

8 MARS

VADE-MECUM PÉDAGOGIE

COMMENT DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES DE GENRE ET DÉJOUER LES VIOLENCES SEXISTES DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE

“La plupart des femmes professionnelles peuvent raconter des histoires d’horreur sur la discrimination dont elles ont été victimes au cours de leur carrière. Les miennes incluent aussi bien des futilités sociales que des grands traumatismes. Mais j’ai subi des formes de discrimination moins courantes lorsque, en milieu de carrière, j’ai épousé un collègue et que nous avons rejoint nos vies professionnelles au moment où la célébrité (mais pas la fortune) l’a frappé. J’ai assisté à sa transformation en gourou de l’architecture sous mes yeux et, dans une certaine mesure, sur la base de notre travail commun et de celui de notre entreprise.”

¹“Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture,” in Architecture: A Place for Women, ed. Ellen Perry Berkeley and Matilda McQuaid (Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1989), 237–46.

²<https://weekend.levif.be/lifestyle/maison/architecture/ou-sont-passees-les-femmes-en-architecture/article-normal-1480717.html>

³The Architectural Profession in Europe 2020 https://issuu.com/azizmirza/docs/2020__ace_report_en_230221

⁴<https://www.lesoir.be/423254/article/2022-02-09/violences-sexuelles-et-sexistes-le-monde-universitaire-sort-du-silence>

Ainsi commence le texte de Denise Scott Brown, « Room, at the Top? Sexism and the Star System in architecture. » Dans ce texte féministe brillant, elle décrit, à travers sa propre expérience, une situation professionnelle inégalitaire propre à la discipline architecturale, partagée par de nombreuses femmes architectes.

Cette situation n'est-elle observable que dans le milieu professionnel ? Dans le domaine de l'architecture en Belgique², on perçoit encore de nombreuses discriminations de genre. Si la part de diplômé.es en architecture est de l'ordre de 50% de femmes et 50% d'hommes, seul.e.s 36% des inscrit.e.s à l'ordre des architectes sont des femmes. Ce ratio baisse encore à 16% pour les femmes lauréates de prix en architecture et à 8% en ce qui concerne la représentativité des femmes figurant dans la revue spécialisée A+. Le “Architect’s Council of Europe” a relevé, en Belgique et en 2020, une différence salariale de 30% entre architectes hommes et femmes, plaçant la Belgique à la 2ème place des plus mauvais élèves européens en la matière³.

Ces données recourent les chiffres à l'échelle de l'UCLouvain on l'on retrouve environ 30% de femmes académiques, là où elles sont représentées à 60% parmi le personnel administratif et technique. Deux fois plus d'hommes que de femmes ont été honorés Doctor Honoris Causae entre 2002 et 2021. Des articles récents rappellent la difficile conciliation entre vie professionnelle et vie privée et les problèmes de harcèlement⁴, de discriminations et de sexisme ordinaire récurrents.

GENRE, SEXISME ET ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE

A l'occasion du 8 mars, nous proposons d'appliquer un regard critique à notre enseignement : ne reproduit-il pas, voire même, ne prépare-t-il pas, aux inégalités que nous rencontrons lorsque nous exerçons notre profession ? Pourrions-nous être plus attentif-ve-s à notre manière d'enseigner l'architecture, pour que les étudiant-e-s soient en capacité de déconstruire les stéréotypes de genre et déjouer les violences sexistes ?

Ce vademecum vous propose d'apprendre à adapter votre cours dans ce sens. Ce jour-là... mais peut-être, aussi, les suivants ?

Examiner notre enseignement sous le prisme du genre, c'est par exemple, y déceler les préjugés sexistes, ou repérer les comportements qui appuient les déterminismes de genre. C'est aussi, réévaluer nos contenus pédagogiques pour qu'ils soient représentatifs d'une égalité entre femmes et hommes dans les études et dans la profession d'architecte, et adapter les acquis d'apprentissage au regard des notions de genre introduites dans le cours. Et si l'attention aux questions de genre intégraient les acquis d'apprentissage de vos étudiant-e-s ? C'est, enfin, être à l'écoute des alertes sur le harcèlement, entre étudiant-e-s, et entre enseignant-e et étudiant-e.

La soi-disant neutralité des savoirs... « Les matières enseignées se veulent, en tant que savoirs scientifiques, neutres et objectives. Pourtant, l'étude de ces contenus, via une « perspective genre », révèle « une certaine vision de monde », où les femmes sont d'une part, quantitativement absentes et, d'autre part, en termes qualitatifs, cantonnées à des rôles sociaux qui se comptent sur les doigts de la main. »

Moi, sexiste dans mon enseignement ? « Les supports pédagogiques ne sont pas les seuls vecteurs de sexisme, les relations dans la classe en sont imprégnées, et chez des enseignants qui prônent pourtant l'égalité, ces comportements sont souvent inconscients. »

Observations dans le primaire et le secondaire, à étendre à l'universitaire ? « Les observations mettent en avant le fait que les enseignant-e-s n'interrogent pas les filles et les garçons de la même façon. En effet, ces derniers sont davantage mis à contribution, dans une proportion de deux tiers/un tiers, et sont interrogés plus longtemps »

LE 8 MARS : COMMENT ADAPTER MON ENSEIGNEMENT CE JOUR-LÀ ?

La journée du 8 mars est l'occasion de mettre ce défi en œuvre. Nous vous proposons, ce jour-là, d'adapter votre cours. C'est le moment de déployer votre créativité pédagogique au service d'une plus grande équité dans l'enseignement de l'architecture !



