Lieu	Partenaire(s)	Nombre de participants/visiteurs	
L'Impressario de Smyrne	21-09-23	LLN, Aula Magna	Vilar	100	●
Follow Me - BE-Flat	27-09-23	LLN, espace urbain	Festival Maintenant, SPOTT	150	●
Trio Van Neste	28-09-23	Mons, Ateliers de l'UCLouvain en Hainaut		70	●
Ada Oda suivi de La Maja	28-09-23	LLN, La Ferme du Biéreau		200	●
Démocratie ! 2500 ans, recherche public(s) désespérément	29-09-23	LLN, IAD	Festival Maintenant, SSH/ESPO, IAD	100	● ● ●

Evenement	Date	Lieu	Partenaire(s)	Nombre de participants/ visiteurs*	
Burning	09-10-23	Woluwe, Wolubilis	Arte-Fac, Wolubilis	100	
Les Faux Journalistes	11-10-23	Woluwe	Arte-Fac	non disponible	
Festival Mozaïk	du 10-10 au 12-10-23	LLN, Théâtre Blocry	KAP Le lever du Rideau (LDR)	400	
Med'in Alma	11-10-23	Woluwe	Arte-Fac, KAP de Woluwe	5.200	
Sonoma	19-10-23	LLN, Aula Magna	Vilar	100	
Kermesz à l'est	19-10-23	LLN, La Ferme du Biéreau		70	
Purcell and Friends	03-11-23	Mons, Ateliers de l'UCLouvain en Hainaut		50	
Ivan Paduart et Patrick Deltrenre	09-11-23	LLN, La Ferme du Biéreau		70	
Gala de la Chorale universitaire de Louvain	12-11-23	Namur		480	
Sturm und Klang	16-11-23	LLN, La Ferme du Biéreau		70	
Feux d'automne	17-11-23	Mons, Ateliers de l'UCLouvain en Hainaut		70	
One Song	23-11-23	Mons, Théâtre le Manège	MARS - Mons art de la scène	20	
La vie d'une femme	24-11-23	LLN, La Ferme du Biéreau		70	
Concert de l'Orchestre symphonique des étudiants de Louvain	05-12-23	LLN, Aula Magna	OSEL	900	
Kevin	12-12-23	LLN, Studio 12	Vilar, SSH/ESPO/IACS	100	
Concert de Noël	14-12-23	Mons, Ateliers de l'UCLouvain en Hainaut		50	
Didier Laloy Symphonique	13-01-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	
Puissance par le Cabaret Mademoiselle	08-02-24	LLN, Aula Magna	SSH/IACS/LAAP	100	
Festival Universatil	du 12-02 au 02-03-24	LLN, Ecuries de la Ferme du Biéreau	KAP Théâtre universitaire de Louvain (TUL)	1.320	
Brûler Danser	14-02-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	
Open Jazz Festival	du 26-02 au 01-03-24	LLN, La Ferme du Biéreau	KAP Kot Certino	1000	

* Nombre total de participant-es ou quota de places acheté par l'UCLouvain pour offrir à ses membres

Evenement	Date	Lieu	Partenaire(s)	Nombre de participants/ visiteurs	
Festival du Conte	du 18-03 au 21-03	LLN, Voussettes de la Ferme du Biéreau		95	●
Pierre Fontenelle	21-03-24	Mons, Ateliers de l'UCLouvain en Hainaut		50	●
Change (Festival Est-Ouest)	21-03-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	●
Kheops goes Klezmer (FEO)	22-03-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	●
Kromoritmos (FEO)	23-03-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	●
Les chefs d'œuvre de Rachmaninoff (FEO)	23-03-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	●
Cassandra (FEO)	24-03-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	●
Midzik Lauréats concours inter. Reine Elisabeth	26-03-24	LLN, La Ferme du Biéreau		300	●
Festival Mozaïk	du 26-03 au 28-03-24	LLN, Théâtre Blocry	KAP Le lever du Rideau (LDR)	400	●
Wireless People	27-03-24	Mons, Théâtre le Manège	MARS - Mons art de la scène	20	●
Aberdeen plays Nirvana	04-04-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	●
Recordar c'est vivre à nouveau	16-04-24	LLN, Théâtre Blocry	Vilar	60	●
Philip Catherine/80th Birthday Tour	25-04-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	●
Welcome Spring	17-04-24	LLN, espace urbain	KAP Welkot	10.000	●
Le temps suspendu	16-05-24	LLN, La Ferme du Biéreau		70	●
Méduse.s	25-04-24	Woluwe, Wolubilis	Arte-Fac	70	● ●

* Nombre total de participant-es ou quota de places acheté par l'UCLouvain pour offrir à ses membres

RENCONTRES, CONFERENCE, EVENEMENTS

Evenement	Date	Lieu	Partenaire(s)	Nombre de participants/ visiteurs	
Tous au bois de Lauzelle	17-09-23	LLN, Bois de Lauzelle	ScienceInfuse	Non disponible	 
Ouverture de la résidence d'artiste de Louise Vanneste	05-10-23	LLN, Halles universitaires	SST/ELI, SSH/INCAL	110	 
Semaine de la santé mentale	du 09-10 au 13-10	Woluwe	Arte-Fac, AIDE, CVRC, SSS/IoNS, UDA	400	 
Passages à vide. Quand les artistes quittent l'art	10-10-23	Woluwe, auditoire...	Arte-Fac	40	
Visite sensorielle et méditative du Jardin des Sculptures	12-10-23	Woluwe, jardin des sculptures	Arte-Fac	25	
Corps, limites et dépassement	17-10-23	LLN	Service des sports	105	 
Conférence & Workshop Archi	26-10-23	LLN, Halles universitaires	SSH/LOCI	45	 
Lettres de Westerbock - lecture en musique	05-12-23	LLN, Halles universitaires	SSH/IACS/LAAP	200	 
Rencontre avec Thierry Van Hasselt	26-02-24		ACME - Groupe de recherche en BD	35	
La Semaine du Cerveau	du 11-03 au 15-03-24			700	 
20 000 lieues sous les terres (conférence dessinée)	18-03-24	LLN, Batiment des Serres	ScienceInfuse, Printemps des Sciences, Festival les Nuits d'Encre	210	 
La Nuit des religions	21-03-24	LLN, Musée L	SSH/RSCS	310	  
L'UCLouvain à la Foire du Livre de Bruxelles	du 04-04 au 07-04-24	LLN, Tours et Taxis	Presses universitaires de Louvain	75.000 visiteurs au total	
Stéréotygeeke	18-04-24	LLN, Bibliothèque de LLN	KAP Kot du Grenier, PointCulture	80	 

* Nombre total de participant-es ou quota de places acheté par l'UCLouvain pour offrir à ses membres

B. LES ATELIERS CRÉATIFS

UCLouvain Culture propose des ateliers de pratique artistique gratuits aux membres de la communauté universitaire.

Ateliers plastiques de la Baraque

Céramique, expérimentation textile, collage, danse contemporaine, gravure, sérigraphie, impro : 23 membres de l'UCLouvain ont participé à ces ateliers

Chant choral

Une quarantaine de membres du personnel font partie de la chorale dirigée par le chef Stefano Polletto. Ils et elles répètent tous les jeudis midis et se produisent régulièrement lors des événements organisés par l'UCLouvain.

Atelier photo langage

Dans le cadre du Festival de littérature Les Nuits d'encre et en résonance avec l'exposition *Murs d'images d'écrivains*, les membres du personnel et étudiant-es ont été invité-es à s'exprimer par les images et à créer leur propre mur grâce à l'atelier photolangage.