- + Parlez de figures positives (role model) féminines qui ont joué un rôle dans la discipline que vous enseignez, faites-en les héroïnes auxquelles les étudiant-e-s peuvent s'identifier !

Anni Albers - Paulette Bernège - Lina Bo Bardi - Odile Decq - Yvonne Ferrell & Shirley McNamara - Simone Guillissen-Hoa - Eileen Gray - Beverly Greene - Zaha Hadid - Jane Jacobs - Anne Lacaton - Charlotte Perriand - Lilly Reich - Denise Scott Brown - Susana Torre - Marie-José Van Hee - Ellen Van Loon (OMA) - Sofia Von Ellrichshausen - etc.
- + Apprenez aux étudiant-e-s à critiquer les stéréotypes sexistes en leur proposant la lecture du texte de Denise Scott Brown, « Room at the Top, Sexism and the Star System in Architecture » !
- + Proposez l'intervention d'une invitée, pour rééquilibrer l'inégalité du corps enseignant !
- + Commencez votre cours par un petit jeu de questions-réponses pour éveiller la curiosité !
- + Proposez-leur le visionnage de court-métrages suivi ou non d'un débat.
 - Espace, Eléonor Gilbert, 2014, Les Films-Cabanes 14 min.
 - Pacific, Angie Obeid, Doc Nomads – Lisbonne, 2019, 23 min.
 - 24 heures dans la vie d'une femme, 2021, Angela Lehner.
 - Kreatur n°8 : c'est quoi l'écoféminisme ?, 2019, Arte.
- + Qu'est-ce qu'un privilège, qu'est-ce qu'une discrimination ? Faites une partie de « Can you ? Le jeu des privilèges »*.

POUR ALLER PLUS LOIN : COMMENT ADAPTER MON ENSEIGNEMENT EN GÉNÉRAL ?

Penser l'intersectionnalité dans l'enseignement

ASSUREZ-VOUS QUE VOTRE CONTENU PÉDAGOGIQUE EST EXEMPT DE STÉRÉOTYPES :

INTERSECTIONNALITÉ

L'intersectionnalité est une notion qui permet de prendre en compte l'intersection des rapports de domination liés à la classe, à la race et au genre.

Aubry, A. (2020). Intersectionnalité et mouvements sociaux. In Dictionnaire des mouvements sociaux (pp. 333-338). Paris: Presses de Sciences Po.

APPROCHE INTÉGRÉE DE GENRE

(GENDER MAINSTREAMING)

La (ré)organisation, l'amélioration, l'évolution et l'évaluation des processus de prise de décision, aux fins d'incorporer la perspective de l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines et à tous les niveaux, par les acteurs généralement impliqués dans la mise en place des politiques.

STÉRÉOTYPES SEXISTES

La Direction de l'Égalité des Chances propose une définition des stéréotypes sexistes, les qualifiant comme étant « toute représentation (langage, attitude ou représentation) péjorative ou partielle (explicite ou implicite) de l'un ou l'autre sexe, tendant à associer des rôles, comportements, caractéristiques, attributs ou produits réducteurs et particuliers à des personnes en fonction de leur sexe, sans égard à leur individualité .



1. Déconstruisez les a priori sur certaines professions dans vos exemples. Mobilisez par exemple, pour vos scénarios de projet ou vos exemplifications le personnage d'une architecte, d'une femme ingénieure, d'un père qui garde ses enfants
2. Apprenez à déceler les biais de genre dans le vocabulaire courant. Evitez d'interpeller les élèves par « les gars », utilisez des termes plus neutres, comme « tout le monde »
3. Traquez les qualificatifs stéréotypés et remarques véhiculant des clichés sur le genre, l'orientation sexuelle, la culture, la maladie, comme « ça c'est un projet qui a des couilles » ou « tes dessins sont très fins, très féminins » qui enferment les personnes dans des stéréotypes de genre.
4. Relevez ces expressions chez les autres et pointez-en le caractère stéréotypé
5. Assurez-vous d'une représentativité égalitaire entre hommes et femmes dans vos contenus pédagogiques : par exemple, dans la bibliographie du cours, dans vos invité-e-s extérieur-e-s. Utilisez le langage inclusif et les mots épiciènes particulièrement à l'oral et idéalement par écrit (mails, support de cours, etc.). Evitez les autonomases « Femme » et « Homme ». Accordez au genre les noms de métiers et les titres. Utilisez la double forme (celles et ceux, tous et toutes, etc.)
6. Soyez particulièrement attentif-ve-s à la représentation graphique et photographique de l'architecture : pointez les représentations sexistes de l'espace et de la profession
7. Encouragez les étudiantes et les étudiants à travailler ensemble
8. Soyez à l'écoute de, et évoquez, des acceptions diverses de la notion de genre et de rôle de la part de tous types de communautés
9. Aidez les étudiant-e-s à identifier les stéréotypes sexistes en architecture en organisant des ateliers et activités pédagogiques orientés sur le sujet, par l'évocation d'un événement historique qui en témoigne ou par l'analyse d'un bâtiment sous le prisme du genre
10. Soyez attentif-ve-s aux violences et discriminations qui peuvent se manifester autour de vous (en auditoire, dans les couloirs, en réunion, etc.) et soyez solidaires des victimes de classisme, de grossophobie, de LGBTiphobie, de psychophobie, de racisme, de sexisme, de validisme, d'âgisme, etc.
11. Veillez à organiser des jurys paritaires