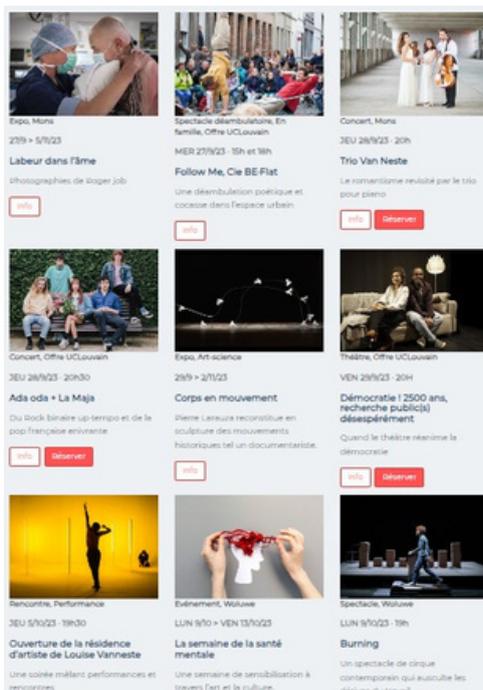
7. COMMUNICATION

En collaboration avec l'Administration des relations extérieures et de la communication, UCLouvain Culture développe une stratégie de communication qui a pour objectif de visibiliser toutes les opportunités et initiatives culturelles sur tous les campus de l'UCLouvain, qu'il s'agisse de projets portés par la cellule ou par d'autres entités. Elle vise également à créer du lien et à développer un sentiment d'appartenance et de fierté en mettant en avant les porteurs et porteuses de projet. Elle s'adresse en priorité aux étudiant·es et membres du personnel mais également aux publics externes importants pour l'université et sa notoriété (mécènes et donateurs, diplômé·es, partenaires culturels et institutionnels, futur·es étudiant·es et parents des futurs étudiant·es...). Pour atteindre ces objectifs plusieurs outils et canaux complémentaires sont utilisés.

PAGES PORTAIL

Les pages portail consacrées à la culture à l'UCLouvain présentent toutes les initiatives de l'université en matière de culture, rassemblent tous les événements à vocation culturelle en un agenda et fournissent des informations utiles aux membres de la communauté universitaire. Elles font également office de vitrine pour la notoriété de l'UCLouvain en mettant en avant sa politique culturelle ambitieuse.

> www.uclouvain.be/culture



NEWSLETTER

La newsletter d'UCLouvain Culture est envoyée chaque semaine à une liste de personnes qui ont choisi de s'y abonner. Elle condense les actualités et événements culturels sur tous les campus de l'UCLouvain dans un format clair et régulier. Les personnes abonnées sont essentiellement des membres du personnel mais on y retrouve également un certain nombre d'étudiant·es ainsi que des partenaires culturels, artistiques, politiques et académiques. La newsletter sert de relais pour visibiliser toute forme d'initiative culturelle, qu'il s'agisse d'activités portées par UCLouvain Culture, d'autres entités de l'université, des collectifs étudiants ou des projets portés par des partenaires et pouvant être d'intérêt pour les abonnés.

> <https://publicate.it/p/i2f2uvJhkMao397125>

QUELQUES CHIFFRES AU 30 JUIN 2024

- Newsletter : 5.697 abonnés
- Magazine TRACES : 1.111 abonnés
- Tirage du magazine TRACES: 5.000
- Compte Facebook : 5.800 abonnés (majoritairement 25-44 ans)
- Compte Instagram : 3.254 abonnés (majoritairement 18-24 ans)

MAGAZINE TRACES

Lancé en septembre 2020, le magazine TRACES veut rendre compte et faire connaître largement toutes les initiatives prises par notre université pour incarner sa politique culturelle. TRACES pour « Transition, recherche, arts, création, enseignement et sciences », dimensions jugées essentielles à la dynamique culturelle souhaitée. Son objectif est non seulement de garder la trace de ce qui se fait en matières culturelles à l'UCLouvain, mais surtout de tracer de nouvelles voies à l'interface de la culture, de la recherche et de l'enseignement.

TRACES porte un regard critique sur la culture vécue au sein de l'UCLouvain. Il s'adresse aux autorités et membres du personnel, de l'Université ainsi qu'aux mécènes et partenaires culturels, politiques, locaux de l'université. Il est possible de s'y abonner pour le recevoir en version papier ou en version numérique. Il est également envoyé à une série de contacts institutionnels et diffusé via les présentoirs présents dans certains bâtiments de l'université à Louvain-la-Neuve, Mons et Woluwe.

> www.uclouvain.be/traces

SUPPORTS IMPRIMES

Chaque année, UCLouvain Culture édite une série de supports imprimés incluant des affiches, cartons d'invitation ainsi qu'un dépliant à destination des étudiant·es. S'il convient de rester mesuré et raisonnable dans leur usage, les supports papier jouent encore un rôle dans la promotion d'événements culturels.

EMAILINGS CIBLES

Les emailings ciblés, associés à un suivi de notre carnet d'adresses dans la base de données centralisées de l'UCLouvain, constituent un outil essentiel pour la communication personnalisée. Ils nous permettent de diffuser des informations pertinentes et spécifiques à des segments de notre public.



EVENEMENTS CULTURELS

Certains événements organisés par UCLouvain Culture peuvent servir de plateformes intéressantes pour la communication. Ils offrent des opportunités uniques de sensibilisation, d'échange et d'engagement sur divers sujets, tout en créant des moments de rencontre et de dialogue entre les participants et les acteurs culturels, entre les membres de l'université et avec l'extérieur.



WWW.UCLOUVAIN.BE/CULTURE

